

في تاريخ العرب

# جامع القرويين

المسجد والجامعة بمدينة فاس  
موسسة لتاريخها الحضاري والفكري

المجلد الثاني

تأليف

الدكتور محمد الهادي الشاذلي

دار نشر المعرفة - الرباط



جامع القرويين



الإبداع القانوني رقم : 2000/295  
ردمك X - 44 - 808 - 9981

في تاريخ المغرب

# جامع القرويين

المسجد والجامعة بمدينة فاس  
موسوعة تاريخها العلمي والفكري

المجلد الثاني

تأليف

الدكتور عبد الهادي التّاري

عضو أكاديمية المملكة المغربية  
وعضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة  
وعضو اتحاد الجامعات العربية

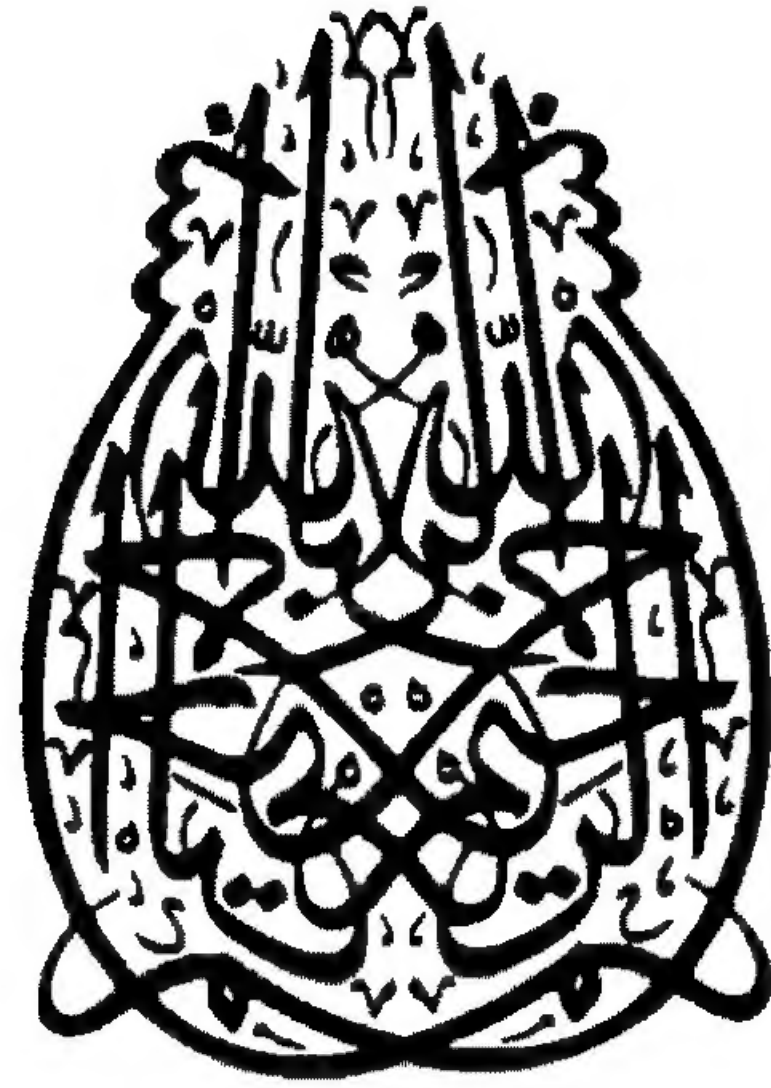




الطبعة الأولى 1972 دار الكتاب اللبناني  
الطبعة الثانية 2000 دار نشر المعرفة - الرباط - المغرب  
© جميع الحقوق محفوظة



الْبَيْتُ السَّائِي



الْقُرُونِ عَلَى عَهْدِ الْمَرْبُوعِينَ وَالْوَطَاسِيِّينَ وَالسَّعْدِيِّينَ







## الفصل الأول

### الزيادات المعماريّة في القرويين على هذا العهد

ترميم الجدار الشرقي - باب الحدودي وجلب الماء للمرة الثالثة -  
الجدار الشمالي، اروقة النساء والمخازن التي تحتها - العنزة - تعاويذ  
ابن عباد - مقصورة الخليفة - الصومعة - الغريفة - الساعات المائية -  
الاسطرلابات والرمليات والشمسيات - مصرية الموقت في درب  
المنجانة - منجانة على الشارع العام - الثريات والنواقيس - مكتبة  
السلطان أبي عنان العلمية - مكتبة المصاحف - خلوة الاسبوع السفلى  
- مصرية الامام الخطيب - مقصورة المفتي خلوة الاسبوع العليا -  
صحن القرويين أيام السعديين - الحصة الشرقية وقتها - الحصة  
الغربية وقتها - مصدر جديد للماء - خزانة السعديين العلمية.



إذا كانت هذه العهود قد اتسمت بتشييد المساجد وتوسيعها في مختلف جهات فاس ، فإن جامع القرويين كان قد استكمل سائر ما جعل منه الجامع الأعظم في المدينة ، ولهذا لم تكن بني مرين حاجة إلى أن يغيروا من معالم القرويين الكبرى ، كذلك لم يكن في استطاعتهم غير ثلاثة أشياء: أولها الصيانة التامة لما بناه الأولون وتعهده كما يجب ، وثانيها تأثيث البناية المقدسة بما يضمن سيرها ليس كجامع فحسب ، ولكن أيضاً كجامعة إسلامية كبرى تعتمد عليها البلاد في تكوين رجالها وقادتها والثالث إنشاء المزيد من المدارس للطلبة الوافدين .

ترميم الجدار الشرقي ( ٦٨٢ هـ ) :

بني هذا الجدار منذ توسعة القرويين الأولى سنة ٣٤٥ هـ ، بيد أنه لم يستهل القرن السابع الهجري حتى كانت به حاجة ماسة إلى الإصلاح ، لتأثره بالأمطار وعوارض الجو ، وقد كان يستحق الترميم منذ أيام الموحدين ، لكن الظروف الاستثنائية التي كانت تعيش فيها فاس أيام المسغبة والفتنة ( ٦١٨ - ٦٣٧ هـ ) أخرت النظر في مثل هذا الإصلاح ، فترك الأمر على حاله ، فزاد ذلك من عيب البناء ، لكن بعد استقرار الأمر في يد بني مرين استأذن والي المدينة أبو عبد الله الحدودي <sup>(١)</sup> في سنة ٦٨٢ هـ أمير المسلمين أبا يوسف يعقوب بن عبد الحق في نقض الجدار برمته وإصلاحه ، فنفذ أمره ببنائه وإصلاح سائر ما يحتاج إليه الجامع . على أن يكون الإنفاق من مال الجزية والأعشار : أعشار الروم <sup>(٢)</sup> إذا ما نقد مال الأوقاف ، ونحن نعلم أن الأوقاف ما تزال تثن من أزمة ٦١٨ - ٦٣٧ هـ ، وهكذا بني الحائط الشرقي وما يليه من البلاطين المتصلين به <sup>(٣)</sup> ، وجددت سائر الأبواب الممتدة على طول الجدار ، ومنها باب الخلوة ، وباب الصالحين ، وباب ابن حيون ، وباب ابن عمر . . المقابل لفندق ابن حيون <sup>(٤)</sup> . وفتحت بعض النوافذ في أعلى الجدار ، ونقشت بعض جهاته .

باب الحدودي وجلب الماء مرة ثالثة ( ٦٨٩ هـ ) :

وما دما على مقربة من الجدار الشرقي نرى من المناسب أن نتحدث عن الباب الفخم الرفيع الذي أحدثه الوالي الحدودي في الجنوب الشرقي للقرويين .

في أيام أمير المسلمين أبي يعقوب بن أبي يوسف بن عبد الحق سنة تسع ومئتين وست مئة ( ١٢٩٠ - ١٢٩١ هـ ) رأى عامل فاس أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الكريم الحدودي أن يحدث باباً جديداً ، ولقد استهواه منظر الباب المدرج الذي بني سنة ٦٠٤ هـ أيام الناصر الموحدي بجوف جامع الأندلس <sup>(٥)</sup> ، فاراد أن يكسب القرويين باباً مماثلاً تفخيماً لأمرها ، وإعلاءً لمركزها ، فبناه على شكل باب الأندلس المذكور ، وجعل أسفله حوضاً من الخشب ملبساً بالرصاص .

وقد جلب إليه الماء من عين جنوب القرويين كانت تعرف بعيون ابن اللصاد <sup>(٦)</sup> ، وذلك ليمر به الحفاة كما هو الحال بباب جامع الأندلس ، وصنع في أعلى الأدراج باباً عظيماً ، وجعل عن يمين الخارج من أسفل الأدراج سقاية ، كالحال في الأندلس ، ونمقها بالجص ، والحجر المنحوت ، وأنواع الصبغة ، كل ذلك في صناعة محكمة دقيقة .

ولما أنهى الحدودي العمل في الباب رفع إلى أمير المسلمين الخبر ، وكان ينتظر من السلطان أن يشكر له صنيعه ، ولكنه اصطدم بعتابه ولومه ، فكيف يحدث في الجامع ما لا يحتاج إليه بغير إذن أمير المؤمنين ؟ إن أمر القرويين هو



من اختصاص القاضي ، وليس من اختصاص الوالي .. لقد غضب السلطان حتى أقصى عامله على المدينة ، وأصدر أمره بإغلاق الباب الى أن ينظر في أمره ، لكنه غفل عنه ، فظل مغلقاً الى أواخر أيام بني مرين (٧) . وإذا تحدثنا عن ( الباب الملقى ) نرى من المناسب أن نحاول الوقوف على النقطة التي كان فيها ، فلقد توالى التبدل والتغير في هذه المنطقة حتى استعصى على الناس تحديد المكان .

وهناك في الجنوب الشرقي بمين الخلوة ، دكانة من مترين طولاً على متر عرضاً في اعلاها قوس ويشبه أن يكون محلاً لباب قديم (٨) ، وهناك أيضاً بمين هذه الدكانة باب عريض تتوسطه سارية رخام ، يؤدي يساراً الى مصرية الإمام والخطيب بعد أن تمر في رواق عن طريق خوخة فتحت بالمصراع الايمن لهذا الباب ، وقد زخرف باقي الباب بمختلف الأصباغ ، وكتب على لوحة هناك :

بشرى لنا معشر الإسلام إن لنا • من العناية ركناً غير منهدم

فهل كان الباب المدرج هنا ؟ إن الذي تميل اليه النفس بعد الوقوف على ما ورد في كتب التوازل (٩) ، وبعد وصف المختصين لهذه المنطقة ، هو هذا الاحتمال ، ولا سيما ان المخرج من هذا الباب يقرب من سقاية الصفارين التاريخية ولو أننا استطعنا تبين ما نقش على رخامة هذه السقاية ، لكننا وصلنا الى القطع بالموضوع ، بيد أننا لم نستطع قراءة أزيد من الآية الشريفة : « إِنَّ الْأَبْرَارَ يَشْرَبُونَ مِنْ كَأْسٍ كَانَ مِزَاجُهَا كَافُوراً عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ يُفَجِّرُونَهَا تَفْجِيرًا ) صدق الله العظيم ، كمل عمل هذا ..... قعدة.

الجدار الشمالي :

وبعد عشر سنوات من هذا التاريخ ، أي في سنة تسع وتسعين وست مئة ، كان الجدار الشمالي أوشك ان يسقط من سوء الأحوال ، وقد كان هذا الإصلاح باستئذان الفقيه القاضي أبي غالب بن القاضي ابي عبد الرحمن المغيلي أمير المسلمين أبي يعقوب ( ت ٧٠٦ هـ ) في اعادة بناء الجدار ، فصدر الأمر ببناؤه وإصلاحه ، ولم يكتب الأمير بذلك وحده ، ولكن اعطاه أيضاً خلخالين من الذهب زنتهما خمس مئة دينار ذهباً ، وقد خاطب أبو يعقوب قاضيه بهذه الكلمات : « إصرف الخلخالين في بناء الحائط المذكور ، فانهما حلال محض ، فقد منحهما والذي أمير المسلمين لوالدتي مما أفاء الله تعالى عليه من أخماس غنائم الروم من بلاد الاندلس ، فورثتهما عنها ، ولم أر لتصرفهما موضعاً أوجب من هذا ، فعسى الله تعالى أن ينفع به » .

وهكذا نقض القاضي المغيلي الجدار كله وباب الحفافة وباب الصفر (١٠) وباب الخصة وباب السباط (١١) ، وبني الجميع بالمبالغ المذكورة ، وفتحت بعض النوافذ في هذا الحائط الجديد فوق السباط الذي أصبح بعد زهاء نصف قرن يربط المدرسة المصباحية بالقرويين.

### أروقة النساء والمخازن التي تحتها

وقد كانت مناسبة جد مواتية للتفكير في اعادة بناء الأروقة الخاصة بالنساء على امتداد الجدار الشمالي ، وقد

توفق القاضي المغيلي في بناء طبقة مرتفعة لهذا الغرض على ( المستودع ) الذي أسس منذ عهد الموحيدين في الركن الشمالي الشرقي ، بنى عليه رواقاً جعل له مدخلاً خاصاً به للنساء على مقربة من باب الخصة كانت الفضليات من النساء يشرفن منه على بعض المجالس العلمية .

وقد اُضيف الى هذا بناء الرواق الموجود وسط الصحن ، وليحتفظ بالعلو الذي للرواق السابق بنى أسفل الرواق الأوسط مخزناً جعله بيتاً للقناديل والمصابيح وأزيار الزيت التي يحتاج اليها المسجد طوال السنة .

كما جعل رواقاً يمتد باب الحفافة يمتاز عن سابقه بأنه يتقعر على شكل زاوية ، وقد حفر تحته مخزناً لإيداع الحصر وأدوات تنظيف المسجد من مكانس وقباب (١٢) .

ولا بد من التنبيه على أن العامة تسمي هذه الأروقة نفسها ( مستودعات ) من قبل المجاز ، لأنها محمولة بالفعل على مستودعات ، وهو ما يوجد في الحوالات الوقفية القديمة .

العنزة (٦٨٧هـ) :

كانت العنزة الى ظهور دولة بني مرين لا تعدو ألواحاً ساذجة من خشب الأرز على ما أسلفناه في الباب الأول من هذا الكتاب (١٣) .

لكن لم تبرز شمس دولة المرينيين حتى التفت الى العنزة قاضي الجماعة وخطيب القرويين وناظرها الأستاذ ابو عبد الله بن ابي الصبر (١٤) سنة ٦٨٧هـ (١٢٨٨م) أيام يعقوب بن عبد الحق، فهو الذي أزاح من أعلى قبتها تلك الطلسمات التي نصبت فيها منذ زمن ، واستعاض عن تلك الألواح البسيطة بما نراه الى اليوم شاخصاً من غريب الصنعة ورفيع الخشب وجميل النقش ودقيق الزخرفة ، ولقد كان الإنفاق من مال الأوقاف ، وابتدأ العمل فيها أول ذي القعدة من عام سبعة ومائين وست مئة ( ٢٧ نوفمبر ١٢٨٨ ) . وكان الفراغ من عملها وتركيبها في موضعها يوم السبت الخامس من شهر ربيع الأول عام تسعة ومائين وست مئة ، وهو يوافق اليوم الثامن عشر من مارس العجمي كما قال صاحب روض القرطاس ، أي من سنة ١٢٩٠ م .

وتوجد عَنزة تحاكيها صنعت في تاريخ مقارب في المسجد الكبير من فاس الجديد ، وكذلك في جامع الاندلس ، والعنزة من واجهتها الخارجية للصحن يبدو عليها أنها متأثرة بالامطار والشمس ، ومع ذلك فهناك قوس في وسطها يحتوي على قطعة شعرية (١٥) منقوشة على ما نذكر ، يَدَّ أن الجهة الداخلية منها مما يلي قاعة الصلاة محفوظة على ما ينبغي ، فطرف هذه الجهة التحتي يتألف من خمس قطع ثلاث منها مستطيلة ، وهي تحيط بقوسين ، وهذه الخمس محدودة من فوق بقطعة ، وقد نقش على الخشب من جهة الصحن : (إِنَّ الَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَنفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً : الْآيَة ) ، وتحت في جهات من الخشب : ( الْمَلِكُ اللَّهُ - العافية الدائمة ) ثم يحيط بها في الدائرة الاولى في الجبس ( يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ : الْآيَة ) ، وفي الدائرة الثانية : ( إِنْ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ : الْآيَة ) ، وقد نقش ذات اليمين وذات اليسار على العَنزة سورة الاخلاص ، وفي جهة أخرى : ( بِسْمِ اللَّهِ - لا قوة الا بالله ) . اما على الواجهة التي من جهة قاعة الصلاة ، فقد نقش : ( العافية الدائمة - لا حول ولا قوة الا بالله - العز له وحده - الحمد لله . الامر كله لله - ) والآية : ( أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها الا هو ) .



## تعاويد ابن عباد :

في السارية الرابعة يسار العزة زليجة في الاعلى نقش عليها « بسم الله الرحمن الرحيم - وصلى الله على سيدنا محمد وآله » وقد سمعنا من أحد المشايخ أنها كتبت بخط الإمام الخطيب ابن عباد ، وأنها رقية وتعاويد ضد مرض العين . وكانت العامة اذا أصيبت بشيء من ذلك ، نعد الى خصة العين ، فتفتح بصرها داخل الماء ، ثم ترفع به الى حيث الرقية ، لتحاول قراءة ما كتب هناك ، تكرر العملية مراراً ، ولعل اصل هذه الحكاية ما ذكره المقرئ نقلاً عن الخطيب القاضي الحاج أبي سعيد السلوى أنه رأى في حائط جامع القرويين أبياتاً مكتوبة بفحم ، بخط الشيخ ابن عباد ، وهي :

أَيْتَهَا النَّفْسُ إِلَيْهِ أَذْهَبِي فَحَبُّهُ الْمَشْهُورُ مِنْ مَذْهَبِي <sup>(١٦)</sup>

## مقصورة الخليفة ( ٧٢٢ هـ ) :

وكان مما فكر فيه بعض الامراء من بني مرين إنشاء رواق او مقصورة <sup>(١٧)</sup> حوالي المحراب ، يستأثر بالصلاة فيه الامراء والملوك <sup>(١٨)</sup> ، وهكذا أذن الأمير ابو حفص عمر نجل أمير المؤمنين أبي سعيد سنة ٧٢٢ هـ ( ١٣٢٢ - ١٣٢٣ م ) بضربها في المكان المذكور <sup>(١٩)</sup> ، ومع أنه لم يتول حكماً ، ولكنه كان يحرص على ان يأتي من الاعمال مثل ما تاتيه الملوك <sup>(٢٠)</sup> ، ووفق العمال يصنعونها من مال الاوقاف على يد الناظر آنذاك أبي عبد الله محمد بن ميمون . لقد كانت من خشب الأرز ، ولقد اعتني بنقشها وتجميلها ، فكانت بديعة رقيقة ، ترتفع كل من جهتيها الغربية والشرقية بنحو خمسة وعشرين شبراً . اما الجهة الثالثة : جهة الشمال ، فقد بلغ ارتفاعها ثلاثين شبراً .

وقد لاحظ الناس أن الصفوف عند الصلاة لا تلتحم <sup>(٢١)</sup> على النحو الذي يريده الإسلام ، ولاحظوا مع ذلك أن المأمومين لا يكون في استطاعتهم أن يتجهوا الى سمت الذي يختاره الامام ، هذا الى اشياء أخرى « غير ذلك » كما يقول الجزنائي ، فرفعوا شكائهم الى العلماء ، وأقر هؤلاء ما لاحظته العامة ، فاتصلوا بالأمير أبي حفص ، ووضحوا له وجهة نظر الناس وصوابها ، وأن المصلحة تقتضي منه أن يستجيب لرغبتهم ، فقرر الأمير أن يعدل عن المقصورة ، ففكَّتْ أجزائها ، وجعلت في زاوية من زوايا المسجد ، ولقد فكر الأمير أبو الحسن أخو أبي حفص المذكور أن يحول المقصورة الى جامع القصبة « بوجلود » <sup>(٢٢)</sup> « ليعوض بها تلك التي توجد بها لصغرها أولاً ، ولقدمها ثانياً ، لكن الفكرة لم تتحقق .

## الصومعة

في الوقت الذي بدأت فيه الاعمال لترميم الجدار الشرقي ، اتجهت أنظار بني مرين الى الجهة الأهم في جامع القرويين ، تلك الجهة التي يتعالى منها النداء المقدس ، والتي تعدّ دائماً الرمز الحي لعزة الإسلام ، ونعني بها منارة القرويين .

ولا ننسى أنه منذ سنة ٦٧٤ هـ ، وعلى اثر النصر الباهر الذي أحرز عليه السلطان أبو يوسف يعقوب على ذونونه ( Nuno ) يوم السبت ١٥ شهر ربيع الاول ٦٧٤ <sup>(٢٣)</sup> حيث استولى الجيش المغربي على رايات الخصم ، علق الأمير أبو يوسف الرايات منكبةً بمنار جامع القرويين بفاس ، ليشهدها الحاضر والبادي . والرائح والغادي <sup>(٢٤)</sup> .

كما لا ننسى كذلك أنه منذ سنة ٦٨٥ هـ استطاع العلماء الموقتون بمدينة فاس أن ينصبوا ساعة مائية في الحجرة العليا من المنارة (٢٥) الى جانب ما كان هناك من ساعات رملية ومزاوِل شمسية واسطرلابات (٢٦) جعلت من صومعة القرويين قدوة مثلى لسائر مساجد مدينة فاس .

لم تزل الصومعة على ما أسست عليه منذ سنة ٣٤٥ هـ الى تولى الفقيه الشيخ الخطيب أبي عبد الله بن أبي الصبر خطة القضاء مع الخطبة والإمامة بالجامع القروي ، وذلك سنة ثمان وثمانين وست مئة (٢٧) ، فقد لاحظ القاضي أن أسراب الحمام والزرارير تلوذ بالصومعة فتنال من نظافتها وجدتها ، ولهذا استشار أمير المسلمين أبا يعقوب بن أمير المسلمين أبي يوسف بن عبد الحق ، فأذن له في ذلك ، وأمره أن يأخذ من أموال أعشار الروم ما يحتاج اليه ، لكن القاضي أجابه بأنه ما يزال في مال الأوقاف ما فيه الكفاية إن شاء الله ! فشرع في تبييضها ، فلبس الصومعة بالجص والجير ، وسمر المسامير الكبيرة بين أحجارها ليثبت التليس والبناء . ويذكر صاحب روض القرطاس أنه دخل فيها من المسامير ثلاثة عشر ربعاً ونصف ربع ، فلما فرغ من تلييسها دلكتها حتى صارت كالمرآة الصقيلة ، وبهذا انقطعت عن الصومعة إذابة الطير .. وبهذه المناسبة غشى بابها بالنحاس الأصفر تحصيناً لها وتجيلاً .

#### الغريفة (٦٨٨ هـ)

وقد اقترنت هذه الاصلاحات لجدران الصومعة بإضافة مهمة ، تلك بناء ( غرفة ) خاصة بالمؤقتين (٢٨) والمؤذنين (٢٩) عوضت القبة العليا التي امتست لا تفي بالحاجة وتعرف الى الآن بالغريفة على طريق التصغير ، وقد بنوها بالجهة الجنوبية للصومعة فوق بابها مباشرة بعد أن نصعد ٢٥ درجاً ، وهي مسقفة بقبة ذات اربعة جوانب من البرشلة ، وقد نقشت على هذه الجوانب الآية الشريفة : ( إِنْ رَبَّكُمْ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ : الْآيَةُ ) كما كتب في بعض جهاتها على الجبس كلمات ( الملك لله والعز لله ) تطل على الصحن من نافذة ذات قوسين منقوشين ، يجملها تاج وسارية رخامية ، وفي أسفل النافذة شبك من خشب عين حمام .

#### الساعات المائية

وتعد (الغريفة) متحفاً علمياً وثائقياً يفوق التصور، ومما يزيد في قيمتها ومكانتها أنها الى الآن لم تدرس كما يجب الدرس ، لأنها ظلت بمنأى عن عيون الباحثين والمتقنين حتى في الفترات التي تعرضت فيها القرويين لأعمال الترميم الكبرى .

وإن في إبرزما أثار انتباهنا لهذه الغرفة ما فيها الى الآن من آثار ساعة مائية فريدة التركيب .

ولكن لا بُدَّ قبل الحديث عن هذه الساعة أن نعرف شيئاً عن الساعات المائية التي سبقتها في هذه الصومعة ..

#### ( ١ ) ساعة ابن الحباك ( ٦٨٥ هـ ) :

ترجع ساعة المعدل أبي عبد الله محمد بن الحباك للأيام التي تولى فيها قضاء فاس الفقيه الخطيب أبو عبد الله محمد بن أبي الصبر أيوب بن كنون ، فقد اقترح القاضي المذكور على المعدل المذكور نصب ساعة مائية تعرف الناس اوقات النهار والليل ، سواء في ذلك الأيام المشمسة والغائمة ، وهكذا الساعات الشمسية والرملية (٣٠) لم تعد كافية



ولا سيما بعدما وصل من اخبار عن الساعة المائية للمدرسة المستنصرية ببغداد<sup>(٣١)</sup> مع ما نعلمه سلفاً من تنافس بين جناحي العالم الإسلامي مشرقه ومغربيه .

لقد برهن ابن الحباك على مقدرة العلمية عندما نصب محراب مدرسة الصفارين على أحسن وجه . ولهذا لبي ابن الحباك رغبة القاضي وصنع صحناً من فخار بالقبة العليا : المنار الثاني من الصومعة وملاه بالماء . وجعل على وجه الماء مجرى من نحاس ذا خطوط وثقاب ، يخرج الماء من ذلك المجرى بقدر معلوم الى أن يصل الى الخطوط المرسومة على مختلف ساعات الليل والنهار ، فتعرف بذلك الأوقات كلها ، وكان ذلك سنة خمس وثمانين وست مئة<sup>(٣٢)</sup> (١٢٨٦ م) ، أي قبل مباشرة أعمال الإصلاح في الصومعة ، بيد أن نصب الساعة المذكورة في القبة العليا بعيدة عن الماء كان مما شجع على إهمالها واغفالها ، ومن الملاحظ أن الوصف الذي وُصفت به هذه الساعة يفيد أنها كانت تمتاز عن سائر الساعات المائية التي سبقتها ، ومنها الساعة التي ورد الحديث عنها في مخطوطة الجزري<sup>(٣٣)</sup> ، كانت تمتاز بأنها أصغر حجماً ، وأبسط تركيباً ، بحيث إنها كانت - بالنسبة الى الساعات العصرية - كما لو كانت ساعة يد إذ كان في المستطاع نقلها من جهة الى أخرى .

ساعة الصنهاجي - القرسطوني - ابن العربي<sup>(٣٤)</sup> ٧١٧ هـ (١٣١٧ م) .

لكن الساعة الأولى التي عرفتها الغريفة هي الساعة الرائعة التي تضافرت عليها جهود عدد من المعدلين والموقتين . واحتلت مكاناً بارزاً من وصف الجزنائي في جنى زهرة الآس .

ويتعلق الأمر بالمنجانة<sup>(٣٥)</sup> التي صنعها الشيخ المعدل أبو عبد الله محمد بن عبد الله الصنهاجي - أيام السلطان أبي سعيد عثمان المريني - ، وقد رسم خطوطها أبو عبد الله محمد بن الصديقه القرسطوني ، بعد أن تطوع بعض المؤمنين بالاتفاق على المشروع من ماله الخاص .

لقد جعل في ركن الغرفة عن يمين<sup>(٣٦)</sup> المستقبل مجناً من خشب الأرز ، وجعل داخل المجن إنياءين كبيرين من فخار : أحدهما أعلى من الآخر ، وجعل الماء في الأعلى منهما ، وبأسفله انبوب من نحاس محكم العمل ينزل الماء في الإناء الأسفل بقدر معلوم ، وجعل على الجانب طسّاً رسمت على أطرافه خطوط ترمز الى الساعات والدقائق وأوقات الصلاة في الليل والنهار ، ونشبت بها مسطرة عمودية رسمت عليها خطوط تقسم الوقت<sup>(٣٧)</sup> ، وقد جعل على وجه الماء الذي يجتمع في الإناء الأسفل جسماً عائماً مجوفاً من نحاس على شكل الأترجة معلقاً في الطرف الذي يلي الغلور<sup>(٣٨)</sup> ، فاذا طلع الجسم بطلوع الماء الذي يجتمع في الإناء الأسفل طلع طرف الغلور وطلعت بطلوعه المسطرة ، وكلما طلعت بطول الأزمان ظهر فيها الوقت المطلوب . فاذا تم النهار والليلة المقبلة له ، رد الماء من الوعاء الأسفل الى الوعاء الأعلى ، وعلقت المسطرة كما كانت .

وبمرور الزمن أهملت صيانة الساعة الى أن تقدم للنظر في التوقيت وشؤون الأذان أبو عبد الله محمد بن محمد ابن العربي سنة ٧٤٧ هـ (١٣٤٦ م) ، فقام هذا الشيخ بتجديد المنجانة على وجه متقن يفوق الترتيب الأول ، ولم يزل ابن العربي يجتهد في ذلك الى صدر أيام السلطان أبي عنان حيث فكر في أن ينصب على الواجهة الشمالية لذلك المجن شبكة أسطرباب<sup>(٣٩)</sup> ، ومتى طلعت المسطرة المذكورة تعرف أوقات الليل والنهار بتحريك خيوط الأسطرباب ورسومه ، وهكذا ربط بحكمته وابتكاره بين الأسطرباب والساعة المائية . وتوطر دائرة الأسطرباب أربع صفائح

تكوّن مربعاً ، طول الصفحة ٧١ سانتيماً وعرضها لا يتجاوز خمسة سانتيمات ، كل واحدة نشبت بخمسة مسامير . تحمل الصفحة العليا - بخط رديء - الآية الكريمة : (إِنْ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ) الى قوله تعالى : (وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ) . أما المسطرة اليسرى ، فقد نقش عليها : (إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ) .. الآية سبحانه ربّك ربّ العزة عما يصفون والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد) ، وتحمل الصفحة اليمنى كلاماً<sup>(١٠)</sup> ، ختم هكذا : (وَلَذِكُرُ اللَّهَ أَكْبَرُ) . أما الصفحة التحتية ، فقد ضاعت ، وبالإضافة الى اثني عشر باباً صغيراً في أعلى الأسطرلاب ، ومثلها في أسفله ، نشاهد في داخل الإطار المربع دائرة أسطرلاب قطرها ٤٢ سانتيماً ، وقد احاطت بها ٢٤ قطعة ، كتب على الأولى وهي التي على يسارك وأنت تواجه الاسطرلاب - الساعة الأولى ، وتحت هذه العبارة كلمة شهر يناير (ل) ، وهكذا الساعة الثانية : برج الجدي (يز) ، والثالثة : فبراير (كج) ، ثم الرابعة برج الأسد (كج) ، والخامسة شهر مايو (هـ) والسادسة برج الحوت (يو) ، والسابعة إبريل ، والثامنة برج الحمل (يز) ، والتاسعة شهر مايو ، والعاشر برج الثور (يز) ، والحادية عشرة يونيو ، والثانية عشرة برج الجوزاء ، ثم الساعة الأولى شهر يوليو ، والثانية برج السرطان ، والثالثة شهر غشت ، والرابعة برج الأسد ، والخامسة شتبر ، والسادسة برج النبله ، والسابعة أكتوبر ، والثامنة برج الميزان ، والتاسعة نونبر ، والعاشر برج الأسد ، والحادية عشرة دجنبر ، والثانية عشرة برج الثور<sup>(١١)</sup> . وقد رسم وسط الأسطرلاب «البعد في الشمال عن خط الاستواء... وخطوط الساعات من الأولى الى ١٢ ثم اسماء البروج في دائرة أصفر : السرطان<sup>(١٢)</sup> والأسد الخ ... خط العرض ، خط الطول ، المغرب ، المشرق .

وبعد الدائرة دوائر صفرى ، ثم صفائح الأسطرلاب الذي ما يزال يحتفظ بنبلائه الصغيرة .

ويتأكد أن الاسطرلاب كان يتصل بساعة الصنهاجي بلولب مركزي يربط بينه وبينها ، وقد كان متصلاً في وقت ما بكرة مرتبطة بالآلة المذكورة .

وقد ذاع أمر (المنجاة) هذه وشاع في المدينة ، وكان هذا مدعاة دون شك لتشجيع السلطان ابي عنان الذي صعد الصومعة لأول مرة. مئة درجة ودرجة ، ووقف على الساعة المذكورة وما اتصل بها . وقد استحسن ذلك ، وأنعم على الناظر فيه بمربّ وسّع عليه فيه ، ليستعين بذلك على التفرغ للعلم ، بل كان هذا كما أسلفنا مما حمله على التفكير في إنشاء ساعة مائة كبرى في أحد شوارع فاس العامة بجوار مدرسته العظيمة<sup>(١٣)</sup> ، وقد حركت هذه الآلة من شاعرية الأدباء ، ونقرأ من جملة ما نقرأ هذه المقطوعة الشعرية التي تتصوّر الحياة وهي تدبّ في الأنبوب والعائم والمسطرة ، ويتصور الساعة وهي ترشح كأنها باكية ، وهي إذ تبكي تدور دواليها ، وإن سحت دموعها وقفت حركتها ، تترجم عن المواقيت بالرغم من أيام الغيم فكان ذلك حدثاً عظيماً للذين اعتادوا أن يضبطوا الأوقات بظهور الشمس والنجوم .

روح من الماء في جسم من الصُّفْرِ	مولّد بلطف الحسّ والنَّظَرِ
مستعبر لم يغيب عن عينه سكن	ولم يبت من ذوي ضغن على حذرٍ
وفي أعاليه حبان يفضله	لِلناظرين بلا ذهنٍ ولا فكرٍ
إذا بكى دار في أحشائه فلك	خاف المسير ، وإن لم يبك لم يدُر
مترجم عن مواقيت يخبرنا	بها فيوجد فيها صادق الخبرِ



تقضي بها الخمس في وقت الوجوب وإن  
وإن سهرت لأوقات تؤرقني  
مجدد كل مِقات تخيرة  
ومخرج لك بالأجزاء أطفها  
نتيجة العلم والأفكار، صوره  
غطى على الشمس ستر الغيم والمطر  
عرفت مقدار وقت السهد والسهر  
ذوو التميز للأسفار والحضر  
من النهار وقوت الليل والحر  
يا حبذا أبدع الأفكار في الصور<sup>(١٤)</sup>

ساعة الجاي (٧٦٣) = ١٣٦١

وإذا صح أن الذي بقي من ساعة الصنهاجي هو الأسطراب مع المسطرة السالف ذكرهما، فإن هناك أثراً مهماً ما تزال تحتضنه (الغريفة) الى الآن، ونعني بها الساعة المائية اللطيفة التي صنعها في ٢١ المحرم ٧٦٢ هـ ٢٠ نونبر ١٣٦١ أبو زيد عبد الرحمن بن سليمان اللجائي بأمر سابق من السلطان مولانا أبي سالم إبراهيم بن مولانا أبي الحسن بن مولانا أبي سعيد بن مولانا أبي يوسف بن عبد الحق، أيده الله<sup>(١٥)</sup>.

حين يدخل المرء الى الغريفة يلاحظ عن يمينه شبه خزانة مستطيلة (مرفع باللهجة المغربية) تعلو عن الارض بنحو مترين ونصف ، وعلى مستوى البصر يظهر خشب مزخرف يحمل صفاً مؤلفاً من اربعة وعشرين<sup>(١٦)</sup> بُوتياً صغيراً ، لكل منها فاصل من عود ، وأمام كل باب مواضع مهيأة لطاسات (نواقيس) من البرنز ، هي الآن مفقودة ، تشبه طاسات ساعة المدرسة البوعنانية ، وفوق كل موضع من مواضع الطاسات جعبة ملبسة بالعود ، وقد رتب الجهاز بحيث يمكن للكرة أن تقع فوق الطاسة كل ساعة من الزمان ، وإنه لمن الممتع حقاً أن يعثر المرء حتى يوم الناس هذا على عدد من الأكر المختفية في الشقوق ، والأنابيب غير تامة التكوير ومصنوعة من حجر ناري ، قطر الواحدة منها خمسة سانتيمترات ، وفي اعلى المساند توجد لحسن الحظ بقايا القسم الأكبر من الجهاز الذي يساعد على دحرجة الكرات ، كما يساعد على فتح الابواب<sup>(١٧)</sup> ، ويخفيه عن أنظار الناس الإفريز المزخرف ، وان العنصر الرئيسي في ذلك هو قناة مستطيلة متدرجة بوضوح ودقة ، وهناك قطعة من خشب الأرز تستقر في فلجة تُسحب من طرف الى الطرف الآخر بواسطة حبل ينطلق من غمّاز الساعة او البكرة المتصلة بها . إن تلك القطعة تمر من القناة راجعة الى البكرة في الطرف الآخر ، ثم تعود ثانية الى ثقالة الميزان في زاوية الغريفة ، حين تأخذ هذه القطعة طريقها في القناة ، تضغط عند كل باب على رافعة مستورة ، لتسحب حبلاً فيفتح الباب ، وبترتيب سابق محكم يمكن لكرة واحدة فقط أن تمر عبر الجعبة الملاصقة ، ومنها تندرج لتقع على الطاسة ، ومن هناك أيضاً تنزل من ثقب في وسط الطاسة وخلال انبوب محجوب عن الانظار . وعلى سطح منحدر يدفع بها نحو المستودع المخصص لها في جهاز الساعة<sup>(١٨)</sup> .

ويتلاءم هذا التصميم في طبيعته مع كثير من التصميمات الساعائية التي وصفت في المؤلف الطريف الذي كتبه المعدل الجزري.

وهكذا نجد اليوم أمامنا نموذجاً يسبق بزمن قليل زمن الساعات الأوربية الآلية .

وإذا ما علمنا أن سائر الساعات المائية وخاصة الشرقية - قد اندثرت معالمها ، يصح القول بأن أقدم ساعة مائية موجودة في العالم هي التي بمدينة فاس<sup>(١٩)</sup> .

## الأسطرلابات والرمليات والشمسيات

وفي الوقت الذي اتجهت فيه أنظار الدولة المرينية الى تجهيز الغريفة بساعة الصنهاجي ، عمد علماء التوقيت الى تأثيث جوانب الغريفة بقطع أخرى ، يستعين بها الموقتون مع الساعات المائية على تحقيق معرفة الوقت .  
وهكذا أعد أبو عبد الله محمد بن محمد بن العربي منذ سنة ٧٤٧ هـ الاسطرلابات الكافية في جوانب الغرفة <sup>(٥٠)</sup> .  
والى جانب الأسطرلاب والرّبع المجيّب ، زينت زوايا الغرفة بعدد من الرمليات ، أعدها الموقت الشيخ ابن العربي ، وقد عهد لمكلف خاص أن يقوم على تبديل وضعها متى امتلأ قسمها الأسفل .

وفي خارج الغرفة ، وعلى جانب من الجوانب العليا للصومعة ، شمسية من صنع الأستاذ المعدل محمد بن عمر المتوفي سنة ٧٩٤ هـ ، وفي جوار الغريفة أربع ساعات من هذا النوع تلاشت جلها اليوم ، وقد كانت في منتهى الدقة بحيث يتمكن المؤذنون من الوقوف بها على مختلف ساعات النهار <sup>(٥١)</sup> ، وقد اختص الشيخ ابن العربي بصناعة الساعة الشمسية التي بجانب الغرفة خارجها عن يمين الخارج من باب الغرفة النافذ للسطح . وصنع التي بأعلى الصومعة الموقت أبو عمر السالف ذكره <sup>(٥٢)</sup> .

### مصرية الموقت في درب المنجانة <sup>(٥٣)</sup>

وحتى تضمن الدولة سير المنجانة المذكورة وسائر الآلات التي جعلت رهن إشارة الموقتين في الغريفة ، خصّصت دويرة للموقت على صلة بالقرويين ، وبالصومعة بصفة خاصة .

وهذه الدار تعرف في الحوالات الحبسية ( حجج الوقف ) باسم ( دار المنجانة ) ، وهي مصرية محملة على باب الشماعين ، وكان لها مدخل ثان خاص ، من أعلاها ينفذ الى الغريفة مباشرة .

وبجانب دار المنجانة كانت مصرية ابن مسلمة <sup>(٥٤)</sup> ، ومصرية ابن الرضّاع <sup>(٥٥)</sup> ، كما تفيد ذلك الحوالات القديمة <sup>(٥٦)</sup> ، ويتأكد أن لهما صلة وثيقة بوظيفة الموقت ، ونعتقد أن اللذين يسكنانها كانا مساعدين للموقت <sup>(٥٧)</sup> ، أو كانا ممن يقوم في شهر رمضان بوظيفة التفّار ، والمطلع الى المصريات الثلاث من الدرب الفحل <sup>(٥٨)</sup> ، الذي في بداية طريق الشماعين .

### منجانة على الشارع العام ؟

من خلال تتبع الحديث في مختلف الحوالات الوقفية القديمة ، وبخاصة التي تعود الى اواخر دولة بني مرين ودولة الوطاسيين ، يستطيع المرء أن يستنتج أنه كانت هناك ساعة مائية في بداية سوق الشماعين من جهة القرويين ، في أعلى المسافة التي تفصل بين الدرب الفحل هناك والزنقة التي تليه والتي تنفذ الى سوق القيسارية ، وكانت تعرف باسم



زنقة الساعة . فقد تردد ذكر « درب المنجاة » « وزنقة المنجاة » ، وتردد قولهم « يسار أو يمين المنعطف من المنجاة » أو المنعطف للمنجاة ، وربما حدّده بأنه : « المنجاة التي فيها برج القرويين » ، فعلى غرار منجاة التلمساني التي أمر السلطان أبو عنان بنصبها في الشارع العام من الطالعة قبالة باب المدرسة البوعنانية ، نصبت ساعة هنا مماثلة ؟ ولا بدّ مع هذا أن نذكر أن « أحد الخبراء في تاريخ مدينة فاس » كان تحدث إلى الأستاذ بيل ( Bel ) عن ساعة مدفونة في جدار قرب برج القرويين<sup>(٥٩)</sup> فهل الأمر يتعلق بمنجاة زائدة على المنجاة المعروفة بالغريفة ؟ إن كتب التاريخ تظل صامته حول الموضوع إذا ما استثنينا حجج الوقف القديمة ، وإن الذي يعرف الظروف التي عاشتها مدينة فاس إبان انتقال الحكم من بني وطاس إلى السعديين ، لا يستبعد مثل هذا الصمت ، ومع ذلك ما تزال بنا حاجة إلى المزيد من الوثائق التي تثبت أو تنفي وجود ساعة مائية في هذه الجهة ...

### برج النّفارين ٨٤٠ هـ

ويتنصب على مقربة من صومعة القرويين منفصلاً عن الجامع ، شبه منارة بدون قبة ، تحمل اسم البرج ، اعتاد النّفارون في شهر رمضان المعظم أن ينبهوا منها سكان المدينة على مختلف اجزاء الليل ، وخاصة وقت السّحر . وعلى رأس الدرجة ١٩ توجد « صالة » ، يقال إنها كانت في تصرف الموقت ، وعلى رأس الدرجة ٢٣ مصريتان ، وكان معهما حمام فسيح يمتد على بعض حوائط الشّماعين والسبطريين ، وهو خاص باستعمال الموقت والمؤذنين الليليين ، وقد سمعت من أحد المقيمين<sup>(٦٠)</sup> هنا أنه كان للمصريتين - على علوهما - برّ تزودان منها الماء بجمّارة ، وعند الدرجة ٣٥ توجد صالة كان الموقت يستعملها حتى إلى ما قبل حريق العطارين<sup>(٦١)</sup> ، وعلى الدرجة ٥٣ الرّاحة التي يستريح فيها النّفارون ، وعلى الدرجة ٦٧ كان سلم يوصل إلى سطح البرج ، ولكن هذا السلم عوض باثنتي عشرة درّجة عالية ومتعبة .

وقد حاول كثير من المؤرخين أن يرجع « البرج » إلى تاريخ محدّد ، ففيهم من حاول إرجاعه إلى عهد الموحدين<sup>(٦٢)</sup> وفيهم من نسه إلى السلطان أبي عنان المريني نفسه عندما سنّ العَلَم والقانوس<sup>(٦٣)</sup> والذي يتأكد لدينا من المقارنة بين مختلف الوثائق التي بين أيدينا وفيها العنصران الأساسيان : الحوالات الوقفية والنوازل الفقهية ، أن البرج إنما تم تشييده في أواخر دولة بني مرين ، فقد نعتته حوالة من سنة ٨٩٣ هـ بأنه « البرج الحديث البناء » للتنبيه للسحور في ليالي رمضان ، في حين لم يتردد ذكره قبل في مصدر من المصادر التاريخية التي في أيدينا ، هذا أيضاً إلى ما رددته كتب النوازل ، ومن ضمنها المعيار<sup>(٦٤)</sup> حول الخلاف في استعمال « النّفير » والبوق بالمسجد في شهر رمضان كما كان الحال في القيروان وتونس .

لقد كانت العادة في الأندلس استعمال النّفار إيذاناً بحلول وقت الإفطار وغروب الشمس ، ولما كثرت هجرة الاندلسيين إلى بلاد المغرب ، وكثر اختلاطهم بالسكان المغاربة ، كان في جملة العادات التي اقتنع المغاربة بتقبلها عادة النّفار ، يَدّ أنهم عوض أن يسوّها عند الغروب جعلوها - وخاصة أهل تونس والمغرب الأوسط والمغرب الأقصى - علامة على وقت السحر ابتداءً وانتهاءً ، وهكذا تكون تنبيهاً وتأنياً في الوقت الواحد .

ولما قبل علماء القيروان السماح للبواقين والنّفارين بمزاولة عملهم على رؤوس صوامع المساجد ، ناهض علماء المغرب الفكرة ، مقترحين على الدولة أحداث بّرج خاص لا يبتعد عن الصومعة ، ولكنه ليس في المسجد ، تكون من

مهمته الترحيب بشهر رمضان وتوديعه (٦٥) . وارسال الاشارات الى الصائمين في اجزاء الليل .

وقد كانت مهنة النفار والغياط والدقاق والطبال ، تحتاج الى اذن خاص من لدن ناظر الاوقاف باعتبار انها اجهزة شرعية تؤدي بها خدمات اجتماعية (٦٦) .

والظاهر ان البرج تم بناؤه ايام السلطان عبد الحق بن ابي سعيد حوالي سنة ٨٤٠ هـ (٦٧) .

• • •

### الدكاكث الثلاث

وتتبعاً للحديث عن هذه الناحية ، نتحدث عن الدكاكث الموجودة عند باب الشماعين ، إحداهما عن يمين الخارج من سوق الشماعين ، والاخرى عن يسرته على اتصال بالبرج المذكور والثالثة قبالة باب الوراقين .

اما الدكة الاولى ، فقد كانت في البداية معدة للاستعانة بها على ركوب المطايا لبعض الكبراء من العلماء ، وقد ورد في حوالة قريبة من هذا التاريخ ما يفيد ان الدكة كانت « ركية » ، وانها كانت الفاصل بين الشماعين وبين حانوت العدل عبد العزيز الداعي وجليسه (٦٨) .

واما الدكة الثانية فكانت ايضا للغرض نفسه ، تساعد الناس على ركوب بغالهم ، وامست باباً للبرج بعد ان كان مدخله من درب المنجاة فقط .

وكانت الثالثة لصق الدار التي كانت للشيخ المنجور قبالة باب الكتبيين من الجامع الاعظم (٥) .

### الثريات والنواقيس

وكما قام الموحدون بواجبهم في إنارة القرويين بالثريا الكبرى والثريا الصغرى التي كانت في الاصل ناقوساً لكنيسة ، فان بني مرين زودوا جوامع المغرب (٦٩) ، وخاصة جامع القرويين ، بعدد من الثريات ، فيها ما هو في اصله ثريا ، وفيها ما كان في اصله ناقوساً حول الى ثريا في اثر الايام التي كانت للامبراطورية المغربية بالاندلس (٧٠) .

ففي القبة الرابعة ، ابتداء من قبة المحراب وحتى السابعة من جهة العنزة (٧١) ، ثريا كانت في الأصل ناقوساً في قطره ثمان وخمسون سائماً ، وهو لا يحمل أثراً للكتابة على مقبضه ، ولكنه يحمل رسوماً منحوتة لبعض الحيوانات على ظهره وعلى الصفيحة التي كمت فتحة الجرس نقشت كلمات اليمن والاقبال مكررة على طول الدائرة ، وبعد هذه الآية الكريمة : ( أعوذ بالله من الشيطان الرجيم إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركاً وهدياً للعالمين ، فيه آيات بينات ) (٧٢) .

وزود هذا الجرس بثلاثة صفوف من حاملات المصابيح ، ذوات اشكال مزهرة ، مقبضه فيه تفاحتان السفلى أكبر من العليا ، ويحتوي اسفل الصفيحة التي كمت الجرس على دائرة صغرى ، وقد نشب في وسطها قرص واحد له رأس مستطيل يشبه مرشة زهر .



واذا ما تجاوزنا القبة الخامسة التي فيها الثريا الكبرى التي تحدثنا عنها <sup>(٧٣)</sup> ، وجدنا في القبة السادسة ، وهي ذات تصميم دائري ، ثريا كانت في الاصل ناقوساً قطره كالسابق ١,٥٨ ، ومقبضه لا يحمل نقوشاً بالعربية ، لكن ذروته نحتت بهذا النقش <sup>(٧٤)</sup> بالأحرف اللاتينية التي ترجع في نظر الاستاذ كوميز مورينو الى القرن الثالث عشر المسيحي :

Vox Domini Sonata Domini... ROME FECIT  
بمعنى ان صوت الله يتجلى في بيت الله ، صنع هذا الجرس روميو.

وحتى يضيفوا على الجرس حلة الثريا ، ركبوا عليه كذلك ثلاث حاملات للمصاييح ، وقد نحت في اسفله بالخط النسخي : ( أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً . قل هو الله احد ... السورة ، ثم سورة الفاتحة ) ثم نقش على دائرته التحتية ذات الاقراص الاربعة بالخط الكوفي : ( أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ) ، وتحت هذا اول ما يقابل بصر المرء وهو يتطلع للرؤية اليه . كلمات : ( الملك الدائم العز القائم ) .

وقد علق هذا الجرس بواسطة مقبض ساذج ، وقد اغلقت فتحة الجرس التحتية باسطوانة قسمت عشرة قطع ، وركبت وسط هذه الصفيحة دائرة مختومة بأربعة اقراص مخروطية .

وفي القبة السابعة ، وهي من خشب ، جرس كبير في قطره ٠,٧١ وهو لا يحمل نقوشاً في معلقه وقد ركبت عليه ثلاث حوامل للمصاييح : الأولى نقش عليها دائرة بها : ( اليمن ، والاقبال والسعادة ) .

ونقش في الدائرة الثانية كلمة اليمن والاقبال والغبطة ، وهكذا في الدائرة الثالثة ، اما الصفيحة التي تغلق فتحته فقد ختمت بدائرة ذات ثلاثة اقراص .

اما في القبة الثامنة التي يتقاطع عليها باب الكتبيين القدامى من الجهة الغربية وباب ابن حيون من الجهة الشرقية ، ففيها الناقوس الأكبر الذي كان ضمن النواقيس التي اخذها ملوك فاس من بعض كنائس النصارى على حد تعبير ابن الوزان الفاسي في كتابه وصف افريقية نقلاً فيما يظهر من جنى زهرة الآس .

نعم على اثر سفارة من ابن الاحمر لدى السلطان ابي الحسن جهز هذا جيشاً بقيادة ابنه الامير ابي مالك عبد الواحد الذي فتح جبل طارق يوم خامس شوال ٧٣٣ ( ١٩ يونيو ١٣٣٣ ) ومن هناك جلبوا الناقوس الأكبر ليقى تذكاراً للواردين على المسجد من المتعبدين يذكرهم ايامهم ويستحث منهم السعي للحفاظ على كيانهم <sup>(٧٥)</sup> .

يزن هذا الناقوس كما يقول الجزنائي عشرة قناطير على حسب تقدير الذين حملوه . ولما وصل الى فاس ، أمر امير المسلمين أن يعلق هناك بعد أن جعل على جوانبه ١٢ جناحاً قائماً منقوشاً متفرقاً ، حتى لا تطمس معالمه كلها ، وقد ركبت على تلك الاجنحة قوارير من الزجاج توقد عند الحاجة .

ولقد اصدر السلطان اوامره بان تكتب على نطاق الناقوس العبارات التالية : ( الحمد لله وحده ، أمر بتعليق هذا الناقوس المبارك مولانا امير المسلمين وناصر الدين ابو الحسن بن مولانا امير المسلمين المجاهد في سبيل رب العالمين ابي سعيد ابن امير المسلمين المجاهد في سبيل رب العالمين ابي يوسف يعقوب بن عبد الحق أيد الله سلطانهم واسعد عصرهم وزمانهم وهو الناقوس الملقى بحبل الفتح حرسه الله افتتحه بعون الله وتأييده أمير المسلمين أبو الحسن أيد الله ونصره على يد ولده الأمير الأسعد أبي مالك عندما كان مولانا أيد الله محاصراً لمدينة سجلماسة ) <sup>(٧٦)</sup> .

وفي الوقت الذي كان فيه العمال منهمكين في أن يجعلوا من الناقوس ثريا ، كان آخرون يعدون له المحل ، وهكذا بنيت له قبة كلفت الأوقاف سبعين ديناراً ذهبياً على ذلك العهد وتم ذلك بواسطة الناظر الفقيه أحمد بن محمد الأشقر الصنهاجي ، سبقت القبة العلوية الحالية ، وكل ذلك من مال الأحباس ، وتم تعليقه في المحل الذي أعد له في منتصف شوال من سنة ٧٣٧ هـ ( ١٥ مايو ١٣٣٨ م ) أي بعد أربع سنوات من فتح جبل طارق .

وقد علق هذا الجرس بمقبض يحتوي على أكاليل أعدت لحمل مصابيح زائدة ، ويحتوي ظهر الناقوس على نقوش باللاتينية حيث يمكن تبين الحروف التالية :

MENTEM SANCTAM SPONANEUM ONOREM DECET PATRE LIBERACIONEM

التي يمكن أن تترجم بالعبرة الآتية : « جدير بالنفس التقية أن تشكر فضل الله عليها في النجاة من شرور الضلال »<sup>(٧٧)</sup>

وقد أغلقت فتحة الناقوس بصفيحة كبيرة من النحاس ، وهي تتألف من اثني عشرة وصلة منقوشة ، ويتعلق في المساطر التي تفصل بين الأوصال الاثني عشرة ، اثنا عشر ( غلورا )<sup>(٧٨)</sup> . تسند الى دائرة مضلعة ذات اثني عشر لوحة مزينة بأقواس مزهرة ، في كل ركن من هذا الشكل يتعلق فص ، وفي داخل هذه الدائرة التحتية المضلعة حفرت قبة صغيرة ، أو ( طبق شبه الخاتم ) ، وفي اسفل حرف الطبق يبادق مخروطة من النحاس الأصفر . ونلاحظ ظهر الناقوس بكل وضوح المقبض أو الساق التي تنزع في شكلها لمقبض الثريا الذي يحتوي ايضاً على حاملة صغيرة للمصابيح<sup>(٧٩)</sup> وقد نقش على الاثني عشر جناحاً بخط كوفي جميل ( الغبطة المتصلة ) ، ويلاحظ أن تاء الغبطة صلحت أداة ايضاً لكلمة المتصلة ، وهكذا بالنسبة الى ستة اجنحة . اما السنة الاخرى ، فقد نقش عليها ( اليمن والاقبال ) . وكتب على الافريز الاول الملحق بالناقوس : ( بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد ، اليمن والاقبال والعز لله . . . )

وتجاور هذه القطعة قطع أخرى في اتجاه معاكس ، تبلغ ٢٤ قطعة ، تحتوي على كلمة ( الغبطة ) .

وعلى دائرة الناقوس تحت المضلعات الآتية : ( الله نور السموات والارض .. ) الآيات من سورة النور ، وبعدها من سورة غافر : ( هو الحي ، لا إله إلا هو دعوه مخلصين له الدين .. )<sup>(٨٠)</sup> .

واذا تجاوزنا القبة التاسعة التي تزدان بالناقوس الموحد ذي المؤشور السداسي وجدنا في القبة العاشرة التي تباشر العنزة ثريا ، في مقبضها كرة ، تليها جعبة ، ثم مجسم على شكل دوامة ، وقد ازدانت الثريا بأربع حاملات للقناديل ، وتحتها دائرة تحتوي على أربعة أقراص مخروطة .

وأخيراً نذكر الناقوس الثريا الذي عند مدخل باب الشماعين الرئيسي ، وهذا الجرس في قطره ٠,٦٧ ولا نقوش على ساقه التي تحتوي على أربع تفاحات ، وقد كسي ظهره بثلاث حاملات للمصابيح.

أما الصفيحة التي أغلقت فتحة الجرس ، فقد نقش عليها : ( بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على محمد ) ، وتحت هذا كلمات ( العز لله وحده ، العظمة لله ورسوله ) ، وفي صفيحة أخرى كلمات ( الملك لله ، العز لله وحده ورسوله ) . وقد ختم بأقراص أربعة .

ونعتقد أن بعض هذه الاجراس كان مما حمله الجيش البرتغالي عندما اقتحم المغرب بزعماء الملك دون سباستيان.



ولقي الجميع حتفه في وقعة وادي المخازن الكبرى ٩٨٦=١٥٧٨ . لقد كانت ثقتهم بالنصر بالغة إلى حد أن حملوا معهم التواقيس ليرفعوها على المآذن، وبخاصة معذنة جامع القرويين (٨٠) مكرر

### مكتبة أبي عنان العلمية ٧٥٠هـ

امتازت أيام بني مرين بوفرة المصادر التي تحدثت عن الخزائن العلمية التي أنشأوها بمدينة فاس خاصة، فبالإضافة إلى خزانة أبي يوسف يعقوب بمدرسة الصغار سنة ٦٧٩ هـ وخزانة أبي سعيد وأبي الحسن، فكر السلطان أبو عنان في أن ينشيء في الركن الشمالي الشرقي للقرويين خزانة للكتب العلمية، يستفيد منها طلبة العلم الذين يتواردون على مدينة فاس، وهكذا أصدر أمره إلى العملة بينائها<sup>(٨١)</sup> هناك. لقد كانت قبة من نحو خمسة أمتار ونصف طولاً، وجعل لها مدخلاً من أعلى المستودع، يمتاز بألواح منقوشة، وفوق الباب مباشرة كتابة من خمسة عشر سطرًا بخط نسخي جميل<sup>(٨٢)</sup>.

(الحمد لله حق حمده، وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وعبدته، ورضي الله عن الخلفاء القائمين بالحق من بعده، مما أمر به من أحيا الله بإيالاته الأنعام. وتدارك بدولته الإسلام، أمير المؤمنين، المتوكل على رب العالمين، قطب / ملوك الزمان، المظفر المنصور المولى أبو عنان، ابن الخلفاء الراشدين المرضيين، أدام الله للمسلمين أيامه، ونصر أعلامه، أنشأ هذه الخزانة / السعيدة، الجامعة للعلوم الحميدة، المشتملة على الكتب التي أنعم / بها من مقامه الكريم، المحتوية على أنواع. العلوم، الواجب لها / التعظيم، والتكريم، جعل ذلك نصره الله وقفا مؤبداً لجميع المسلمين / حتى يرث الله الأرض ومن عليها، وهو خير الوارثين، حضاً منه أيده / الله على طلبة العلم وإظهاره وإتقائه واشتهاره، وتسهيلاً من / أراد القراءة والنسخ منها والمطالعة والمقابلة، وليس لأحد أن يخرجها / من أعلى المودع التي هي فيه، ولا يغفل المحافظة عليها والتنويه، / أراد بذلك وجه الله العظيم، وثوابه الجسيم، ضاعف الله / بذلك حسناته، ورقى في الجنان درجاته، وأطال ملكه، ونظم في الصالحات / سلكه، وذلك في جمادى الأولى عام خمسين وسبع مئة، أوصله الله بالبركات الزكية<sup>(٨٣)</sup>).

\* \* \*

لقد كانت الخزانة تحتوي على عدد من النفائس والذخائر<sup>(٨٤)</sup>، وما يزال بعضها إلى الآن، طائفة من الكتب كتبت سنة خمسين وسبع مئة، وقد كتب عليها: «بالخزانة السعيدة التي ابتدئ أيده الله إنشاءها، ورفع للطالين لواءها» وهي التي بالجانب الشرقي من صحن جامع القرويين الذي بفاس المحروسة، وعقب الوثيقة يكتب أبو عنان العبارة التالية بخط يده: (صحيح ذلك وكتب بخط يده عبد الله ووليه أبو عنان أمير المؤمنين بن علي بن عثمان ابن يعقوب بن عبد الحق جار الله سبحانه له، وأكثر الكتب التي تمت إلى الأندلس بصلة وثيقة، والتي هي إلى الآن في خزانة القرويين، يرجع تاريخ وقفها إلى السلطان أبي عنان، أو إلى والده أبي الحسن أو جده أبي سعيد وربما إلى أبي يوسف يعقوب<sup>(٨٥)</sup>).

وقد عهد العاهل المريني بالخزانة المذكورة إلى أحد العلماء الأعلام بالشهر عليها وصيانتها كان بمثابة القيم أو الحافظ كما نسميه اليوم، وخصص له في مقابلة ذلك جارية يستعين بها على القيام بوظيفته.

## مكتبة المصاحف (٥٧٥٠هـ)

وبالإضافة الى المكتبة العلمية ، جعل السلطان أبو عنان مكتبة خاصة بالمصاحف القرآنية في قبة المسجد وسطاً بين باب حجرة الخطيب وبين الخوخة التي كانت مدخلاً فيها بعدُ للخزانة الأحمدية تنعّمها الحوالات الوقفية بالخزانة الصغرى .

لقد كان يريد ان يسهل على الناس تلاوة القرآن ، ولذلك اعد في هذه الخزانة جملة كبيرة من المصاحف الحسنة الخطوط البهية الحسنة ، واعد لها قِيَمًا بجرّاية كافية ليرضي رغبة الناس ، ويتناول المصاحف بالعناية والصيانة وردّها الى مواضعها ، وقد كتب على كل جزء من المصاحف بخط يده اشارة الى وقفها مدى الاعوام والليالي . وقد تم بناؤها تقريباً في نفس التاريخ الذي بنيت فيه الخزانة العلمية عرض بابها ١,٢٤ على طول ٢,١٠ ، وقد نقش في أعلى هذه الخزانة ما يلي :

« الحمد لله أمر بانشاء هذه الخزانة السعيدة مولانا أمير المؤمنين<sup>(٨٦)</sup> المتوكل على رب العالمين عبد الله فارس ، ايد الله امره ونصره بتاريخ شهر شوال سنة خمسين وسبع مئة رزقنا الله خيرها » (١٣ دجنبر ١٣٤٩) .  
وقد استمرت هذه الخزانة تؤدي وظيفتها عبر العصور المريني والعصور اللاحقة<sup>(٨٧)</sup> .

• • •

## خلوة الاسبوع (السفلى) (٥٧٦٢هـ)

وجدت (خلوة الاسبوع) التي اتخذها الشيخ عبد القادر الكيلاني في بغداد<sup>(٨٨)</sup> ، وجدت صداها لدى ملوك بني مرين ، فراحوا ينشئون خلوات أسبوعية هنا وهناك ، وكانت من أوائل الخلوات الخلوة<sup>(٨٩)</sup> التي تقع في الركن الجنوبي الشرقي للقرويين والمحمولة على ساباط السبع لويات والتي مدّدت من طول الأسكوب الملاصق للمحراب . وإذا كانت الحوالات الوقفية تذكر دائماً هذا المكان بالاسبوع الأسفل ، فان الجزناني في زهرة الآس يسميه بزواية القراء في مناسبتين مختلفتين :

« لقد أمر بانشاء الزاوية البهية مولانا المستعين بالله أبو سالم ابراهيم<sup>(٩٠)</sup> ، وهي ناطقة بالخير الجامع متشاكلة الأوضاع ، أطبق على حسنّها الإجماع ، ولم يسبق اليها أحد من أئمة هذه الأصقاع ، جعل يجنوبها وشمالها من صناعة الخراط والتزيين بالأصبغة ما يتهج به المار والسالك وقد توسطتها سارية رشيقة من رخام ملون بالأحمر والأبيض<sup>(٩١)</sup> قال الجزناني : ورُتب فيها قراء يتلون كتاب الله ، ويختمونه في كل سبعة أيام بطول الأزمان ، وأجرى لهم جراية في كل شهر ينتفعون<sup>(٩٢)</sup> بها ، وقد تم ذلك في أواخر شهر رمضان سنة اثنتين وستين وسبعمئة » (أوائل غشت ١٣٦١) .

وهكذا نرى أن (خلوة الأسبوع) بفاس تختلف عن خلوة بغداد<sup>(٩٣)</sup> بشيء واحد ، هو أن تلك لختم الأوراد طيلة الأسبوع ، وهذه لاختتام القرآن طيلة الاسبوع<sup>(٩٤)</sup> ، وقد تضمنت الحوالات بيان الأوقات المخصصة للتلاوة والتي يمكن بها ختم الكتاب في أمد اسبوع واحد ، إذ تذكر أن القرآن كان يتلى هنا ضحى وظهراً وعصراً بمعدل



نحو ثلاثة أحزاب في كل وقت من الأوقات الثلاثة .

وقد تحدث عن هذه (الخلوة) كتاب التقاط الدّرر عند الكلام على أحداث سنة ١١٠٤ هـ فنسب بناءها الى الأمير المستعين بالله ابن أبي الحسن المريني<sup>(٩٥)</sup> ، وينعتها صاحب الجذوة بأنها « موضع الخزائن »<sup>(٩٦)</sup> .

### مصرية الإمام الخطيب (٧٤٠ هـ)

خصّص المرابطون للأئمة داراً ملائمة شمال القرويين ، هي التي تحدثنا عنها سالفاً ، وقد ظلت مقاما لعدد كبير من الأئمة والخطباء الى أوائل القرن التاسع الهجري أيام السلطان عبد الحق بن أبي سعيد آخر ملوك بني مرين ، وذلك عندما اغتيل التازغدري أحد الأئمة الخطباء ، ولما كانت الدولة تعد الخطبة بالقرويين وظيفة سامية ، كان عليها أن تحمي الخطيب والإمام ، ومن هنا جاءت فكرة تخصيصه بدار تتصل بالجامع حتى لا يكون عرضة للاعتداء ، ففي أي جهة ينبغي بناء هذه المصرية ؟ لم تجد الجهات المختصة أنسب من الطريق الذي كان يفصل بين الباب الداخلي والخارجي لباب الحدودي الذي استغنى عنه على ما عرفنا سابقاً<sup>(٩٧)</sup> ، ولقد كان المكان كما نرى مخصصاً منذ الأول للإمام الذي يقوم في نفس الوقت بوظيفة الخطيب ، كما تقرأ في وثيقة التحيس التي نقشت على رخامة كبرى من تسعة وعشرين سطراً غرزت على باب المصرية المذكورة عن يسار الداخل في الرواق من خوخة الباب العريض الذي كان بعضاً من باب الحدودي السالف ذكره :

« الحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً . أمر ببناء هذه المصرية المؤسسة على / قواعد الاعتناء بالدين ، المعدة لسكنى الأئمة المهتدين السلطان المؤيد المنصور الخليفة الذي له في الأعمال الصالحة الذكر / الجميل المنشور ، الملك الذي أظهر الله تعالى من جميل الصنع له عجباً ، وسما به الى كل خير سبباً ، وبوأه من المكارم والمعالن رتباً ، وقبض / للقيام بأمره علماً يهتدي السراة بأنواره ، وماجداً يقتدي الأمجاد السراة بآثاره ، وأمدّه فيما قلده من إعزاز الملك واظهاره ... / السعد وأنصاره ، ليلبغ ما تقدم له في الغيب وينال من سعادة الملك ما هو به إن شاء الله الأهل والأحق ، أمير المسلمين أبو محمد / عبد الحق ابن السلطان الرفيع في الملك قدره الشهير في السلاطين ذكره المؤيد بنور السعد وامداده المثبت في قلوب رعاياه / على طول مدته كريم محبته ووداده المتخلق من أخلاق الحياء والمجد والعلا بما تقصر العبارة في وصفه وتعداداه الكريم / السجاياء ، العظيم المزايا الجزيل العطايا ، الماجد المجاهد ، الظاهر على كل معاند ، السعيد الشهيد ، الملك الأرضي الخليفة / المرحوم المبرور أبي سعيد<sup>(٩٨)</sup> ، ابن أمراء المسلمين الكرام ، الذين لهم في ملوك المغرب كبير الشأن ورفيع المقام ، الكبيرة أقدارهم / ، الحميدة آثارهم ، تغمدهم الله تعالى برضوانه ، وعمهم برحمته وغفرانه ، حقق الله أمله ورجاءه ، وأخفق بالنصر / العزيز لواءه ، على يدي وزيره الذي هو تابع سعده ، وناشر لواء مجده ، وكافل ملكه العزيز وامارته / والقائم بحفظ ظلال سلطانه قبل استكمال مآربه ، والجاثم على توفر أسباب ظهوره وطهارته مصائب / الشدائد في نصرته ، والأهوال . ومقارع الكنائب على رعوته ؟ والأبطال ، محيي رسوم المجد الدائرة / ومشيد مباني البر التي تورث المباني الفاخرة في الدار الآخرة ، الذي ساير شيوخ المجد شبابه / وأنار تعلق رتبته على رؤساء العصر اقتناؤه للمعالي واكتسابه وسبق الرفق ؟ فيما يذكر ثناؤه وثوابه / فغفر . له القدر من سني الأعمال ما أغلق دون غيره باب ، السائر الى المعالي ركضا بهمة العليا الناضرة / بعين المصلحة

الجامعة لأُمور الدين والدنيا . الرئيس الفاضل الكامل أبي زكرياء يحيى <sup>(٩٩)</sup> بن الشيخ المرفع القدر / والشان العظيم في أعيان الصدر ، و صلب الأعيان ، العزيز الذي أثمرت فروعه و ... عن الملك والسلطان ، الأظهر / الأشهر الأحفل الأكل المرحوم بالجميل زيان بن عمر الوطاسي أعلى الله تعالى مقدارهم وأبقى في الصالحات آثارهم / أمراً كريماً بعثته المهمة العالية ، وعضدته السعادة الكافية ، فأكدته الرغبة في رضا من لا تخفى عنه / خافية صدر عن اعتناء بالدين وافر الحظ والنصيب واهتمام بما يليق سكنى الإمام الخطيب ، فتخير ما انفق فيها من / بيت مال المسلمين ، مما له وجه يسوّغه الشرع ويرتضيه ، وقرر بناءها على اصل من فتيا علم ؟ كما يوجه المذهب المالكي / ويقتضيه ، وادّخر ذلك له في حملة ما يرجو أن يقربه الى رضى الله عز وجل ويدنيه ، وأمضى فيها شكر الله قصده ، ونصر جنده / حَكَمَ التحييس المؤبد على أتم شروطه وأحكامه ، على خطيب جامع القرويين شرفه الله تعالى وإمامه <sup>(١٠٠)</sup> ، كائناً من كان / على توالي الأعصار والأزمان ، والله سبحانه الذي يسر لهذا العمل بفضله ، ووفق له ابتغاء وجهه ومن أجله ، كفيل بأن / يثيب عليه بسنيّ العطاء وجزله ، فالكل من خلقه وفعله ، وجوده وطوله ، وهو تعالى حبيب من تعرض لهذا التحييس / بتبديل أو تغيير وسائله ومتولي الانتقام منه . إنه على كل شيء قدير . وهو حبنا وولينا ومولانا ، ونعم المولى ونعم / النصير ، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً وكتب بعد الفراغ من بنائها في شهر ذي القعدة / عام أربعين وثمانمائة ، وكان الشروع في بنائها اواسط جمادي الثانية من العام المذكور عرفنا الله بخيره وبره .

### مقصورة المفتي

وكما سبقت الإشارة الى ذلك فانه يفصل بين الخوخة وبين المصرية المذكورة رواق خصص في بداية الأمر لاستقبال الإمام الخطيب لزواره على نحو ما يفعل بعض الكبراء عندما يجلسون للحديث مع أصدقائهم عند مدخل الدار .

وقد صادف أن بعض الأئمة الخطباء كانوا في الوقت نفسه رجال إفتاء ، فاتخذوا من هذا الرواق (مقصورة) لجلوسهم . وقفنا على هذا عندما تولى الشيخ سيدي يحيى السراج (ت ١٠٠٧ هـ) إمامة القرويين وخطابتها الى جانب الفتوى . فقد سكن في المصرية المعدة للإمام والخطيب بحكم نص وثيقة الوقف ، واتخذ من الرواق الفاصل بين المصرية والخوخة مقصورة لجلوسه ، وأكثر من هذا صادف أحياناً أن كان (الإمام الخطيب) هو القاضي أيضاً ، ولهذا كانت المصرية محل خلاف في بعض الأحيان بين العلماء لتداخل الوظائف ، وقد شبّ نزاع بين المفتي أبي عنان والقاضي بردلة على (المقصورة) المذكورة ، وكان بردلة الى جانب وظيفة القضاء يؤم ويخطب بالقرويين ، ولكنه لم يسهه الا أن يقتنع بوجهة نظر أبي عنان <sup>(١٠١)</sup> ويتنازل عن المقصورة لصاحبها .

### خلوة الأسبوع العليا (٩٧٠ هـ)

لقد شيد في الركن الجنوبي الغربي من المسجد وعلى ساباط نهج السبطين خلوة أخرى في مقابلة خلوة الأسبوع السفلى التي في الركن الجنوبي ، وعرفت هذه الخلوة في حوالات الوقف بالأسبوع الأعلى ، كان لها مطلع عن يسار الداخل من باب الخلفاء ، ادركناه ووقفنا عليه قبل ان يغير ، وكان يحتوي على خمس عشرة درجة .

وقد ورد في تاريخ الدولة السعدية التاكادارية لمؤلف مجهول <sup>(١٠٢)</sup> أن الذي بنى الأسبوع الأعلى في القرويين



هو السلطان أبو محمد عبد الله الغالب بالله الذي عرف بميله الى تقليد منشآت بني مرين ، وكان ذلك سنة سبعين وتسع مئة ، ومن المعلوم أن الغالب بالله ولي منذ سنة ٩٦٤ هـ .

وهذا أيضا هو ما ورد في جذوة الاقتباس لابن القاضي ، إذ تقول : « وأما زاوية الحزابين الكائنة بغرب الجامع ، فإن الذي أحدثها هو الإمام أبو محمد عبد الله بن أبي عبد الله محمد الشريف الحسيني السعدي . أحدثها بعد السبعين وتسع مئة ، وأعد لها جرايات على ذلك ، نفعه الله بقصده ، ولكن ابن القاضي يضيف الى هذا ما يفيد أن القرآن لم يكن يختم هنا على رأس كل أسبوع كما أطبقت على ذلك المصادر الوثيقة ، وفي صدرها الحوالات الوقفية ، بل إن القرآن كان يختم هناك في نهاية كل شهر على عادة الحزابين في باب المحراب . كما أن القراء كانوا يتلون سورة الكهف فيها كل جمعة بعد صلاة العصر ، وعدداً من الصلاة على النبي إثر القراءة في كل يوم ، وعدداً آخر بين العشاءين في ليلة الاثنين والجمعة .

والذي يقرأ ما نقش على السواري يتبادر الى ذهنه أن الذي أسس هذه الخلوة هو السلطان أبو فارس عبد العزيز عام ٧٧٠ وان الخلوة كانت معدة كالثان في الخلوة المقابلة لها لختم القرآن في ظرف الأسبوع<sup>(١٠٣)</sup> ، وأنه من أجل ذلك سميت بخلوة الأسبوع العليا ، وأن ما حدث على عهد السعديين لا يعدو أن يكون ترميماً أو إصلاحاً<sup>(١٠٤)</sup> .

ويظهر لي أن السواري مع ما تحمله من اسم وتاريخ ، ليست بقطعية في أن الخلوة مرينية ، فإن من الجائز أن يكون أبو فارس كان قام بإعداد طائفة من السواري لعمل ما من الأعمال الإنشائية ، ثم أدركته الوفاة قبل أن يحقق رغبته ، فجاء بعده من رأى الاستفادة منها في جهات أخرى<sup>(١٠٥)</sup> .

ولقد كان المكان أربع غرف<sup>(١٠٦)</sup> ، علو الأولى ٣,٦٥ ، والثانية ٤,٤٥ ، والثالثة التي تلي هاتين من علو ٤,٤٣ ، سقفها من خشب منحوت .

أما الغرفة الرابعة ، فهي ذات تصميم مثلث ، وهذه هي التي عرفت بخلوة الأسبوع ، علوها ٢,٢٠ ، ويذكر ماسلوف أن مجموع هذه الغرف كان في الأيام الأخيرة مخزناً لأكوام من المخطوطات القديمة<sup>(١٠٧)</sup> ، وقد نقش على الخشب المجاور للسقف بنقوش بارزة :

يا ثقتي يا أملي أنت الرجا أنت الولي  
إختم بخير عملي قبل حلول الأجل

كما نقش في جهة أخرى :

وحالفتك من الأيام أربعة العز والنصر والتمكين والظفر

وقد فتحت على الجدار الشمالي نافذة تطل على البلاط العمودي الممتد على طول أبواب الجانب الغربي ، ونافذة على البلاط الأفقي من الجامع يقوم قوساها على ثلاث سوارٍ ، اثنتان مغروس أكثرهما في الجدار ، والثالثة تقوم وسطا .

لقد نقش على الخاتم الأعلى للسارية الوسطى : (بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على محمد واله) . اما السارية الجنوبية ( لجهة القبلة ) ، فقد نقش عليها تاريخ نقشها واسم الأمر بصنعها : « أمر بعمل هذه السارية

مولانا السلطان أبو فارس عبد العزيز عام سبع مائة وسبعين» وكذلك نقش على السارية الشمالية أيضا : «أمر بعمل هذه السارية السعيدة مولانا السلطان عبد العزيز ، ومن الزخارف التي في وسطها : «النصر والتمكين والفتح المين» .

وعلى كل واجهة عليا من الجهات الأربع لكل سارية أربعة أشرطة مقطعة شعرية ، بعضها مختوم بالضاد ، وبعضها بالسين . أما القسم الثالث فلا يكاد يظهر ، ونقشت جميعها بخط غير واضح المعالم ولا سيما أن بعض السواري مغروز بالجدار ، إلا أن اسم السلطان عبد العزيز واضح المعالم في المنقوشات ، وقد تبينا بعض هذه الأبيات ، وخاصة ما كان منها على السارية المعتمدة على جدار القبلة :

نَجْمٌ فَوْيَقَ قِطْعَةٍ مِنَ السَّحَابِ الْأَبْيَضِ      كَأَنَّمَا مَذْهَبٌ مِنْهَا عَلَى مَفْضُضٍ  
دَامَ أَبُو فَارِسٍ فِي عِزٍّ وَفِي عَيْشٍ رَضِي      مَا نَ بِهِمَا مِنْ عَوْضٍ؟<sup>(١٠٨)</sup>

هذا ، وقد عرف هذا المكان عند بعض الناس بأنه (مصرية المفتي) لأن بعض أرباب الافتاء نصبوا في بعض الأحيان انفسهم فيه لحل مشكلات العامة<sup>(١٠٩)</sup> ، لكن يؤخذ من بعض كتب التوازل وبعض التراجم أن (مقصورة المفتي) كانت عند باب مصرية الإمام الخطيب .

ونعتقد في جملة الأغراض التي بنيت لها الخلوة إعدادها للفضليات والفقهيّات من أهل فاس ، ليستمعن منها الى الدروس التي كانت تلقى من أهم كرسي علمي عرفه تاريخ القرويين في الركن الغربي الجنوبي على نحو ما كان في الأروقة الشمالية المطلة على الصحن .

ومن المؤسف أن الإصلاحات التي أدخلت على هذه الجهة في الأعوام الأخيرة تعمدت الإجهاز على هذا الأسبوع الأعلى بما عمدت إليه من حذف الدرج الصاعدة إليه ، والاستغناء عن ذلك بمطلع على يمين الداخل من باب الخلفاء ينفذ الى بعض الأمكنة ، وقد أهمل الأسبوع ، وهدم ساباطه ، فأوحى ذلك بأنه لن يعود بعد الى الظهور<sup>(١١٠)</sup> .

#### صحن القرويين أيام السعديين...

بالرغم من أن السعديين اتخذوا من مدينة مراكش عاصمة لهم ، فانهم كانوا يدركون فضل جامع القرويين وقوة مركزه ، ولذلك حاولوا أن يظهروا للناس مزيد الاهتمام به ولا سيما بعد أن ترك تصرفهم بازاء أحد العلماء أثراً سيئاً في أهل فاس<sup>(١١١)</sup> .

وهكذا فبعد زاوية الحزّابين بالركن الجنوبي الغربي نراهم يتوجهون هذه المرّة الى الصحن ، لأنه كان يحتاج الى مزيد من العناية تناسب مع قاعة الصلاة .

#### الحصّة الشرقية وقبّتها (٩٩٦هـ)

لا بدّ أن نذكر «الخصّة الحسناء» التي تغنى بها الشاعر المغيلي ، وكانت في أصلها من عهد الموحدين ، وثبتت طوال أيام بني مرين .

لكنها بليت على عهد المنصور أبي العباس أحمد السعدي<sup>(١١٢)</sup> فبعث من مراكش بعد انتصاره في وقعة وادي

المخازن ، بخصّة عظيمة<sup>(١١٣)</sup> جلب رخامها من بلاد فرنسا كما يفيد ذلك المقرّي في روض الآس<sup>(١١٤)</sup>

ولما تم هذا الاستبدال ، وجدها المنصور فرصة لبناء قبة رائعة على الخصّة ، قال المقرّي : وقد رأيت هذه القبة ، وقد اكملت صنعها الى الغاية ، وجعل على خارجها وفي داخلها الذهب الأحمر ، فهي عبرة لمن اعتبر ، وكان ذلك سنة ٩٩٦ هـ ، وفي ذلك يقول ابن القاضي صاحب الجذوة مما يكتب داخل القبة<sup>(١١٥)</sup> المذكورة المزركشة بأنواع الالوان والتقوش وغير ذلك من أنواع الصناعات . هذه الأبيات مضمّنة التاريخ :

كهف الملوك أبو العباس أنشاني بحر المكارم من معد بن عدنان<sup>(١١٦)</sup>

حزت المفاخر بالمنصور أجمعها	ومن علال سنام المجد أرساني
من جاء يشكو الظلم يوماً وقبلني	أغناه ما قد همى من صوب أجماني
لا تنكرن وجود الدمع من فرحي	فالعين تدمع من إفراط سلوان
واشرب هنيئاً من السلال لا حرج	فعين دمع جرى من فيض خلجاني
فخر اللاطين من أبناء قاضية	أشاع صبي الى أطراف عُمّان <sup>(١١٧)</sup>
وقد جرت مقلتي تحكي سحابها	كف الخليفة من أبناء زيدان
لا زال للدين والدنيا يومهما	ما هيجت عاشقاً ورقاً بأفنان
إذ شادني زمن التاريخ واقفه	(للدين) <sup>(١١٨)</sup> والأجر بحر الجود أجراني

ونقش خارج القبة شعر الأديب الكاتب أبي العباس الغرديس (ت ١٠٢٠ هـ) الذي لم يتضمن تاريخاً :

حُسن سني منظري يستوقف أنظراً	وفائق الصنع مني طرّز الطُّرّاً
حباب ماء من الدر الثير عداً	وصوب وردي من ذوب اللجين جرى
ابن نبي الهدى المنصور أبدعني	من فيض نعماء ما بين الوري انتشرا
فعال برّه لا يحصى تعددها	وخبر آثاره يصدق الخبرا

وقد كان من المفروض أن يشتمل الخد الغربي للقبة الموالي للصحن على البيتين الباقيين من قطعة الغرديس :

لا يثنى راشفٌ ثغري من ظمأ	إلا ويحمد مني الورد والصَّدرا
من أمّ قربي بفرضٍ أو بناقله	يجد معيني مينا للظهور سري

لكنه ، أي الخد الغربي ، يشتمل على ما يشبه أن يكون بيتين من شعر غريب ، يظهر أنه طرأ عند تجديد القبة أيام العلويين<sup>(١١٩)</sup> :

أنظر الى صني البديع الرائق	تأملأ في منظري الفائق
وارشف حباب زلالي الفائق	كالدر [إذ] يبدو ؟؟



قال المَقْرِي : « وقد رأيت القطعتين مكتوبتين بالقبة تلك من داخلها ، وهذه من خارجها » . وبمقارنة كلام المَقْرِي مع ما ورد عند ابن القاضي في الجذوة نجد أن المَقْرِي يؤكد أنه شاهد القطعتين معا على القبة قبل أن يغادر مدينة فاس ، ونجد ابن القاضي يفيد أن القبة لم تجدد من أجل شعره ، والملاحظ اليوم في القبة الشرقية أنه لا يوجد أي نقش داخلها ، فكيف يوفق المرء بين كلام صاحب الجذوة - والأمر يهمه أكثر من غيره - إن شعره لم ينقش ، وبين كلام صاحب روضة الآس إنه شاهد شعره استاذة ابن القاضي ؟ لعل أصوب اقتراض ممكن ، أنه بعد أن كان ابن القاضي سجل أن القبة لم تجدد ، قام المسؤولون عن القرويين فنقشوا شعره داخلها . وهذا ما رآه المَقْرِي ، ثم حدثت تغيرات في القبة ، فاختفى شعر ابن القاضي .

والخلاصة أن هذه الخصة الشرقية من عطاءات المنصور السعدي للقرويين . كما أن القبة التي عليها من مآثره ، والشعر الذي يكلل القبة جلّه للفرديس .

### الحصة الغربية وقتها (١٨٠١هـ)

وزع المنصور المغرب بين بنيه الثلاثة : زيدان ، وأبي فارس ، ومحمد الشيخ الملقب بالأمون ، وقد كان فيمن لمع نجمهم بعد من الأمراء السعديين الأمير أبو محمد عبد الله بن محمد الشيخ حفيد المنصور الذي كان يتشبه بملوك بني مرين كما أسلفنا .

فبعد (زاوية الحزّابين) أو (خلوة الأسبوع العليا) نراه يحقق عملاً لا شك أنه كان في نية المنصور ، فيسعى لتجميل الجانب الغربي من صحن القرويين بخصة وقبة ربما تفوقان من حيث الفن ما كان جدّه المنصور قام به في الجانب الشرقي .<sup>(١٢٠)</sup>

وهكذا حُملت الى هذا الفناء صورة طريفة من الأندلس ، من غرناطة بالذات ، من ساحة الأسود حيث تتقابل قباب مثل هذه في التصميم والتركيب<sup>(١٢١)</sup> .

وقد طرزت هذه القبة بياقات من الشعر زاهرة ، نقش في داخلها مما تمكنت من تيّنه بعد تعلق سلم من عشرين درجة :

يا واقفاً سرّه صناعي وتصويري	(حسن ساي) بديع غير منكور
يا من ترشّف عذب الماء من ظمأ	عليك أقمت بالأحزاب والنور
تدعو بنصر لمن لاحت محاسنه	على الدنا كهلال فوق ديجور
خليفة الله من في النبوة قد	علت به همّة بالنصر مغفور؟
هو الإمام الذي قد حاز منزلة	عند الإلاه بدار الخلد والحدور
أبو محمد عبد الله أفضل من	حلاه ربي بسجف؟ الحسن والنور
من لا يزال وعين الله تكلؤه	من شرّ ما يتقي وكل محذور
فاخلص له دعوة تمحو إساءته	بجاه أمّ القرى والبيت والطور

وعلى كل قوس دائرة عن اليمين ، وأخرى عن اليسار ، ثمان دوائر نقش عليها كلمات : (بسم الله ، ما شاء

الله ، لا قوة الا بالله) .

وعلى جوانب القبة من الخارج نقشت الأبيات التالية التي توزعت ابتداءً من الركن الشمالي الى الشرق الى الجنوبي ، وهي تشير الى تفوق قبة الحفيد على قبة الجد :

بدائي نسخت لما تلت سُوراً	من الجمال الذي أبدى بها صُوراً
آيات تلك التي قالت مصرحة	«حسن سنا منظري يستوقف النظراً»
فحقها أن تحط الرأس صاغرة	فالكوثر العذب من ماء المعين جرى
ولي فخار عليها بانتسابي الى	عبد الإلاه الذي كل الورى بصرا
ابن الامام الرضى المأمون من عظمت	به قریش وسادت بالعللا مُضراً
في عام (زهو) <sup>(١٢٢)</sup> بُعيد الألف أبدعني	لهجرة من دنا من ربّه وسرى
لا يشني راشف ثغري من ظماً	الا ويحمد مني الورد والصّدرا
من رام قربا بفرض أو بناقله	يجد معيني مُعينا للطهور جرى

هذا، وفي القوس الشرقي الذي يلي جهة الصحن تتقابل لوحتان ، نقش عليهما بخط نسخي كلام استعصي علينا التقاطه كله ، ويشبه أن يكون قطعة شعرية مختومة بقافية اللام ، ففي اللوحة الجنوبية من بدايتها : « صلى الله على محمد ... » وفيما قبل السطر الأخير يمكن أن تقرأ : أبو محمد عبد الله أنشأها ؟

وفي اللوحة الشمالية بعد البسمة تترأى كلمات مثل: الحسن اشكال ...

وعلى واجهة الخصة في أعلى المصطبة التي خصصت هناك للملّقن الناس نوازل الوضوء<sup>(١٢٣)</sup> ، نقشت الأبيات التالية :

سَرَّحْ جفونك كي ترى	مَنِّي جمالاً أزهرأ
أنا روض حسن فائق	بالأنس أضحي مثمراً
ضربت عليّ قبة	كالشمس تزهو منظراً
في الجامع القرويّ قد	حزت المقام الأكبرا
انظر شائل خصتي	مثل النسيم اذا سرى
إن جثها متعطشا	فاشرب هنيئاً كوثرأ
والقط لآلى مائها	بالشعر منك اذا جرى

وبين اثناء هذه النقوش كلمة «رحم الله عبدا صنع شيئاً فاتقنه»

واذا كانت سواري القبة الشرقية تخلو من كلّ أثر للكتابات المنقوشة ، فان بعض السواري في هذه القبة الغربية امتازت ببعض النقوش التي تحمل أسماء وتواريخ من عهد بني مرين ، ويتعلّق الأمر بالساريتين المتقابلتين اللتين تجاوران جدار الصومعة

لقد نقشت كتابة على دائرة في نهاية هذين الساريتين، في إحداهما : « هذا مما أمر بعمله السيد الأجل الأمجد الأسعد أبو العلا<sup>(١٢١)</sup> ابن خليفة الإمام المنصور أبو يوسف رضي الله عنهم في شهر الآخر » ،

ونقش في القطعة المائلة من السارية المقابلة : « هذا مما أمر بعمله السيد الأجل الأمجد أبو العلا ابن الامام المنصور أبو يوسف ابن الخليفة رضي الله عنهم في شهر ربيع الأول ؟ » .

وقد وضعت على هاتين الساريتين قطعتان رخاميتان ذوات تيجان جميلة ، وفي أعلى هاتين القطعتين : « أمر بهذه القبة السعيدة عبد الله علي<sup>(١٢٥)</sup> أمير المسلمين ابن مولانا أمير المسلمين ابي سعيد بن يعقوب بن عبد الحق ، فكملت سنة خمس وأربعين وسبع مائة الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين » ، ونقش كذلك في السارية المقابلة : « أمر ببناء هذه القبة السعيدة عبد الله أبو الحسن علي أمير المسلمين ابن مولانا أمير المسلمين ابي سعيد بن يعقوب بن عبد الحق ، فكملت سنة خمس وأربعين وسبعمائة والحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين » .

\* \* \*

هذا ، وقد كان بناء هذه القبة الغربية سبباً في اختفاء « التريعة المقوسة » التي كانت مغروزة على الجدار الشرقي من الصومعة ، وكانت تحمل اسم أحمد بن سعيد الزناتي ، كما تحمل تاريخ سنة خمس وأربعين وثلاث مئة<sup>(١٢٦)</sup> .

والقبتان السعيدتان كل منهما محمولة على سوارٍ ثمانية ، وتقعان في محور الصحن شأن الأروقة التي توجد في قصر الحمراء<sup>(١٢٧)</sup> ، وتعتمد واجهتهما الخلفيتان على الجدارين المتصلين بالجناحين اللذين يكتفان الصحن ، وإذا كانت السواري في القبة الشرقية ذوات تيجان مُلّس تحتفظ بالطابع المغربي الاندلسي الذي عرف في العهد المريني ، فإن السواري في القبة الغربية مضلعة ، وهي مجلوبة من ايطاليا ، وفيها ما هو موثي بزخرف ثري ، وفي مؤخر القبة الموالي للصومعة نلاحظ الساريتين الايطاليتين صاحبتَي التاجين اللذين يحملان اسم العاهل المريني أبي الحسن واللذين أعيد استعمالهما هنا على نحو ما سلف القول .

وتصميم الرواقين معا لا يكاد يختلف في هذا وذاك ، فكلاهما يحتوي على أقواس مطرزة ، وكلاهما يحتضن خصّة من الممر: الشرقي يضم خصّة المنصور السعدي والغربي يضم خصّة حفيده<sup>(١٢٨)</sup> .

#### مصدر جديد للماء ؟

وبإحداث هذه الخصّة اكتسب جامع القرويين مصدراً خامساً للماء في تاريخه ، فقد دخلها ابتداء من اليوم (ماء الوادي) ، وهكذا بعد البئر ، وبعد ماء وادي حسن الذي جلب للسقاية الطويلة التي بناها المظفر بجنب باب الحفافة ، وبعد عين كرنيز التي جلبت لدار الوضوء وليلة باب الحفافة الداخلية وسقاية الشباك ثم الخصّة الحساء وبعد عيون ابن اللّصاد التي جلبت لباب الحدودي<sup>(١٢٩)</sup> ، نجد هذا اليوم تتلقى مصدراً آخر أرضي رغبتها على نحو ما يجب ، وإلى هذا التاريخ فيما يظهر يرجع إنشاء المعدة التي توجد يمين الخارج من سوق الشاعين ، ويجري منها الماء الى الخصّة الغربية<sup>(١٣٠)</sup> .

وإلى حد الآن كان صحن القرويين جميعه ساحة مفروشة بالزليج . أما اليوم فقد شقت الصحن ساقية<sup>(١٣١)</sup>



يجري فيها الماء الذي يفضل عن الخصة الغربية ، لينزل الى معدة مقابلة حيث يتوزع على بعض الدور المجاورة (١٣٢) .

\* \* \*

هذا ، ولم يحفظ التاريخ عبر مراحلہ أن القرويين افتقرت إلى الماء ، خلا ما طراً إثر جفاف كان شمل مدينة فاس ذات مرة ، فتأثرت به القرويين ، ثم لم تلبث الحال أن انفرجت ، بيد أن الخصص نالها مرة أخرى نضوب شامل سنة ١٠٨٤ هـ (١٣٣) .

#### خزانة السعديين العلمية ( ١٠١٠ هـ )

وكما أنشأ أبو عنان خزانة علمية وجعل لها حريماً في الركن الشرقي الجنوبي للقرويين ، فقد أسس أبو العباس أحمد المنصور السعدي خزانة علمية في جهة القبلة عن يسار خزانة المصاحف العنانية ، ولم يكن القصد الى الاستغناء عن مبنى الخزانة الأولى ، ولكن ارضاء الرغبات المتزايدة للطلاب ، ولهذا يصح القول إن هذه إنما كانت توسعة لتلك ، وقد سمّتها الحوالة الاسماعيلية بالخزانة الأحمدية الشريفة نسبة الى أحمد المنصور ، وفي المؤرخين من نعتها بالسعدية ، لكن الإمام المقرئ يسميها «الخزانة العليا» (١٣٤) .

وقد جعل (للخزانة العليا) حريم كان المطالعون يجلسون عنده لمراجعة المخطوطات وقد كان هذا الحريم يفتح على جامع القرويين على مقربة من خزانة المصاحف العنانية ، ومن خوخة هناك ما يزال اثرها مشاهداً الى الآن (١٣٥) وقد كتب فوقها هذان البيتان :

ومن تكن برسول الله نصرته      إن تلقه الأسد في آجامها نجم  
من يعتصم بك يا خير السورى شرفاً      فالله حافظه من كل متقم

أما القبة المعدة لوضع الكتب وترتيبها ، فان بناءها مربع من خمسة امتار ونصف متر ، على مثلها : ثلاثين متراً مربعاً ، وعلوها سبعة امتار ، تحيط بها رفوف خشبية متينة توضع عليها الكتب الموقوفة ، وباعلاها من الداخل سقف خشبي من نوع ( البرشلة ) ، وقد كانت المنقوشات ثلاثة أنواع ، فيها ما نقش على الدائرة الجبسية التي تحيط بالقبة ، وفي هذه كلمات الله ، ما شاء الله ، لا قوة إلا بالله ! ، وفي الكلوسطرات ما يحمل كلمة ( الملك لله الخ ) وهذا أيضاً هو ما نقش على الطبقات الخشبية ، وقد ظهر اعلاها من الخارج على شكل هرمي مغطى بالقرميد ، وقد فتح عدد من النوافذ لإدخال الضوء والهواء الى القبة . ولها باب مغلف بالنحاس ضربت عليه مسامير ، وهو يحتوي على اربعة اقفال ، كل قفل له مفتاحان ، يقال إن مفاتيحها كانت موزعة على اربعة اعوان ، بالاضافة الى ( قيم الخزانة ) ، وذلك زيادة في الاحتياط على الخزانة بحيث انها لا تفتح الا بحضور الجميع ، ولا تغلق الا بحضورهم جميعاً على نهج ما تحدثوا به عند بناء المستودع أيام الدولة الموحدية .

ويرجع تاريخ تأسيس « الخزانة العليا » الى أواخر العشرة الاولى من القرن الحادي عشر ، وهذا ما يفيد نص عثر عليه في تاريخ الدولة السعدية التاكادرتية (١٣٦) ، ففي اثناء حديثه عن مخالفة المأمون الشيخ لوالده المنصور السعدي ، وإعلانه الثورة عليه ، قال : « ودخل السلطان مولاي احمد لفاس الجديد ، فوجد البلد خراباً خالية الاهرية من الزرع وغيره ، فتأسف لذلك ، فاول شيء فعله أن أمر بالصدقات حيث ظفر بولده من غير قتال ، وأمر برد المظالم

وبالنداء على كراء ربيع الجامع « القروي » ارضاً وغيرها ، فقبض الناظر ثمانين الفا التي كانت مخصصة للجيش » ، ثم قال : « فاول ما أصلح وبني من هذا المال القبة الجديدة التي فيها الكتب التي تلي المقصورة » .

ومن المعلوم أن خروج المنصور من مراکش لهذا الغرض كان حوالي التاريخ الذي ذكرنا .

لكن الذي اعطى الإفادة كاملة عن تاريخ إنشاء هذه « الخزنة العليا » هو الامام المقرئ الذي يقول : إنه ترك العمال مشغولين بسقفها ، وكان المنصور السعدي مهتما بجعل تصحيحاته على الكتب الموقوفة (١٣٧) ، والمعروف أن الامام المقرئ غادر فاساً الى تلمسان يوم الخميس ١٧ من ذي القعدة عام ١٠١٠ هـ .

وبهذا ترتفع التساؤلات التي ظلت قائمة في طريق بعض الباحثين في شأن هذا الموضوع ، ومع ذلك فانه بمقارنة مختلف الوثائق التي بين أيدينا ومنها بعض وثائق التحسيس التي تحمل تاريخ ١٠٠١ هـ ، يتضح أن بناء ( قبة الخزنة ) أخذ وقتاً طويلاً ، بسبب من الاحداث المتلاحقة ، وأنه منذ أن تقرر المشروع اخذ المنصور يُعد الكتب الموقوفة على الجامع (١٣٨)

### حريم القرويين في آخر بني مرين وبني وطاس والسعديين

وقد بقي الحريم على نفس الترتيب الذي عهد في دولة المرابطين والموحدين الى أن كانت التفاتة دولة بني مرين والوطاسين من بعدهم .

فهنا اكتسبت جهة الحلفاوين . التي عرفت بعد بالصفارين ، مدرسة علمية للطلاب الذين تكاثر عددهم للدراسة في جامعة القرويين .

كما اكتسبت في الناحية القرية من سباط العدول مدرسة ثانية ، عرفت بمدرسة العطارين ، وكان الغرض ايضاً من تأسيسها تلبية حاجة الطلاب الذين يتواردون على مدينة فاس .

وبالاضافة الى هذه وتلك كانت مدرسة في الجهة الشمالية من المساجد قبالة باب الخصة بالضبط ، لا يفصلها عن القرويين الا نحو من خطوات ، وقد عرفت هذه المدرسة باسم مدرسة الرخام ، أو المدرسة المصباحية على ما يأتي بيانه .

أما التغيرات التي دخلت في الجهة الجنوبية ، فقد كان اهمها أولاً : تعويض باب الحدودي بالمصرية التي انشئت لفائدة الخطيب الإمام الذي يتولى منصبه بجامع القرويين ، ثانياً : تشييد الخزنة السعدية في الناحية الجنوبية للمسجد في المنطقة التي تقع بين الحجرة التي يستريح فيها الخطيب والمصرية المشار اليها ...

## تعليقات الفصل الأول

- (١) لم نقف على تاريخ وفاة والي المدينة هذا ، ويظهر أنه لم يتأخر عن سنة ٦٩٠ هـ .
- (٢) نلاحظ أن الوجود المريني في ديار الأندلس كان ما يزال قوياً وكانت الاعشار تؤخذ من تجار أهل الذمة ، على تفاصيل ذكرها الزرقاني في فصل الجزية من شرح المختصر (١٨٢،٣) والقلقشندي من صبح الأعشى (٤٨٩،٣) - روض القرطاس ص ٣٥ - ٤٣ .
- (٣) جنى زهرة الآس ، ص ٧٣ .
- (٤) هو المسمى فندق التطاوين الذي أسسه بنو مرين .
- (٥) تبلغ سعة الباب المدرج بالأندلس عشرين شهراً ، وارتفاعه سبعة وعشرين شهراً ، وهو من أربع عشرة درجة . الآس ص ٩٢ - ٩٣ ، هذا ، وأبو الحسن ذلك هو ابن محمد الذي بنى مسجد فاس الجديد . الذخيرة السنية في تاريخ الدولة المرينية .
- (٦) وصفت في روض القرطاس بأنها المعروفة بعيون الكوازين التي يعتقد بعضهم أنها عين البغل من حومة العيون ، ثم إنه أتى به حتى وصل الى رجة الزبيب حيث صنعت هناك سقاية ، ثم ساروا به الى باب السلسلة حيث سقاية الكروش ، ثم الصفارين ، ثم الباب المذكور . روض القرطاس ص ٤١ ، الآس ص ٧٤ .
- (٧) سنرى أنه أبدل ببناء مصرية للإمام الخطيب عهد بني وطاس .
- (٨) كنت سمعت من بعض السادة الطاعنين في السن أنه كان هنا فرياً مما فضل بعد تعويض الباب بمصرية الامام الخطيب . كما فضلت دار سيدي عبد العزيز بن أحمد الجرندي الأندلسي التي تحت فران السبع لويات مع قوس هناك (رسم عدلي في ١٢ شوال ١٢٣٤) .
- (٩) المعيار الجديد ١ ، ٣١٣ .
- (١٠) يحتوي هذا الباب على رواق جميل السقف مطرز جميعه بأحسن النقوش الكتابية والزهرية والهندسية ، وقد جددت هذه القبة سنة ٨٤٨ هـ أيام أبي زكريا الوطاسي كما يقرأ ذلك من النقوش في اعلى القبة ، وبهذه المناسبة نتساءل عن المصدر الذي اعتمدته طيراس في أن تجديد هذه القبة كان سنة ٧٣٧ - ٧٣٨ هـ ، ١٣٣٧ م .
- (١١) لما اراد الجزنائي أن يحدد المنطقة المرممة ، قال : من حد الساباط الفاصل بين الجامع وبين الدار الموقوفة لسكنى الائمة الى حد باب الصفر الذي هناك .
- (١٢) تحدث ابن الوزان الفاسي عن هذه الأروقة في كتابه (وصف إفريقية) ، لكنه ناهل في اعطاء مساحتها . هذا وقد اصبح المخزنان محلين للوضوء ، يستعان بهما عند ازدحام الناس على المسجد .
- (١٣) راجع فصل العترة .
- (١٤) يعد القاضي ابو عبد الله بن ابي الصبر من كبار رجالات القرويين ، وكان من بين الأئمة القلائل الذين أدوا صلاة الكسوف بالقرويين . روض القرطاس ص ٢٩٨ .
- (١٥) تبتدئ القصيدة بعنوان (الله اكبر) :

كتب الحسن في طراز بهاء	ان شكلي بصبان من شركاء
كل فخر قد حزنه وانفخام	وعلى الفرقدين طال ازدهائي
بهجتي في الثرى وفوق الثريا	فهي في الأرض تزدهي والماء
للمصلين قد جعلت شعرا	موطن الذاكرين والقراء
نظر المتقين عندي سجود	كلهم بي توصلوا لاجتباء
ان أقاموا الصلاة راموا صلاة	بصفوف جميلة واعتناء



من يكن في إمامهم خير حسن      إذ رجوا من أرحم الرحماء  
 فيفوزون بالنسي والأمانسي      إذ يمدون كفهم للدعاء  
 قد كاني التجديد في عام ( خرف )      مقدم الفضل متحق الثناء

وعام خرف يعني سنة ٦٨٧ هـ . وقد نقش على عتبة فاس الجديد هزبة أخرى ، لكنها ترجع الى أيام المولى اسماعيل عام ١٠٨٩ هـ ، تبدئ هكذا :

انظر لبهجة يت الله يا راثي      وشرح الجفن فيها بين أرجاء

La mosquée d'Andalus P. 7

المتوني : البحث العلمي ، جزء مايو ١٩٦٧ .

(١٦) نفع الطيب ٧ ص ٢٦٥ .

(١٧) هي غير ( أفراك ) الذي هو عبارة عن خيمة كبيرة تعد لنزول الملك وأهله اثناء تغلباته . العز والصولة ١٤٢١ - ٢١٥ .

(١٨) ابن خلدون : المقدمة ص ٢٢٤ .

(١٩) مما ينب الى الأمير المذكور أيضاً تسع نوافذ في الجدار الغربي للقرويين . جني زهرة الآس ص ٧٤ .

(٢٠) أبو حفص هذا أخ لأبي الحسن علي الذي تملك سنة ٧٣١ هـ وأخ لأبي علي الذي ثار على والده ، وحكم بعد ذلك منطقة سجلماسة . ( روض النرين ص ٧٢ ) . وليس بغريب أن نرى أمراء كأبي حفص لم يحكموا ، أو قبل أن يحكموا كأبي الحسن يقومون ببعض « المشاريع » كما نرى هنا ، وكما نرى في أبي الحسن الذي أسس مدرسة الصهريرج . وذلك حتى يتدربوا على جلائل الاعمال .

(٢١) انظر المجلد ٧ ص ٤٦ من الميار للنشرسي حول عدم شرعية المقاصير المحدثه . وقد كان الشيخ المناوي لا يرى مانعاً من الصلاة معها بخلاف الصلاة في مقصورة الخطيب أوبيت القناديل الذي في الصحن اومصرية المفتي . نوازل الوزاني ٩٥١ .

(٢٢) يسمى هذا الجامع في بعض المصادر بجامع النصر ، لأن العادة جرت بأن يصلي فيه الملك للمرة الاولى بعد تنويجه . أوزيارته لمدينة فاس . أما تسميته بوجلود فيذكر أن خطيباً من خطبائه كان قد اتخذ موقفاً ضد فرض المكس على الجلود . وكان يدعو في آخر الخطبة بقوله : « يا ودود . أنزل نعمتك بمن يفرض المكس على الجلود ... » !

(٢٣) روض القرطاس ص ٢٩٥ .

(٢٤) الذخيرة السنية ص ١٧٣ .

(٢٥) ستحدث عن وصف هذه الساعة عندما نتصدى للكلام على ( الغريفة ) .

(٢٦) لا ننسى أن في ضمن المراجع التي كانت تعتمد عليها القرويين كتاب أبي الحسن المراكشي جامع المبادئ والغايات في علم الميقات ، وفيه جوابات تتعلق بصناعة الاسطرلاب ، وجوابات تتعلق بالشميات ، .

(٢٧) في نسخة من روض القرطاس ، طبعة فاس ( سبع مئة ) ، وهو خطأ .

(٢٨) تعبير روض القرطاس : لغرض مبيت المؤذنين والمخاوصين ، وقد فسر طرة مخطوطة كلمة المخاوصين بانهم المنجمون . القرطاس ص ٣٤ - جني زهرة الآس ٥١ .

(٢٩) لقد كان عدد المؤذنين الذين كانوا يتناوبون على تقسيط الأوقات الليلية أربعة ، ولكن الفاضل المحسن ابن حيون أضاف الى الأربعة ستة . فامسوا عشرة . فلقد كانت انتابته أمراض يقضي معها الليل يتقلب على فراش الآلام ، وعرف جدري أصوات المؤذنين الأربعة على ضناه ، فجعلهم عشرة يتوارثون هذه المنقبة ابناً عن والد ، ولهم نقيب الى اليوم . واعتاد سكان فاس ممن القوا الأرق اصوات هؤلاء المؤذنين . لذلك تجد جانباً منهم يعرف اجزاء الليل من تلك الأصوات ، فهذا صوت ابن عبد الله . وهذا صوت السداد . وهذا صوت عزرائيل . وهذا صوت ابن حمو . وهذا صوت صاحب السلام الخ كانوا يوزعون الى أن يحين وقت الفجر . وذكر الحزنائي أن مجموع المؤذنين في الجامع كان يصل الى عدد الأربعين . جني زهرة الآس ص ٨٠ .

(٣٠) ما تزال بعد الأطراف شاخصة من الساعات الرملية والشمسية القديمة .

(٣١) طرائف التراث العربي الاسلامي : المجلد الثالث عشر من مجلة المجمع العلمي العراقي .

(٣٢) جنى زهرة الآس ، طبعة الرباط ص ٥٠ - ٥١ .

(٣٣) في خزانة متحف الفنون الجميلة بمدينة بوسطن ( امريكا ) Massachusets مخطوطة فريدة بعنوان كتاب في الحيل الهندسية ، وقد يسمى أيضاً : الكتاب الجامع بين العلم والعمل ، النافع في صناعة الحيل ، تأليف بديع الزمان ابي العزاسماعيل بن الرزاز الجزري ، صنفه سنة ٦٠٣ ( ١٢٠٦ م ) بأمر السلطان محمود بن محمد الأرتقي الذي حكم ديار بكر من سنة ٥٩٧ هـ الى ٦١٩ هـ ، ولهذا الكتاب نسخة خطية ثانية في خزانة أكسفورد

(٣٤) في جذوة الاقتباس لابن القاضي ( العزفي ) بالزاي والفاء بدل الراء والباء . الجذوة ص ٣١ .

(٣٥) كلمة منجاة أصلها فارسي حيث يسمى ( ينكان ) ساعة مائة ، ثم دخلها تغيير يرجع سبه للنطق فقط فصار ماثانة .

(٣٦) في سائر النسخ المخطوطة التي بين أيدينا كلمة يسار ، ويتأكد أنه سبق قلم ، وأن الصواب يمين ، فان المجن كان فعلاً يمين المستقبل ، وما يزال كذلك .

(٣٧) عثرنا على مسطرة عمودية من قطعة من نحاس ، طولها ٦٧ سنتيماً ، وعرضها ٤ سنتيمات ، لاصقة يسار الاسطرلاب ، وهي مقسمة مرقمة من الأسفل الى الاعلى ، على أساس أربعة وعشرين قسماً متساوياً لعدد الساعات ، كل قسم منها مقسم خمس عشرة درجة فلكية .

(٣٨) الفلوري يعمي جسماً في شكل مسند . وقد ورد ذكره أيضاً في الآس عند الحديث عن الناقوس الاكبر ، ص ٥١ - ٧٥ .

(٣٩) ذكر ابن قنفذ تلميذ اللجائي أن استاذة « اخترع أسطرلاباً ملصقاً في جدار ، والماء يدير شبكته على الصفيحة ، فيأتي الناظر فينظر الى ارتفاع الشمس كم هو وكم مضى من النهار ، وكذلك ينظر ارتفاع الكواكب بالليل » ، وأضاف ابن قنفذ أنه وقف على ذلك زمن دراسته على الأستاذ هذا ، وقد التبت ساعة الصنهاجي على الأستاذ طيراس بساعة الجاي الآتي ذكرها ، فذكر أن الغرفة توجد فيها الآن الساعة التي ركبت سنة ٧١٧ هـ ( ١٣١٧ م ) .

(٤٠) هو في أغلب الاحتمالات شعريتدي بهذه الكلمات :

يا حاسي كن بصيراً ، لا يياشرني	إلا يدا فيلوف أويدا ملك
وفك أشكالي اللاتي إن انكشفت	إليك أبصرت نور الشمس في الحملك
واقراً رسومي وسلم حذق صانعها	وأنظر الى هياتي تنظر الى الفلك .

(٤١) يلاحظ أنه أمام كل اسم شهر رقم بالحروف الأبجدية ، وكذلك أمام اسم كل برج ، وقد اختصرنا ذلك تجنباً للتطويل .

(٤٢) كذا بالصاد بدل السين .

(٤٣) كان هذا مما حدا السلطان ابا عنان على التفكير في نصب ساعة مائة مقابل باب المدرسة التي أنشأها بشارع الطالعة من فاس ، على يد موقته أبي الحسن علي بن أحمد التلمساني ، وما يزال الى الآن أثر من أثارها شاخصاً للناظرين ، وتمكن مشاهدة صف يحثوي على ثلاث عشرة طاسة ، موضوعة على سادات من خشب الارز ، وثمة اثنا عشرة نافذة صغيرة تقع فوق هذه الطاسات ، وهذه السادات مجوفة فهي بمثابة انايب نمر منها الصنجات الصغيرة التي تقع على الطاسات ، ويكون من نتيجة ذلك ان تسقط الكرة على الطاسة ، فتحدث رنة ، وتكون اشارة الى بداية كل ساعة من ساعات النهار ونظام وقوع الطنجات على الطاسات هو نفسه الذي نقرأ عنه عند تبينا للحديث عن الساعات المائة التي كانت معروفة في العصر الوسيط سواء فيها الذي تحدث عنه بالمغرب او المشرق ، مثل ساعة جامع الكنية بمدينة مراكش ، فعلى حسب ما ذكره العمري في مسالك الأبصار يتأكد ان ( مكانة ) كانت هناك على علو خمسين ذراعاً ، في كل ساعة من ساعات النهار يقع ثقل من مئة درهم على الطاسة ، فيحدث رنة . وكذلك الساعة التي بدمشق تحدث ابن جبير عنها في رحلته ، وكان أعاد تشييدها محمد بن علي الخراساني سنة ٥٦٤ هـ ، بعد احتراقها سنة ٥٦٢ هـ . وقد ردّد المقرئ في نفع الطبيب أصداء هذه الساعة ذاكراً انه عند انقضاء ساعة من النهار تسقط صنجان من صفر على طاسي صفر الخ ... وكذلك ساعة المدرسة المنتصية ببغداد التي كانت من طرائف الآلات التي ابتدعها الأقدمون ، فقد كان مما ورد في وصفها : فعند مضي كل ساعة يفتح فم البازين ، وتقع منها البندقتان ، وكلما سقطت بندقة انفتح باب من ابواب تلك الطاقات الخ .. هذا الى ساعة مائة في غرة ، واخرى في تلمسان ايام بني زيان مما تنزل فيها الصنجة على الطست . وقد اندثرت معالم تلك الساعات جميعاً ومنها ساعة الكنية ، والمنتصية ، وجامع دمشق وغرة ، وتلمسان ، وهكذا يصح القول أن اقدم ساعة موجودة في العالم هي التي بمدينة فاس . المدرسة المنتصية ص ٤٠ - ٤١ .

تاريخ علماء المنتصية ١٩٥٩ ص ٢٦٧ .

جريدة العلم المغربية ٢٧ - ١ - ١٩٥٨ ، ٢٨ - ١ - ١٩٥٨ . رحلة ابن جبير ص ٢٤٩ - ٢٥٠ .

نفع الطيب ج ٣ ص ١٤٧ - ١٤٨ ج ٩ ص ٢١٦ - ٢١٧ . آثار بني العباس في العراق مجلة الهلال السنة ٤١ يونية ١٩٣٣ ص ١٠٥٧ - ١٠٦٤ .

المدرسة المستنصرية ، سومر ، العدد الاول ، يناير ١٩٤٥٦ ، ص ١٠٤ .

(٤٤) يستفاد من ( النبوغ ) ان القصيدة من شعرا بني العباس احمد بن يحيى بن أحمد الخرجي . النبوغ ٢٢٨ .

(٤٥) يلاحظ أن الأرقام مرسومة بالحروف الابجدية ، وبما يجب ذكره هنا أن أحداً من المؤرخين - ممن نعرف - لم يتعرض لذكر هذه الساعة ، وقد كان المصدر الوحيد الذي اعتمدنا عليه لمعرفة صانع الساعة وتاريخها ، هو الورقة الخطية الحديثة التي ألصقت بجدار الغرفة ، ولا شك أن لها صلة بما وقفت عليه في مخطوطة عن تاريخ مدينة فاس للأستاذ القاضي محمد بن عبد السلام السائح رحمه الله ، ونستغرب من عدم تعرض صاحب زهرة الآس لهذه الساعة ، ومع أنه كان يتحدث عن أبي سالم هذا قائلاً : « رحمه الله » ، وقد كان أبو سالم المتوفي ٧٦٢ هـ من أولئك الذين يتزودون بثقافة عالية ولا سيما فيما يرجع للنجوم والفلك ، حتى لقد أشار ابن الخطيب في تهته له بفتح تلسمان الى تلك الهواية :

أطاع لساني في مديحك إحسانني      وقد بهجت نفسي بفتح تلسمان  
فلم تخش منه القوس صفحة بدرها      ولم تشك فيه الشمس من يخس ميزان

الناصرى : الاستقصاء ١٤ ص ٣٤ .

(٤٦) هناك ملاحظة نريد أن نلفت إليها النظر ، وهي أن هناك ١٣ طاسة في ساعة أبي عنان كما أنه كانت هناك ٢٥ طاسة في ساعة الجايّ ، وهكذا نجد عدد الابواب ١٢ في ساعة أبي عنان ، و ٢٤ في ساعة الجايّ ، وتزيد الطاسات واحدة ، والسّر في ذلك هو أن الطاسة الزائدة على ١٢ أو ٢٤ تكون بمثابة نجدة ريشاً نهياً طاسة الساعة الأولى .

(٤٧) من الطريف أن نعلم ان هذه النوافذ كانت كما كان الشأن في نوافذ الساعة البوعنانية تفتح بصعة آلية ، واحدة تلو الأخرى ، وتبقى مفتوحة ساعة من الزمن حتى يتمكن الملاحظون من معرفة اجزاء الوقت ، وأدق من هذا أن نذكر أنه حين تفتح النافذة الأولى يكون معنى ذلك أن الساعة في الواحدة ، فيكون انفتاح النافذة على مصراعها علامة على بداية الساعة ، وانفتاحها على الربع علامة على ربع الساعة ، وعلى النصف علامة على نصف الساعة وهلم جراً .

(٤٨) كل ما ذكرناه عن آلية الساعة إنما هو محاولة كانت بمساعدة الدكتور برايس ، ولا بد أن الساعة تحتاج الى دراسة أعمق ونظراً أعمق حتى يقف المرء على آليتها .

(٤٩) اسهمت المحاولات المتكررة لإصلاح هذه الساعات في زيادة العموض الذي يحيط بسر آليتها وسيرها !

(٥٠) جنى زهرة الآس ص ٥١ - ٥٢ .

(٥١) جرت العادة أنه متى حان وقت الاذان أشار الوقت الى مساعده ، فيعمد هذا الى خرصة كبيرة من حديد في ظهر باب الغريفة ، فينزل بها بقوة على مسار غليظ هناك ثلاث مرات ، وفي هذه اللحظة يكون المؤذن على الصومعة مصيحاً بسمعه ، فعند الوقعة الثالثة يرفع العلم أو الفانوس ، معلناً دخول الوقت ، وهنا تتعالى من كل جانب أصوات المؤذنين من مختلف الصوامع في المدينة .

وهناك خرصة ثانية في ظهر باب النافذة المطلة على الصحن ، وتستعمل هذه عند طلوع الفجر خاصة في شهر رمضان لسمع صداها من في الصحن من المتوضئين الذين يعتزمون الصوم . هذا وما زال الى الآن نلاحظ بعض المارة يقفون في أماكن معينة من المدينة عندما يحين وقت الزوال ، وقد أمسكوا ساعتهم يترقبون صدع المؤذن بالساعة الناطقة ، ليحكموا على ساعتهم بما تستحقه ، وتكثر هذه الظاهرة في شهر الصوم .

(٥٢) لقد كان مما رآه أبو عنان ، وقد صعد الصومعة ، ان يأمر بجعل صاربة من خشب باعلى المئذنة . وهكذا جعلوا في نهايتها حبلاً يرفعون به علماً أبيض يؤذن بدخول اوقات الصلاة بالنهار ، وعلماً أزرق كل صباح جمعة الى الساعة العاشرة ، ايذاناً بأن اليوم يوم جمعة وعلى الناس أن يستمدوا لما يتطلب



منهم فيه من الاغتسال وارتداء الابيض من الثياب والتطيب والتجمل والتبكير بالذهاب الى الجامع على ما هو معروف في كتب الحديث والفقه ...

ومن الناس ذكر ان فكرة نصب العلم القائم كانت لاطهار الحداد على ( الاربعمئة عالم ) الذين استشهدوا في اسطول السلطان ابي الحسن المريني عام ٧٥٠ لكن الذي يعرف امر الشهداء عند ربهم ، ويذكر تحمل المسلمين اثناء ما ربهم عند تداعي قواعدهم في الاندلس يستبعد ان يكون الغرض من نصب العلم الازرق هو ذلك . وان الحالة الوحيدة التي حزن فيها المغاربة بلبس غير البياض كانت بمناسبة احتلال العرائش .

اما الشيء الثالث الذي امر ابو عنان برفعه ليلا على الصاري فهو الفانوس الذي يستدل به في الليل على دخول المواقيت الليلية ليترب على ذلك ما يترتب عليه من الصلوات والامساك لمريد الصيام .

نور به علم الايمان مرتفع للمهتدين به للحق ارشاد  
يأتون من كل صوب نحوه ، ولهم لديه للرشد اصدار وايـراد

لكن الصارية ظلت طيلة اعوام هدفا للفتح الشرس ، واتلاف المطر ، فابدلت بعد بصارية من حديد اثبت وامكن ، وكان هذا على عهد الدولة العلوية.

(٥٣) كلمة (مصرية) تجمع على مصاري في الاصطلاح المغربي تميزاً لها عن التي تجمع على مصريات جمع مصرية بمعنى المنسوبة الى قطر مصر ، والمصرية تعني بيتاً صغيراً محمولاً على احد مرافق دار كبيرة او على حانوت ونحوه مجاور ، يكون مدخله من ممر الدار ويصعد اليه بدرج يتوفر في الغالب على منظر او ما نسميه في المغرب بالقبة يطل منه على الوارد للزيارة حتى تعرف هويته ، وبالمصرية يستقبل سيد الدار ضيوفه الذين ينزلون عليه ... ويرى روزي ان اصل الكلمة باللاتينية .

Suppliment II 197 Moçriya – Fez Avant le protectorat p. 246 – 266 – 299

(٥٤) نبت هذه المصرية أيضاً الى أشخاص آخرين في حوالات أخرى ، وذلك كالموقت سيدي ابو الطيب الطريف التونسي ، وقد كانت تتصل في جدارها الفوقي بدار عبد الرحمن المركني التي مدخلها قبالة باب الكتبيين القدامى من القرويين .

(٥٥) نبت هذه المصرية الى سيد أحمد القلصادي وابن أدوية في بعض حجج الوقف ، وربما نعت بأنها مصرية البواقين ، أو مصرية برج الأنفار ، أو النفارين ، وهم الذين يوقظون الناس لأوقات السحر في ليالي شهر رمضان على ما سرى في الحديث عن برج النفارين ...

(٥٦) راجع على سبيل المثال حوالة عام ٩٦١ هـ ، ومنها نسخة في المكتبة العامة بالرباط .

(٥٧) ان المتبع للحوالات الوقفية سيقف على طائفة من اسماء الفقهاء الذين اعتمدوا دار المنجاة ، ونذكر منهم على سبيل المثال الفقيه الاستاذ سيدي محمد العدي ( حوالة ٩٦١ – ٩٧١ ) . وسيدي ابن الحاج .

(٥٨) يرد في الحوالات القديمة نعت الدرب أحياناً بالفحل . ويعنون بذلك الدرب الذي لا ينفذ فاذا كان ينفذ الى زنقة أخرى لا يعتونه بذلك .

Les Inscriptions de Fez

(٥٩)

(٦٠) هو النفار محمد بن عبد الرسول الذي له مدة طويلة في المهنة مع صاحبه عبد الرحمن الصايغ .

(٦١) تعرضت هذه المنطقة للحريق عدة مرات كما سلف ، وكان من بينها حريق عام ٧٢٣ هـ : روض القرطاس ص ٣٠٠ ، فرانس ماروك ١٨ مارس ١٩١٨ .

(٦٢) يرى بعض المؤرخين أن ( برج القرويين ) عرض برج الكوكب الذي كان خارج باب عجيبة من فاس قبل سيدي علي المزالي قصد رصد الاصل.

Note sur le nîr ; Hes 1927 P. 376

(٦٣)

(٦٤) أنظر الحديث الطويل عن النغير والبوق بين البرزلي وشيخه الغبريني والمنجور والجراجي وابن عبد السلام وابن عرفة .. وقد حكى المعيار ان الخلاف قبل اليوم بأزمان طويلة . أما اليوم فقد تقرر الاجماع عليه بالمغرب . المعيار الجديد للوزاني المجلد الثاني ص ١١٧ ص ١٦ و ص ١١٧ .

(٦٥) امتدت عادة النفار حتى اقصى بلاد آسيا ، وما يزال المسلمون في الروسية يستقبلون ضيوفهم بالنفار . دعوة الحق ، مايه ١٩٦٤ .

(٦٦) يظهر أن كل هذه الادوات عرضت. الطبل الذي كان معروفاً على عهد الموحدين لتنبه الناس لآوقات الصلاة او ما يشابه ذلك ، ويعرف سكان المغرب الشيء الكثير عن الدور الاجتماعي الذي يكون للفياط والدقاق فان الاول يقوم بالعمل الذي يقوم به الفار نفسه بالإضافة الى حضوره عند التشهير

بالاعراس والولائم . اما الدقاق فقد كان يطوف على البيوت ليدق الابواب حتى يستيقظ الناس للسحر ، ولكل من الفارين والغياطين والدقاقين امين بمثابة النقيب ، وغالبا ما يتصدى نفاران على برج القرويين . وفي امثال المغرب اذا ما ارادوا التعبير عن عدم المبالاة قولهم : « غيظُ وطبل ونقر ! » .

(٦٧) على عهد عبد الحق هذا بنيت ( مصرية الخطيب والامام ) وسقاية سوق سيدي فرج اول جمادى الاولى عام ٨٤٠ .

(٦٨) يلاحظ ان الدكة هذه غدت معدة لمياه الوادي التي جلبت الى القرويين عند بناء الخصة التي تحت الصومعة على عهد السعديين .

(٦٩) نذكر على سبيل المثال الثريا الكبرى للجامع الأعظم بمدينة تازة الذي شيد عام ٦٩٣ هـ . الاستقصاء ٧٥/٣ - ٧٦ .

(٧٠) نذكر أن الموحدين كانوا قد جلبوا معهم في إحدى غزواتهم بالأندلس عدداً من النواقيس ، وكذلك كان الامر بالنسبة الى بني مرين ، وقد وزعت على مختلف المساجد بالمغرب ، وكان منها القرويين ، وكان منها جامع تازة . المن بالامامة ص ٤٩٦ - - La mosquée de Taza -

(٧١) كانت هناك على قم المحراب - ثريا قديمة بسيطة ذات فروع ، وقد عوضها اليوم الملك الحسن الثاني بثريا جديدة ، وفي القبة الثالثة المستطيلة التي تلي هذه ثريا ذات طبقات ، الطبقة الاولى ذات خمسة فروع ، والثانية ذات ستة أغصان ، والثالثة لها ١٢ فرعاً ، وكل فرع من هذه الفروع ٢٣ تحمل ثلاثة مصابيح (رسم عبد الرفيق التازي)

(٧٢) سنرى عن إصلاح جرى هنا في عهد العلويين . في الباب الثالث ...

(٧٣) راجع الباب الأول إنارة المسجد .

(٧٤) يذكر طيراس انه يوجد هنا على هذا الجرس نقشان اثنان ، وهو لا يتفق مع الواقع ومع ما عند كوميز مورينو من ان النقش هما على ناقوسين مختلفين :  
Das Inscriptions de campahas. Al-Andalus 1953 P. 451.

(٧٥) جنى زهرة الآس ص ٧٥ ، الوزان - وصف افرقية ٩ ص ١٨٥ - الاستقصا ٣ ، ١٢٢ . عن التازي - تاريخ المغرب الدبلوماسي .

(٧٦) ذكر الجزنائي أن ذلك النقش أملاه وقاد الجامع القروي ، ويلاحظ أن هذا النقش اختفى جميعه ، ولا يبعد أن يكون ذلك تم عند الاصلاحات التي جرت ولم تكن عليها رقابة من اصحاب البلاد ، ولا سيما أن معظمها تم أيام اختطاف الملك محمد الخامس : ويحضرني بهذه المناسبة قول أمير الشعراء ( أحمد شوقي ) :

أَمَّنَ سَرَقَ الخليفة وهو حيٌّ يَعِفُّ عن الملوك مكفَّيناً ؟ !

(٧٧) نستغرب من إنكار الأستاذ طيراس وجود كتابات منقوشة على هذا الجرس ، مع أنها يمكن أن تظهر حتى من الصورة . عبد الهادي التازي :  
جامعة القرويين ، طبعة فضالة المحمدية ص ١٩ - ٢٠  
Al-Andalus : 1953 P- 430, 432

(٧٨) جنى زهرة الآس ص ٧٥ ، ٥٣ .

(٧٩) نعتقد أنه وقع خلط عند إرادة إرجاع هذه المقابض الى مكانها بعد إصلاح الثريات والنواقيس ، وعلى سبيل المثال نذكر أن مقبض هذا الجرس كان فيما يظهر لنا مقبضاً للجرس الثريا الذي نصب على عهد الموحدين في القبة التاسعة ابتداءً من قبة المحراب ..

(٨٠) لقد أحدث تعليق هذه النواقيس - على العادة - حديثاً بين رجال الدين ، فالى جانب ما عرفناه من تأييد بعضهم له باعتباره رمزاً لانتصار المسلمين ، نجد طائفة منهم ترى أن بعض هذه الأجراس يحمل أشكال الصلبان مما لا يتفق وحرمة المسجد . أنظر نوازل سيدي عبد القادر الفاسي ص ١٣ .  
(٨٠) مكرر : د. التازي الوسيط في التاريخ الدولي للمغرب الباب السابع.

(٨١) أخذت الخزانة من رواق النساء ، وجعل بينهما حاجز من خشب ، وقد استأثر صاحب جنى زهرة الآس بالحديث عن هذه الخزانة وذلك يؤكد أنها لم تكن في عهد صاحب روض القرطاس ، والى جانب هذا تردد ذكر الخزانة المربنية بتواتر عندما تعرض المؤرخون للنسخة القيمة من كتاب العبر ، التي اهداها المؤلف ابن خلدون نفسه الى السلطان أبي فارس عبد العزيز اخي السلطان أبي عنان : ابن خلدون ١ / ١٠ - ١١ ، انظر هيسبرس ١٩٢٣ الاشهر الثلاثة ، الرابعة ، سنة ١٩٣٤ - الفصل الأول محمد الفاسي مجلة المغرب ، اكتوبر ١٩٣٤ . مجلة معهد المخطوطات ماية ١٩٥٩ صلاح الدين المنجد .

(٨٢) نعرف أن هناك ثلاثة مستودعات : مستودع باب الحفاة ، والمستودع الوسطي ، والمستودع الذي اشتهر باسم مستودع ابن عباد (ت ٧٩٣ هـ) يلاحظ أن هذه الخزانة تعتبر الأولى في العالم كله هي التي نقشت على بابها الشروط الأربعة لسير الخزانة : التسهيل على القارئ، وحق النسخ، وعدم اخراج الكتب. وصيانة المخطوط...

(٨٣) عثرت في بعض المقيّدات عندي أن هذه الكلمة المنقوشة على الخزانة كانت من انشاء المهدي المعطى ، ضاعف الله له الأجر والثواب ، وأدام في ملكه مع النظام والرخاء ...

(٨٤) ورد في جنى زهرة الآس أن الخزانة المذكورة محتوية على أنواع من علوم الأديان والأبدان والازدهاب واللسان وغير ذلك من العلوم على اختلافها وشتى ضرورها واجناسها . جنى زهرة الآس ص ٧٦ .

(٨٥) الخزانة العلمية بالمغرب ، طبعة ١٩٦٠ م .

(٨٦) لاحظ بعض المعلقين هنا كما سلفت الإشارة الى ذلك ان المعروف عن بني مريّن انهم كانوا يلقبون بامير المسلمين مجاملة منهم للحكام في الشرق ... واستنتج من ذلك ان هذه الخشبة ربما كانت قد جدّدت لأن ابن القاضي في الجذوة نقل النص وفيه « امير المسلمين » ، ويتأكد لدي انها ملاحظة في غير محلها فان امر بني العباس كان قد صار الى زوال منذ سنة ٦٥٦ هـ على اننا علمنا ان المغاربة لم يكونوا يولون اهتماماً بالتفريق بين استعمال هذه الالقاب : احيانا امير المسلمين وحيانا امير المؤمنين وحيانا الخليفة . واذا كانت هذه اللوحة قد جدّدت فماذا نقول في الخشبة الكبرى المنقوشة على باب الخزانة العلمية ؟ ثم ماذا نقول في النقش الذي على خزانة جامع الاندلس : امر بعمل هذه الخزانة السعيدة المباركة مولانا امير المؤمنين عبد الله ابوسعيد عثمان سنة ست عشرة وثمانمائة .

(٨٧) ما تزال الحوالات الوقفية تحتفظ بلائحة للعدد الوافر من المصاحف التي كانت الخزانة تحتضنها كما أن تلك الحوالات تحتوي على طائفة من الاوقاف الخاصة المحبسة على هذه « الخزانة الصغرى » .

(٨٨) الأصل في الخلوة أن عمر رضي الله عنه اتخذ رجة في ناحية المسجد ، وقال : من اراد أن يلفظ أو ينشد شعراً أو يرفع صوتاً فليخرج الى هذه الرجة .. وقد جاء في ترجمة القطب الكيلاني ( ٥٦١ هـ ) أنه بنى مدرسته ببغداد على هيئة بحيث اتخذ منها مسجداً من ناحية القبلة لأداء الصلاة ، وجعل فيها منبراً للخطبة ، ومقصورة للامام ، وخزانة للكتب ، وجعل فيما بينه وبين الصحن ملوحاً من الخشب ، واتخذ يسار هذا المسجد خلوة الاسبوع ، وبناها لاعلى هيئة مسجد الصلاة ، وجعل بينهما طريقاً يمر عليها الى باب الاسبوع المقابل لباب مسجد الصلاة ، وجعل في خلوة الاسبوع باباً آخر الى الشارع ، وخص بالجمع في هذه ( الخلوة ) الفقراء من أصحابه ، فلا يدخل اليها غيرهم ، يجتمعون فيها على مداولة حزب التسيح صباحاً وحزب الفلاح مساء ، يتلونهما جميعاً بصوت واحد كقراءة شخص واحد طيلة الاسبوع .. فكانت الخلوة للفقراء عبادة ، وللطلاب مدرسة ، وللمعتكفين رياضاً .. وقد كان له على الخلوة مقدّم بمثابة القيم اسمه أبو السعود أحمد البغدادي ، ويتحدث فيها الشيخ الى أصحابه ثلاث مرات . أقول : وهذه الخلوة اليوم هي التي فيها مرقد الشيخ عبد القادر الكيلاني نور الله ضريحه ، وقد تبركنا بها مراراً وتكراراً خلال السنين التي أمضيها في بغداد . وقد وردت الإشارة الى الخلوة الكيلانية في مقدمة ( درر الجواهر في ذكر مناقب سيدي عبد القادر ) . وهو جزء من كتاب طبقات الاولياء لابن الملحق التكروري الذي يعده للطبع الاستاذ عبد الله الجبوري ببغداد . وليست الخلوة خاصة بالشيخ الكيلاني بل هي معمول بها عند جميع الصوفية للتفرغ من الشواغل . : التحفة القادرية في التعريف بشرفاء اهل وزان ( مخطوط ) المجلد ٢ ص ٨٤ ( ٢ ) ثم ٨٥ .

(٨٩) كانت اول ( خلوة اسبوع ) بفاس هي التي انشأها السلطان أبو عنان فارس بالمدرسة المتوكلية من حومة الطالعة ، وتحتفظ الحوالات بلائحة الاوقاف المحبسة على القراء بها ، وقد عرفت في حجج الوقف باسم ( أسبوع المدرسة المتوكلية ) ، وبعد هذا كانت خلوة الاسبوع السفلى ، ثم خلوة الاسبوع العليا بالقرويين ، ثم خلوة أسبوع فاس الجديد بأمر من السلطان عبد العزيز أبي العباس سنة ٧٩٨ هـ ، ثم بجامع مكناس على أعلى السباط لكون القراء يجتمعون فيه لقراءة القرآن كل اسبوع . الروض المhton ص ٣٩ .

(٩٠) نودي بابي سالم ملكاً سنة ٧٦٠ هـ وقتل في ذي الحجة سنة ٧٦٢ هـ في اثناء بناء هذه الزاوية ، ولهذا كان تكميلها او تجديد لها فيما يظهر من نصيب أبي محمد عبد الله بن محمد الشريف الحسني ، الأمر الذي اقتصر عليه ابن القاضي في الجذوة . الآس ص ٧٧ ، السلة ٣ ص ١٦٦ .

(٩١) اهتمت العامة بامر هذه السارية التي عند مدخل خلوة الاسبوع ، فأخذوا يتبركون بها ، ويعلقون عليها تماثيلهم ، ويطلبون عندها أغراضهم . فلما ولي العلامة العربي بردلة قضاء المدينة والخطابة والامامة بجامع القرويين ( ١١٣٣ هـ ) وسمع أن العامة تروي أن الشيخ الكيلاني كان يرى متكئاً على هذه السارية وسمع عنهم اتيانهم اليها بالهدايا والنذور ، خاف أن تسب العامة الى هذه السارية بمرور الزمن ما هو أعظم . وافق أن ميسأة جامع البارين كان بها قوسان محمولتان على سارية واحدة تشبه السارية التي كانت بباب الأسبوع الأسفل ، وأشار المعلمون بجعل القوسين ثلاثاً ، والاستعانة بسارية ثالثة حتى لا يعيب المكان ، وهنا اغتم القاضي الفرصة فأمر الناظر بنقل سارية الخلوة الى ميسأة البارين ، قاصداً التدليل على أنه لا يوجد لها فضل ، وعرضها بأخرى نقش عليها : ( لا آله الا الله - محمد رسول الله ) بالخط النسخي .

وعلى العادة تحرك الخصوم : خصوم بردلة ، وعلى رأسهم الشيخ أبو عنان ، وكتبوا بيّنة وقع عليها زهاء ٧٥ من وجهاء البلاد يستكرون فيها تصرف



القاضي ، لأنه « بالغ » في تحقير أمر السارية . فمن الصف الأول في القرويين الى ميسأة البارين ! ورمعوا الأمر الى السلطان المولى اسماعيل ، فرأى المصلحة في اعفائه وتولية الشيخ أبي عان مكانه إماماً وخطيباً .

وقد كان من جملة ما تحكى به أبو عان للتأثير على السلطان أنه - وقد بلغه أن المولى اسماعيل يبني قبة على ضريح العارف الصالح رضوان الجنوي - سحب معه الحجرة التي كان يتيمم بها سيدي رضون . وقد كان حصل عليها من حقة ابته أولاد بن مبارك ، وأهداها الى المولى اسماعيل . أما السارية المنقولة فقد اختفت من ميسأة البارين مرة أخرى ، وقد قيل إن الظروف تبدلت ، وإن أنصار الشيخ بردلة عادوا للظهور ، فحوّلت لتوضع ممراً بين المدرسة المصاحبة وجامع القرويين . نشر الثاني ٢ ص ١٥٦ ، البلوة ١ ٢١٩ - ٢٢٠ .

(٩٢) كل الحوالات الحبية تحتوي على لائحة للموقوفات على سير خلوة الاسوع هذه ابتداء من الحوالات في آخر عهد بني مرين الى العهد الوطاسي والسعدي والعلوي . جني رهرة الآس ٧٦ - ٧٧ .

(٩٣) كان بعض العوام يسمي هذه الخلوة بخلوة الشيخ عبد القادر ، ولا تدري مبدأ هذه التسمية ، ومن المعلوم المعروف عدم وصول الشيخ الكيلاني الى فاس . وإن كان التاريخ قد تحدث عن وصول عدد من تلامذته الى المدينة ... ويظهر أن التسمية جاءت من كون العوام كانوا يزعمون أن السارية التي بها كانت متكئاً للشيخ الكيلاني على حسب ما رآه بعضهم في المنام ! وقد قيل مثل هذا عن المكان الذي يسمى بفاس ( حانوت النبي ) بالزقاقين ورأس التالين ...

(٩٤) لا بد أن نعرف الى جانب هذا أن للصوفية خلوات ثلاثاً : خلوة الايام الثلاثة الاثنين والخميس والجمعة ، وخلوة الاسبوع التي تتنازل بالصوم والعزلة والسهو وترك التفكير في متاع الدنيا ، ثم خلوة الاربعين . النشر الاول ص ٢٣٤ .

(٩٥) المجلد ٢ ص ١٥٦ من نشر الثاني . السلوة ١ ص ٢١٩ .

(٩٦) يتساءل المرء هل ماذا كانت الخلوة قد استغلت في زمن ما كحريم للخزائن العلمية ، ويظهر أن هناك خطأ مطبعياً في الموضوع حيث حرفت كلمة ( الخزائن ) بكلمة ( الخزائن ) . الجذوة

(٩٧) ورد في بعض كتب النوازل أن « أصلها أي مصرية الامام الخطيب » - باب عظيم من أبواب الجامع أحدثه بعض الولاة بدون إذن السلطان ، ثم بنيت المصرية في محله ليكون مسكن الخطيب على مقربة من مقر الخطبة بعد اغتيال التازغدري ( ت ٨٣٣ ) ، وقد كان الإمام العبدوسي أول من سكنها . المعيار الجديد ١ - ٣١٣ .

(٩٨) الناصري الاستقصا ٤ ص ٥٩ - ٩٦ - ٩٧ - ١١٨ - ١١٩ .

(٩٩) يلاحظ مدى استبداد الرئيس الحاجب بالحكم حيث خصص جل الوثيقة للشاء عليه ، وعلى يد الحاجب هذا بنيت سقاية سيدي فرج بوق الحنا القريب من المارستان السابق . وكان ذلك في فاتح جمادي الاول عام ٨٤٠ هـ .

(١٠٠) أصبحت هذه ( المصرية ) في بداية عهد النظام بالقرويين مكاناً لاجتماع أعضاء المجلس العلمي بعد أن كانت قبيل ذلك داراً للقاضي سيدي عبد الله بن خضراء . وقد حكى لي ولده الفقيه سيدي ادريس قاضي سلا الذي نشأ مع والده في تلك المصرية أنها - خلافاً لما يظن - كانت من الصبق بحيث اذا غضبنا الطرف عن الحديقة التي كانت تمتد حتى الى خزانة المصاحف لابي عان ، نجدها لا تتجاوز بيتاً واحداً وفناء الى جانب خزانة كتب يستعين بها القاضي ، ولصيقها فكر أمين المستفاد في اسكان القاضي ابن خضراء في مكان أوسع في حي سيدي بوجيدة بيد ان القاضي امتنع محتجاً بأنه لن يرضى مغادرة مكان ظل محل تنافس بين جهابذة العلم ورجال الصلاح في هذه المدينة . هذا ، وقد اشتهر لدى بعض العامة تسمية بيت صغير يسار الداخل لهذه المصرية ، بخلوة ابن عباد ، وفي الناس من يذكر أنه كانت هناك جرارة في سقمه تحمل ( سبحة ) التي يذكر الله بواسطتها . ومن المعلوم أن ابن عباد يتقدم زماناً عن بناية هذه المصرية . فهل الامر يتعلق بخلوة أخرى كانت في المستودع الذي يحمل اسمه ؟ أو أن تلك المصرية طرأت على الخلوة التي كانت هناك زمن ابن عباد ؟

(١٠١) « نشر الثاني حوادث العام الثاني من العشرة العاشرة من الالف الثاني » ٢ - ص ٧٦ .

(١٠٢) نشر كولان ، راجع ص ٣٠ .

(١٠٣) نحفظ الحوالات الوقفية بذكر لائحة مفصلة لمختلف أنواع المقار المجس على القراء بالاسبوع الاعلى من الجامع . هذا ، وقد وقفت في بعض المقيدات على أن بعض الامراء المتأخرين من بني مرين كانوا يؤدون صلاتهم في الاسبوع الاعلى هذا .

(١٠٤) نسبت بعض كتب التاريخ جملة من الامكنة المرممة الى الذين أصلحوها دون أن تذكر للذين كان لهم فضل التأسيس اول الامر ، ونذكر على سبيل المثال ، لا الحصر ، ما ذكره من أن السلطان السعدي أبا محمد عبد الله الغالب بالله بن السلطان الشيخ هو باني المدرسة التي بجوار جامع بن يوسف بمدينة مراكش ، مع أنه إنما قام باصلاحها وجدد بناءها ، والا فان الباني هو أبو الحسن المريني كما ذكره ابن بطوطة ، رحلة ابن بطوطة : ٣٧٥ / ٤ - الاستقصا ٣٩ / ٥ .

(١٠٥) ليس بعيد أن يكون القصد بزاوية الحزابين التي في غرب الجامع ، المكتب المعلق الذي يتعلم فيه الصبيان ، وقد تحدثت عنه الحوالات الوقفية أوائل الدولة العلوية .

#### Les mosques de Fez P. 169-170

(١٠٦)

(١٠٧) الخروم من المخطوطات التي كانت هنا إنما نقلت الى هذا المكان عند تنسيق الخزانة العلمية عام ١٣٣٣ هـ كما يأتي . العراقي : مجلة المغرب ، عدد مارس ١٩٣٤ م - ١٣٥٢ هـ . الخزانة العلمية بالمغرب ص ٧٤ - ٧٥ .

(١٠٨) وعلى بعض واجهات السارية الوسطى يمكن أن تقرأ : ( لا زال عبد العزيز يجلسنا كل ظلام ليل ) ، وعلى بعض واجهات السارية التي على الجدار الشمالي : ( ادام الله سعد ، وساعد امره عبد العزيز ... ) .

(١٠٩) يعتقد بعض الناس أن تلك الحجرات الثلاث كانت مخصصة لسكنى المفتي ، وأن الحجرة الرابعة كان يتخذ منها مجلساً له لعرض فتواه على العامة . وقد وقفت في بعض التقايد على أن سيدي أحمد بن يوسف كان ممن باثروا خطة الفتوى في هذه المصرية ، ويظهر أن هذا كان بعد أن استبد الامام الخطيب برواق مصرته .. السلوة ١ ص ٢١٩ .

(١١٠) لقد أطبق على نافذته المطلة على الصف الاول من بلاطات الجامع ، ونتمنى أن تكون هذه الاجراءات قد اتخذت بصفة مؤقتة للعودة اليه .

(١١١) الاشارة الى الامام عبد الواحد الونشريسي الذي استشهد على أحد أبواب القرويين .

(١١٢) لما تحدث صاحب الجذوة عن الخصة الحناء . قال : وقد بليت وبذلت بغيرها وهي التي تقدم ذكرها ، يعني خصة المنصور السعدي . الجذوة صفحة ٢٤ .

(١١٣) قال اليفري في النزعة ص ١٣٦ : « وذكر ابن القاضي في المتقى المقصور أن المنصور بعث سنة ٩٩٦ هـ بخصة عظيمة مع كرسي من المرمر توضع عليه ، وزنتهما معاً مائة قنطار ، قال : وهي التي تحت منار الجامع . ومثل هذا في كتاب الدولة السعدية التاكاذيرية ، فقد قال ايضاً : تحت منار الجامع ، قلت : وقد رجعت الى المتقى ، فلم أجده في النسخة التي بين يدي كلمة : « وهي التي تحت منار الجامع » ، فلعلها مقحمة من أحد النسخ ، فقد رأينا أن المقرئ ، وهو شاهد عيان ، يروي أن الخصة المرسلة كانت هي الشرقية ، ويستفاد هذا ايضاً من ابن القاضي صاحب الجذوة ومعاصر المنصور السعدي . المتقى ، مخطوط بالخزانة العامة مصر منقول عن مكتبة ابن زيدان .

(١١٤) كذا يقول المقرئ ، وهو أصح ما ينبغي ان يعتمد عليه في هذا الصدد ولا سيما امام ناهل صاحب النزعة الذي ينقل أن القصد بالخصة ما يوجد تحت المنار وأمام إيهام صاحب الجذوة بأن القبة كانت قبل المنصور السعدي وأنها لم تجدد من أجل الخصة ؟ ؟ ولا بد أن نجعل في اعتبارنا أن لصاحب النزعة بعض الاخطاء التي عرفت عنه . كما أن هناك متابعات على صاحب الجذوة . راجع الفريد بيل ترجمة جنى زهرة الآس ص ١١٩ راجع الجذوة ص ١٤٦ الهامش . روضة الآس . المطبعة الملكية بالرباط سنة ١٩٦٤ .

(١١٥) وليت الايات منقوشة على الخصة ذاتها كما فهم بروفنصال :

#### Les Historiens des Charfas P. 108

(١١٦) في نزعة الحادي : إمام دين الهدى المنصور شيدني .

(١١٧) في بعض النسخ اضافة يت هكذا :

فخر اللاطين من أبناء فاطمة      إنسان عين غدا من كل إنسان

الاستقصا ، طبعة البيضاء ٥ ، ص ١١٨ في تاريخ المغرب الدبلوماسي . دعوة الحق مارس ١٩٧١ .

(١١٨) الحرف المضغف من حرفين . وتحب في الدين لام الجر ولام التعريف .

(١١٩) الراجع أن هذا الاصلاح تم في عهد السلطان المولى يوسف بن السلطان الحسن الاول ، ولعله من نظم الفقيه محمد بن المفضل عرنيط . الدرر

الفاخرة - اليمن الوافي في امتداح الجنب المولوي اليوسفي . ( ص ١٥٧ ) .

(١٢٠) تاريخ الدولة السعدية التاكامادرتية . ص ٣٠ . الناصري : الاستقصا ٦ ، ص ٦٠ .

Plan, élévations, details de l'Alhamra.

(١٢١)

(١٢٢) كانت هذه أيام السلطان زيدان بن المنصور سنة ١٠١٨ هـ ، ومن المعلوم أن الامير عبد الله الشيخ توفي في عام ١٠٣٣ هـ ، وقد ورد في النزهة ص ٢٠٥ أن القبة التي في أسفل المنارهي من آثار عبد الله الشيخ ، وأنه لم يكن في القديم الا القبة التي على الخصة المقابلة لها شرقي الجامع .. يعني انها من عهد المنصور السعدي .

(١٢٣) توجد هنا دكانة كان يتردد عليها بعض العلماء إذا قرب وقت الصلاة المكتوبة ، للاحظ عن كتب وضوء العامة فيعلم جاهلهم وينبه غافلهم مبنياً لهم الكيفية بالاعمال لا بالاقوال ، ويصير الجميع على بصيرة من أمر دينه ولو كان على ضعف في تفكيره وذمته ، ويعتقد طيراس أن تشيد هذه الجهة يرجع الى القرن الثامن عشر يعني عهد العلويين .

(١٢٤) ينظر هل يمكن ان يكون هو ابو العلاء المريني وهو ادريس بن عبد الله بن عبد الحق وولده عثمان كان قام بخماره ووقعت معه حروب زمن يوسف وإبي ثابت الى ان هاجر للاتدلس فتولى مشيخة الغزاة هناك الى ان توفي سنة ٧٣٠ هـ ؟

(١٢٥) هذا هو السلطان أبو الحسن علي بن أبي سعيد عثمان بن أبي يوسف يعقوب بن عبد الحق ، صاحب المدرسة المصباحية ، وقد بويع في سنة ٧٣١ هـ الى سنة ٧٥٢ هـ ، وهكذا يتضح أن تاجي هاتين السارين متقولات من جهة أخرى .

(١٢٦) روض القرطاس ص ٣٤ - جني زهرة الآس ص ٤٩ .

ابن خلدون : طبعة لبنان ، ١٦ / ٢٩ - ابن القاضي : الجذوة ، الاستقصا ١ ، ١٧٥ .

(١٢٧) بين الآثار الاسلامية ص ٢٨ .

Le plan de l'Université Qarawiyyin a Fez Hes 1923 4e Trim. P, 517.

(١٢٨)

(١٢٩) لا نذكر طبعا الصهريج الذي تحدثت عنه الكتب من طول (٨) امتار طولاً على (٨) عرضاً ، واكتشف يارالداخل للمسجد من باب الشماعين حيث وجدت السلحفاة الكبيرة ، لأن هذا الماء لم يكن له استعمال بالمرّة كما عرفنا . الأيس ص ٣٧ ص ٦٥ راجع ص ٩٩ .

(١٣٠) يلاحظ أن عدد الحوانيت يمين الخارج من سوق الشماعين كان سبعة قبل إنشاء الخصة الغربية ، وأصبح عددها في الحوالات العلوية ستة فقط فلعل الحانوت السابعة جعل فيها معدة الماء . وقد كانت المعدة على عهد كتابة الحوالة الاسماعيلية متصلة بحانوت العدل عبد العزيز الداعي وجليبه ، ولم تحدث المصادر التي بين أيدينا عن عملية كبرى لجلب الماء كما سمعنا في المناسبات الماضية ، الامر الذي يحمل على الظن بان الخصة كانت مناسبة لتحويل ماء الوادي إليها ، في حين اختص باب الحفاة بماء العين . هذا وانما تعددت مصادر الماء للقرويين تحسباً مما قد يحدث من عطب في بعض المنابع ، وكما قلنا سابقاً فإن فاساً منذ عرفت وهي نعم بشبكة مياه محكمة التنظيم ، وقد عرفت في جملة المهن المشهورة بفاس حرفة ( القوادسية ) الذين يعرفون مسالك هذه الشبكات ، وقد اشتهرت فاس بالناعورتين الجميلتين اللتين ترجعان الى عهد بني مرين على يد المهندس الغرناطي محمد بن عبد الله بن الحاج ( ت ٧١٤ هـ ) ، واحدة في باب حومة مولاي عبد الله ، والثانية في جنب السيل . ومن اهتمام بني مرين بامر الماء بفاس أن السلطان ابا سعيد بن ابي يوسف شيد على مركز رأس الماء قصراً مشرقاً على خروج الماء كان يقصد حراسة المنبع قبل أن يكون القصد الى بناء بيت ريفي له ، وما تزال آثار هذا البناء اليوم على بعد ٤ كم . وقد ورد ذكرها في الحوالة الاسماعيلية سنة ١١١٥ روض السرين . نشر المثنائي ١ ص ١٥ هيسبيرس ١٩٣٤ مجلد ١٨ جزء ١ الزركلي ٧ / ١٧٤ .

(١٣١) ورد في ترجمة الشيخ ابي مدين الحديث عن الساقية التي تشق صحن جامع فاس ، وقد فهم بعض أن القصد الى جامع القرويين ، والحقيقة أن جامع الاندلس هو المقصود من النص المتعلق بأبي مدين . وما يؤكد ذلك أن القرويين في ذلك التاريخ لم تكن فيه خصة . هذا ما ورد في نص للبكري يقول : ان بعدوة الاندلس جامعاً حسناً فيه صحن فيصح ، به ساقية غزيرة الماء ... التشوف ص ١٥٦ - ٣١٧ - ٣١٩ البكري ١١٥ - ١١٦ جني زهرة الآس ص ٩٢ المنوني : الكتاب الذهبي ص ١٨٥ .

(١٣٢) سنرى أن الخصة وسط الصحن كانت تزود ايضاً من ماء الوادي ، وتذكر الحوالات الاسماعيلية ان فيض خصتي جامع القرويين الوادي ، يجري بعضه الى دور درب ابن حيون : دار السقاط - المزدغي - علي الزين - ابن زاكور اولاد منصور ، جموس - ابن القاضي - الشيخ المريني كما يجري



بعضه لدور السبع لويات : القسطيني - احمد ادراق ، ثم سقاية الصفارين بعد دار الحاج أحمد الجرندى ، وذلك عن طريق ( المعدة ) التي يباب ابن عمر ، وتذكر تلك الحوالات أن فيض خصة العين يجري الى السبع لويات .. دار جوس - العربي الزرهوني - الفيلالي - ابن يحيى . أنظر الحوالات الاسماعيلية والليمانية ، ونشير هنا الى المعدة التي على يسار الخارج من درب السبع لويات والتي صلح مكانها كحانوت ، وقد ورد في حوالة اسماعيلية ان هذه المعدة يقسم بها الماء الآتي من خصتي الصحن الوادي .

(١٣٣) النشر، الثاني ص ١٥ .

(١٣٤) روضة الآس ص ٢٢ .

(١٣٥) استغني عن هذه الخوخة عندما فتح للحريم بويب في المر الذي يؤدي الى حجرة الخطيب . هذا ، وقد ظلت هذه المنطقة هدفاً لتغيرات عديدة ومن المفيد أن تأتي بوصف لما كان عليه هذا الحريم قبل أن يصير الى ما هو عليه الآن ، وذلك حسب تقرير ماسلوف الذي اشرف على اعمال الترميم عام ١٩٢٩ في هذه الجهة : عندما تدخل الحريم من البويب في المر المؤدي الى حجرة الخطيب ، تجد حجرة أولى ، وقد قسمت جناحين ، أولهما عن يمينك وقد صلح داراً للوضوء ، والثاني عن يسارك وقد قسم ايضاً في اتجاه العلوطقتين : طبقة عليا ويصعد اليها بلم محاذ لجدار القبلة ، وكان فيها عدد من المخطوطات ، ويدخلها الضوء من نافذة اعلاها . أما الطبقة السفلى فقد كانت حجرة طولها ثلاثة أمتار وخمسين سائماً . أما الحجرة الثانية فقد فصلت عن الاولى بحاجز من خشب ، وتصلح كقاعة للسطالمة ، وعلى حدها شرقاً تقع قبة الخزانة الاحمدية .

(٢) راجع ص ٨٣ .

(١٣٦) طبع بالرباط ص ٧٤ - ٧٥ .

(١٣٧) عرف المنصور السعدي بجلب عدد كبير من غريب المخطوطات ، أوباتساخها خصيصاً لهذه الخزانة : المقرئ : روضة الآس ص ٦٩ - ٧٠ . من الوثائق التاريخية المغربية في بغداد . دعوة الحق ، ابريل ، ماي ١٩٦٧ .

(١٣٨) احتفظت لنا بعض الوثائق النادرة من العهد الاسماعيلي بلائحة لبعض المخطوطات النفيسة التي كانت في الخزانة السعدية مما ستعرض له في أيام الدولة العلوية الشريفة .





## الفصل الثاني

### مدارس القرويين

مدرسة الحلفاوين - مدرسة العطارين - مدرسة الصهريج -  
المدرسة المصباحية - المدرسة العنانية.



## مدارس القرويين

لوم تتحدث المؤلفات عن الحركة الثقافية في مدينة فاس ، ولوم تنقل إلينا أخبار المجالس العلمية التي عرفتھا جامعة القرويين طوال هذه المدة . ولوم نجد صدى لكل تلك المحافل في أية زاوية ، فانه يكفي لتسجيل كل ذلك هذه المقطعات الشعرية الفاخرة الرائعة في تطريزھا ووشیھا ، الجميلة في شكلھا ومنظرھا ، الدقیقة في أبعادھا ومقاييسھا .. لیست من النظم الذي يتكلف فيه الشاعر الوزن والقافية ، ولكنها شعر مرسوم منظور ، يشهد بما كانت تنعم به جامعة القرويين : من حب في القلوب مكن ، ومنزلة في النفوس رفيعة . إنها هذه المعالم التاريخية التي نطلق علیھا اسم « مدارس » . وتعد بحق أصدق تعبير عن الظروف الحسنة التي كان يعيش فیھا طلابنا ایام كان يعاني فیھا طلبة أروبا المتاعب والمحن من أجل الحصول على راحة البال ... جولة منك واحدة في مدرسة العطارین ، أو في مدرسة ابي عنان ، ستغنيك عن كثير من القول إن كنت لا تميل الى الاعتماد على الأقوال .

\* \* \*

## المدارس العلمية في هذا العهد

لقد أتجه بنو مرين . أول ما أتجهوا . الى بناء المدارس الداخلية لتقبل المزيد من طلاب العلم من سائر جهات المملكة . فان المدارس الموحدية لم تعد صالحة لنشر المبادئ التي قامت علیھا الدولة المرينية الجديدة . وقد كان للطلبة الحق في سكنى البيوت متى برهنوا على أنهم أهل لذلك ، بما يحصلون عليه من مبادئ ضرورية في مختلف العلوم والفنون ، وحدث في بعض الظروف التي تعرضت فیھا البلاد لأزمات عابرة أن كان الطلاب يحصلون على البيت بالشراء :

واشتریتاً مفرداً ذا ضوءٍ      بقي متاعك سیول النوء<sup>(١)</sup>

وقد كان الطلبة والأساتذة وأعوان المدارس ينعمون حقاً بما يغدق علیهم من أموال الأوقاف ولا سيما عندما يرتفع كراء الدور والأرضين (٢) .

وهكذا است مدرسة الحلفاويين ( ٦٧٠ هـ ) ، ومدرسة دار المخزن ( ٧٢١ هـ ) ، ومدرسة الصهریج ( ٧٢١ هـ ) . ومدرسة السبعين ( ٧٢١ هـ ) . ومدرسة الوادي ( ٧٢١ هـ ) ، ومدرسة العطارین ( ٧٢٣ هـ ) . والمدرسة المصباحية ( ٧٤٥ هـ ) ، والمدرسة العنانية ( ٧٥٥ هـ ) .

ثلاث من هذه المدارس ، يحيط بالقرويين مباشرة : هي مدرسة الحلفاويين ، ومدرسة العطارین ، والمدرسة المصباحية ، والاربع الباقية وزعت على بعض فروع القرويين ، فشيدت بجوار جامع الاندلس ثلاث مدارس ، هي

مدرسة الصهريج ، وبلصقها مدرسة السبعين ومدرسة الوادي ، وشيدت أخرى في فاس الجديدة على مقربة من قصور بني مرين ، هي مدرسة السلطان أبي سعيد ، وشيدت الثانية وسطا في الطريق الذي يربط فاس العتيقة . بفاس الجديدة ، وكانت هي مدرسة السلطان أبي عنان .

ولم تكن مدارس فاس بمخصصة لايواء الطلاب فحسب ، ولكنها ايضا كانت محل درس كما يعطي ذلك اسمها : « مدارس » وكما يدل عليه تزويدها بقاعة او قاعتين خاصتين مزودة في الغالب بخزانة تضم عشرات المخطوطات مع العلم ان جل المدارس لا تحتوي على صومعة ، الامر الذي يشير الى ان تلك الامكنة مهيأة للدرس اكثر مما هي مهيأة للسكنى <sup>(٣)</sup> ، على ان هناك دليلا ثالثا يعتبر القول الفصل في الموضوع ، ذلك ان الوثائق المغربية تتضافر جميعها على نقل العديد من النصوص التي تؤكد ان هذا العالم او ذاك كان يعطي دروسه في قاعة مدرسة الصهريج او مدرسة العطارين او المدرسة المصباحية او العنانية مما سيمر بنا في مختلف مقاطع الكتاب <sup>(٤)</sup> .

ولكل مدرسة قيم او مقدّم يتعهد مع اعوانه شؤون المدرسة وتنظيفها وانارتها وتوزيع المؤنة على الطلاب <sup>(٥)</sup> والسهر على مراقبتهم كذلك ، والمقدّم يتبع اداريا شيخ القرويين ، وغالبا ما يتم اختياره بتزكية الطلبة بعد ان يصادق على ذلك قاضي المدينة .

#### مدرسة الحلفاوين (٦٧٠هـ) (١٢٧١م)

لقد كانت هذه هي المدرسة الاولى التي اسسها بنو مرين ، فقد بناها سنة (٦٧٠ هـ) <sup>(٦)</sup> ، ابو يوسف يعقوب ، وتعرف في الحوالات الحسية القديمة باسم مدرسة الحلفاوين كما تحمل اسم « المدرسة اليعقوبية » وقد عرفت اليوم باسم مدرسة الصفارين .

ويدخل الى المدرسة من طريق أسطوان ينفذ الى صحن مستطيل الشكل ، في وسطه صهريج مربع كانت بيوت الطلبة تحيط به ، وتجاه المدخل بنيت قاعة للدرس والعبادة وهي مربعة ، ما تزال لحسن الحظ تحتفظ بآثار فنية بديعة جميلة . ويعد محراب هذه القاعة أقوم محارب مساجد فاس ، وكانت توجد الى جانب قاعة الصلاة في يسار الواقف امامها خلوة ذات محراب خاص بها كانت مسكناً للامام محمد بن سليمان الجزولي <sup>(٧)</sup> . كما سلاحظ عن يسار باب قاعة حجرة ناتئة مغروزة في الجدار ، يقال إنها جلبت من مكة المكرمة . وهي ثالثة مدرسة لها صومعة صغيرة <sup>(٨)</sup> غير دخان سوق الصفارين من ملامحها والوانها .

وقد كانت المدرسة تتوفر على خزانة كتب علمية مهمة . وفي هذه الزاوية ميضأة تحتوي على صهريج وعدة بيوت للوضوء .

ومنذ أسست المدرسة اليعقوبية خصّصت لها أوقاف كثيرة . لسد حاجاتها ومتطلبات نفقة طلابها ومجالسها العلمية <sup>(٩)</sup> .

## مدرسة العطارين (٧٢٣ هـ)

وبعد مدرسة أبي سعيد بفاس الجديدة<sup>(١١)</sup> ، ومدرسة الصهريج<sup>(١٢)</sup> ، والسبعين<sup>(١٣)</sup> والوادي<sup>(١٤)</sup> المشيدة قريباً من جامع الاندلس ، عاد بنو مريم الى منطقة القرويين ، ليؤسسوا مدرسة عدت حتى الآن أعجوبة مدينة فاس ، وقد سميت بالعطارين لأنها تقابل سوق العطارين ، وقد وضع حجرها الاساسي السلطان أبوسعيد نفسه في جماعة من الفقهاء ، واهل الخير يوم الجمعة غرة شعبان سنة ٧٢٣ هـ (٥ غشت ١٣٢٣) ، ولم ينته العمل فيها الا بعد سنتين . وقد جرى العمل تحت إشراف أبي محمد عبد الله بن قاسم المزوار ، ورتب السلطان فيها إماماً ومؤذنين وقومة يتعهدونها و«شحنها بالطلبة» ، وخصص لها الفقهاء لتدريس العلم وحبس عليها عدة املاك كما يؤخذ ذلك من رخامة التحجيس المغروزة في الجدار ، والمدرسة من حيث الفن الذي تحتويه جوانبها تعد متحفاً رائعاً وبديعاً ، وكل قطعة منها كانت ماثراً انتباه رجال الفن الذين سموها أعجوبة فاس ، ففيها تبدو بهجة الفن المغربي في الخطوط والنقش والتركيب والأقواس .

وحين تدخل من باب المدرسة تجد عن يمينك مطلقاً الى الطبقات العليا حيث غرف الطلبة ، كما تجد عن يسارك دارالوضوء ، وامامك المدخل الى صحن المدرسة ، وفيه خصة عين ، وقبلتها قاعة الدرس التي لا تحتوي على بلاطات وانما على جانب في المؤخر يشتمل على ثلاث اقواس محمولة على ساريتين من رخام ، كتب على تاجهما : ( قل هو الله أحد ) ، وبقية السورة في التيجان الباقية المغروسة ، ونعتقد أن هذا الجانب كان محل خزانة للمخطوطات في ذلك العهد ، كالتأني في بعض المدارس الباقية .

وفي هذه القاعة ثريا مشتمة الزوايا ، كتب عليها محيطاً بها قول الله تعالى : ( الله نور السموات والارض الآيات ) . ومن بين ما نقش على هذه الثريا اسم مشيد المدرسة ابي سعيد ، إلا أن التاريخ زال جانب منه في الثريا ، ولم يسجل الا سنة سبع مئة ، غير أنه يمكن الوقوف على هذا المسوح في الرخامة حيث تقرأ عام خمسة وعشرين وسبع مئة قبل ذكر اللائحة العريضة للمحجسات<sup>(١٥)</sup> .

وؤرى من الفائدة أن ننقل هنا النص الكامل لرخامة التحجيس المشار اليها آنفاً ، لنكون فكرة عن جانب من الحوالات الوقفية التي كانت معروفة في العهد المريني :

« الحمد لله رب العالمين رافع درجات العالمين ، ومجزل ثواب العاملين حمداً يكون كفاء لآلائه ، وأداء لواجب شكر نعمائه ، متصلاً الى يوم الدين ، والصلاة على سيدنا ومولانا محمد . وبعد ، فهذا ما حبس وامر بتخطيطه وانشائه مولانا الإمام أمير المسلمين ، المجاهد في سبيل رب العالمين ، واسطة سلك ملوك بني مريم ، أبوسعيد ابن مولانا الإمام أمير المسلمين ، المجاهد في سبيل رب العالمين ، أبو يوسف يعقوب بن عبد الحق جعلهم الله من أئمة المتقين ، برسم المدرسة التي اتم بناءها في عام خمسة وعشرين وسبع مئة ، وهي المقابلة لسماط العطارين من فاس القرويين ، فن ذلك ثلاثة عشر حائوتاً متصلة بباب الفرج ، ومن ذلك دار الصابون مع الحوانيت الثلاثة المخرجة منها بالشراطين والدار والمصرية واربعة حوانيت ، مع الطراز المحمل عليهم بعين إيصليتين وثلاثة حوانيت مع المصرية المحملة عليهم بالصفارين القدماء ، وسبعة اثمان فندق الحدودي مع الاربعة حوانيت المخرجة منه بالدرب الطويل وتريعة ابن



جيدة بالبلدة ، والحانوت الرابع بالعطارين عن يمين المار من المدرسة والحانوت الثاني بالقصرية ، وعن يسار الداخل من الحرارين والحانوت بالسيطريين ، وهي الاولى عن يسار الخارج من فندق الزيت ، والحانوت الثالث عن يسار الخارج من الجزارين وبيت أرحى مصالة بشيوبة والحجر الثاني مع القاعة المتصلة به ، ونصف شايع بقاعة الزرع بالبيت الموالي لحمام الزيات ، والفرن بجرز ، ودارتلاصق فرن الكوشة ودارعلو بالصباغين ، ودارعلوبجزاء ابن زكوم ، وداريبرزح تلاصق دارأمن الله ، ومصرية بعين الخيل محملة على الصابة ونصف فندق الرضاع شرق جامع القرويين .

هذا وتعد المدرسة محل رياسة وتخصص لدراسة الفقه والنحو كما يفهم من ترجمة الشيخ ابن العباس بن البناء المراكشي ( ت ٧٢٣ ) لما دخل مدينة فاس . وترجمة الشيخ المكودي ( ت ٨٠٧ ) . وترجمة ابن الفتوح ( ت ٨١٨ ) والمشرائي الدكالي ( ت ١٠٣٣ ) .

### المدرسة المصباحية (٧٤٧هـ)

وقد شيد السلطان المريني أبو الحسن<sup>(١٥)</sup> . مدرسة أخرى على مقربة من القرويين ، لا يفصلها عنها الا طريق من نحو خطوات ، وكان ذلك سنة ٧٤٧هـ ( ١٣٤٦م ) كما هو منقوش في أعلى رخامة الوقف<sup>(١٦)</sup> .

وقد سميت بالمدرسة المصباحية لأن الأستاذ ابا الضياء مصباح بن عبد الله البالصوتي<sup>(١٧)</sup> ( ٧٥٠هـ ) كان هو أول من تصدى للتدريس فيها<sup>(١٨)</sup> ، وتسميتها حجج الوقف مدرسة الخصة لأن بيعة من المرمر الابيض تحتل وسط فنائها ، وكان ابو الحسن جلبها من المرية ( Al-Meria ) بالاندلس ، من طريق البحر حتى العرائش الى قصر عبد الكريم ، حيث حملت على مركب الى أن وصلت الى ضواحي فاس ، ومن ثمت حملت على عجلات من الخشب تجرها القبائل والرؤساء<sup>(١٩)</sup> الى أن وصلت اولاً الى مدرسة الصهريج ، ثم حوت منها الى المدرسة المصباحية<sup>(٢٠)</sup> حيث ما تزال الى الآن ، طولها ٣,٢٠ م على عرض ١,٠٥ .

والمدخل اليها عن طريق باب يقابل باب القرويين الشمالي المسمى باب الخصة ، وقد كانت هناك قطعة من الرخام بين القرويين والمدرسة ، يعبر عليها الطلبة الذين يفضلون الحضور للدرس بدون أحذية<sup>(٢١)</sup> .

وعلى يسارك وأنت داخل الى المدرسة منفذ الى دارالوضوء ، وكذلك المطلع الى الطبقتين العلويتين اللتين يسكنهما الطلاب ، حيث يوجد في وسط الدرج مسجد صغير له محراب الى الآن ، وكان هذا المسجد في ظروف ما مركزاً لقاضي القضاة .

وتحتوي الطبقة الارضية كذلك على عدد من البيوت الطلابية التي يبلغ مجموعها بين الفوقي والسفلي زهاء سبعة عشرين ومئة بيت ، وقبالة المدخل باب قبة الدرس والصلاة ، تتوسطها سارية من رخام ، والقاعة لا تشتمل على محراب .

وقد عرف في التاريخ جم غفير من العلماء والطلبة الذين كانوا يأوون في هذه المدرسة ويدرسون بها النحو والفقه<sup>(٢٢)</sup> من امثال الكلالي ومولاي عبد الله الشريف الوزاني ، والشيخ عبد القادر الفاسي ، وسيدي حدو السوسي والسلطان المولى الرشيد<sup>(٢٣)</sup> .

وقد كانت المدرسة آية في الحسن والجمال ، لولا ما أصابها من تصدّع وخراب اديا الى اغلاقها نهائياً ، بالرغم مما تتوفر عليه من أوقاف عديدة (٢٤) .

• • •

ولم تكن ( المصباحية ) هي خاتمة المدارس المرينية فان السلطان العظيم ابا عنان رأى ضرورة إنشاء مدرسة باسمه في سوق القصر الذي يحمل اليوم اسم الطالعة الكبرى (٢٥) ، فكانت تحفة فائقة لا بما تضمه من عدد الغرف فقط ولكن بما اشتملت عليه من تجهيزات وبما فاقت به سائر المدارس الاخرى ايضاً ، اذ اشتملت ، بالإضافة الى بهوين متقابلين للدرس ، على صومعة تشرف على المدينتين : فاس القديم وفاس الجديد ، وعلى قاعة الصلاة ، ازدانت بمنبر رائع بديع ، أغرى رجالاً من الاجانب بسرقة ! ! كما اشتملت على ساعة مائية كانت حديث الناس رديحاً من الزمان ، نصبت قبالة باب المدرسة الرئيسي في الطالعة الكبرى غير بعيدة عن دار الوضوء (٢٦) التي تعد متحفاً رائعاً ، وكل خلية من خلايا المدرسة قطعة من القطع الفنية التي تستدعي منك امعان النظر (٢٧) .

ويروي ليون الافريقي أنه سمع من عدة اشخاص سمعوا من قبلهم أن السلطان ابا عنان اطلع عند انتهاء بناء المدرسة على دفتر الحسابات ، فوقف على ما يبهر من المصاريف ، ولكنه عوض أن يستكثر الارقام عدل عن تتبع الحساب ، ومزق الدفاتر ، والقى بها في الوادي الذي يشق المدرسة ، وانشد هذا البيت الذي حكى ايضاً عن ملك مصر لما قدمت اليه حسابات الجامع الازهر ، وعن المنصور الموحي لما قدمت له حسابات منارة جامع الكتبية بمراكش وعن ابي الحسن لما أخبر بمصاريف مدرسة العطارين من مكناسة الزيتون ، أنشد :

ليس لما قرّت به العين ثَمَنٌ لا بأسَ بالغالي إذا قال حَسَنُ ! (٢٨)

قالوا : ولقد احصى بعض امناء السلطان تلك المبالغ ، فوجدها تصل الى اربع مئة وثمانين الف دكة (Ducats) . أي ما يعادل اربعة ملايين وثمان مئة واثنين وسبعين الفا وتسع مئة وستين فرنكا بحسب تقدير « ماسينيون » الذي يفيد أن الدكة تساوي ١٥٢, ١٠ .

وقد اصلحت المدرسة على ممر الاعوام إصلاحات متوالية ، (٢٩) .

• • •

هذا ويجب التنبيه على أن المدرسة البوعنانية المبنية داخل فاس هي غير الزاوية المتوكلية التي انشأها السلطان ابو عنان خارج المدينة والتي وقع التنويه بعمارتهأول الامر عام ٧٥٦ = ١٣٥٥ في رحلة ابن بطوطة في السفر الأول وفي السفر الرابع عندما نعتها بالعظمى قائلاً : "أنها ابداع زاوية رآها في المشرق وانها تفوق زاوية سرياقص فهذه الزاوية ذهبت بها الأيام وقد الهمني الله لاكتشاف بقاياها على شفير وادي فاس (٢٩) .

وبعد بني مرين حاول بنو وطاس أن يسهموا بعمل ما في هذا الباب ، فانشؤوا سنة ( ٨٤٠ هـ ) فيما يظهر مدرسة على اتصال بجامع باب الجيسة شمالي القرويين (٣٠) .

## تعليقات الفصل الثاني

(١) «الابتهاج بنور السراج» للعلامة البلغيتي ، ١٠ / ٢ - ١٥ .

(٢) من المشكلات الطريفة التي اثارها تناقص مرتبات الاساتذة ومنح الطلبة وأجور المقدمين ( الاعوان ) في بعض السنين العجاف ، ان مثل اعيان علماء فاس وائمة تلمسان عن كراء العقار المحبس على المدارس اذا نقص : هل يدخل النقص على العلماء والطلبة والاعوان او يدخل على العلماء دون الطلبة ، او بالعكس ؟ كلام نفيس يدل على مدى العناية بمصير هذه المؤسسات ، فكان من حجج الذين قالوا بادخال النقص على الاساتذة وحدهم ان المدرسة مشتقة من الدرس والدارسون هم الطلبة ، فهم الاولى اصالة بالكراء وغيرهم تابع ، وقد جاء في تعقيب القاضي ابراهيم اليزناسني تصحيحه لفتوى القاضي ابن عطية وفتوى الاستاذ التازي اواخر القرن الثامن ، وذلك بفتوى ثالثة طويلة صوّب فيها ما افتي به القاضيان من تقديم الطلبة قائلاً : « ان اسوأ حال الطلبة محاصتهم ... » المعيار ٧ - ٢٤٦ - ٢٤٩ ...

(٣) ورد في كتب النوازل التنصيص على أن المدارس مشتقة من الدرس وانها من أجل ذلك ، تكسب طلابها حق الاولوية في تعويض الاوقاف دون الاساتذة ، كما ورد فيها ايضاً التنصيص على ان قاعات الصلاة انما بنيت بهذه المدارس دفعاً لوصف الفندقية عنها بدليل تعمّد عدم بناء المآذن بجمل المدارس يضاف الى هذا ما ورد بصريح العبارة في نصوص الوقف المنقوشة على رخامة التحجيس بمدرسة دار المخزن في فاس الجديد .. وكذلك بمدرسة العطارين ، فستقرأ فيهما « ... حبس على تدريس العلم بمدرسته المباركة » ( ... وخصص لها الفقهاء لتدريس العلم .. ) على ما سنرى ...

(٤) لا بد ان تتذكر ان بعض الاسر من مدينة فاس كانت تتبنى طائفة من الطلاب يعيشون معها في بيتها وفي اكثر الاحيان يصاهرونهم بعد ان تظهر عليهم مخايل النجاسة ... ابن الوزان ١ ، ١٨٧ .

(٥) يذكر الحرشاي ان توزيع الخبز لا يتم يوم الثلاثاء ، لانه يوم عطلة لأصحاب الافران .

(٦) لعل الكتاب الوحيد الذي اعطى تاريخ بناء هذه المدرسة ، هو جنى زهرة الآس ص ٨١ ، وتذكر بعض النسخ ان ذلك تم سنة ٦٧٥ هـ .

(٧) جذوة الاقتباس ، الكراسة ٢٦ ص ٣ . Manuel d'art musulman II P. 803.

(٨) المدرستان الباقيتان اللتان تشتملان على الصومعة هما - مدرسة دار المخزن ومدرسة أبي عنان . والمعروف عن الأبنات الثقات انها انما كان يصلي بها جماعة الظهر والعصر ، وقد ورد في كتب النوازل أن المساجد انما بنيت في المدارس ، دفعاً لوصف الفندقية أو الخانية عنها ، والدليل على ذلك ما نراه من عدم وجود صومعة في معظم المدارس . المعيار ٧ ، ص ٢٥١ .

(٩) احتفظت الحورالات الوقفية القديمة بلائحة تحتوي على ٢٥ بقعة في البلايين ( وهي الطريق التي تمتد من باب مولاي ادريس المجاورة لباب القيسارية الى السقاية والمزارة ) وفي البراطلين ( وهي الطريق التي تمتد من المراض : جهة المضاييمين الى باب القيسارية ، وخزائن دار الدينغ من شواره ) حومة البلدة .

هذا وقد دخل تغيير مهم على تصميم المدرسة المذكورة منذ العهد الاول للملك محمد الخامس ...

(١٠) أمر السلطان أبو سعيد سنة ٧٢٠ هـ كما يقول ابن ابي زرع وأبو الحسن ، وكما نقش على الرخامة ، ببناء هذه المدرسة على مقربة من دار المخزن لايواء الطلبة وتدريس العلم . وكل بناؤها وبدي بالاقراء فيها وسكنها في ذي القعدة من عام ٧٢١ هـ ، كما نقش على نهاية رخامة التحجيس ( ١٣٢١ م ) ، وهي على ما وقفنا عليه ذات فناء طوله أكثر من عرضه ٢٥,٩ / ٣٠,٦ ، في وسطه صهريج كما كان الحال في مدرسة الحلفاوين ، ويوت الطلبة على كلا الجناحين ، ولا توجد هناك طبقة عليا للمدرسة ، وتحتوي المدرسة كذلك على قاعة للدرس والعبادة ، عرضها أكثر من طولها تحتوي على بلاطين من خمس أقواس ، وكانت بذلك أول مدرسة انشئت بعد تأسيس فاس الجديدة عام ٦٧٤ هـ ، رتب فيها السلطان الطلبة لقراءة القرآن ، والفقهاء لتدريس العلم ، واجرى عليهم المرتبات والمؤن في كل شهر ، وحسب عليها الربايع والمجاشر .

ومن الخصائص التي عرفت منذ هذا التاريخ في عادات بني مرين انهم لكي يضمنوا قطع دار السطو على أوقاف هذه المدارس ، عمدوا الى نقش لائحة الموقوفات على رخامة يفرزونها في قاعة المدرسة ليقف عليها العادي والبادي .

واذا كانت رخامة مدرسة الحلفاوين قد غابت عنا لسبب ما فان مدرسة فاس الجديدة تحتفظ بالرخامة التي هي الى الآن في قاعتها من متر على ٥٥ ، وقد أمر بذلك الأمير أبو الحسن نجل السلطان أبي سعيد « دفعاً وردعاً لأيدي المعتدين » كما نقش ذلك عليها .



وقد عرف عدد من مدرسيها القدامى ، نذكر منهم أبا العباس أحمد الجذامي الفاسي الملقب بالقباب ( ت ٧٧٨ هـ ) . وقد اتخذ منها السلطان محمد الرابع إثر موقعة ابليل مدرسة لتكوين المهندسين والقيين حيث تخرج فيها جماعة توجهت بعد الى عواصم أوروبا لتتمتع تخصصها .. ومما ينبغي ذكره هنا أن الصومعة الحالية لهذه المدرسة هي من عمل السلطان المولى الحسن الأول ، وكانت تقع قبل في مكان حال دون فكرة تزيين ساحة المشور وتجهيزه بالبنائات اللازمة ، وقد دخلت من دون شك بعض تعديلات على وضع المدرسة أيضاً ، ومما يلاحظ كذلك أنه لا يوجد ذكر لهذه المدرسة في الحوالات الوقفية ، وكذلك عندما تحدث الميعار عن المدرستين الوحيدتين اللتين لهما صومعة الصغار والعناية ، وذلك لكونها كانت تابعة مباشرة لإدارة القصور الملكية . روض القرطاس ص ١٣٢ - ٢٩٤ - ٢٩٩ . الانتاحف المجلد ٣ ص ٣٦٧ ، الدرر الفاخرة ص ٢٧١ .

Inscriptions De Fèz P.P. 85 - 115 G. Marçais Manuel P.505

Arehives marocaines P.226 - 284

حول فاس الجديد ( البحث العلمي دجنبر ١٩٦٧ ) .

(١١) شيد هذه المدرسة الأمير أبو الحسن بن السلطان أبي سعيد لما كان ولياً للعهد ، شرع في بنائها سنة ٧٢١ هـ ( ١٣٢١ ) . وكل بناؤها وابتدئ الإقراء فيها في شهر ربيع الأول من عام ثلاثة وعشرين وسبع مئة ( ١٠ مارس ٩ أبريل ١٣٢٣ م ) . وتسمى كذلك لأن صهريجاً مستطيلاً يقع وسط فنانها جلب اليه الماء من عين بخارج باب الحديد ، وكان الصهريج جلب من اسبانيا من ألمرية Al - Meria وزنه ١٤٣ قنطاراً قبل أن ينقل الى المصباحية وهي تساوي في مساحتها مدرسة فاس الجديد ، بيد أن طول الساحة أكثر من العرض ، وقد حدد الفناء بجناحين حيث يوت الطلاب ، كما تشمل دار وضوء . أما قاعة الدرس والعبادة . فإن عرضها يزيد على طولها ، والقاعة تحتوي - من جهة المحراب - على الخزائن التي كانت توضع فيها المخطوطات التي وهبت للمدرسة ، في شهر ربيع الأول ٧٢٨ هـ . وكان منها نسخة مهمة من كتاب البيان والتحصيل ، ونسخة فريدة من التاج للجاحظ ( اربعة أجزاء على الرق أواخر شعبان عام اثنين وسبعين ) وهي تنفذ الى الفناء بواسطة ثلاثة منافذ : قوس كبيرة يكتنفها مدخلان صغيران ، وتمتاز عن مدرسة فاس الجديد بأن لها طابقاً علوياً ذا عدد من حجرات الطلاب ، كما تحتوي على نوافذ جميلة تطل على ساحة المدرسة .

وإن الفن المعماري الذي ما تزال المدرسة تحتفظ ببقاياه ، ولائحة الموقوفات التي نقش على رخامة التحيس ، وتحتفظ بها الى الآن بعض الحوالات الوقفية . كل ذلك يدل على ما كان لهذه المدرسة من قيمة ، لقد أنفقت عليها أموال جليلة ، تزيد على مئة ألف دينار أي ما يبلغ زهاء مليون ونصف المليون بحسب تقدير أوائل القرن العشرين .

ولقد حملت هذه المدرسة في بعض المصادر التاريخية اسم « المدرسة الكبرى » ، تميزاً لها عن « المدرسة الصغرى » التي تتصل بها والتي تجاور مقاماً هناك كان يعرف باسم ( دار الضيوف ) ، كما حملت في بعض الحوالات الوقفية اسم مدرسة أشيخن باسم الزنقة القديم .

وعلى العهد السعدي قام العاهل عبدالله بن محمد الشيخ بترميمات مهمة في المدرسة ، فأوهم ذلك بعض الناس بأنه هو الذي أسسها ، ثم قام بتجديدها كذلك السلطان محمد الثالث .

هذا ، وقد ذكر الفقيه بن سودة أنه وقف في بعض التقايد على أن هناك تأليفاً حول هذه المدرسة اسمه ( التبريج في بناء مدرسة الصهريج ) يشمل على سابقة وعدة فصول . ولاحقة ، ومما جاء فيه : أن أرض المدرسة كانت مقبرة ، استفتى أبو سعيد المريني علماء وقته في استعمالها لهذا الغرض ، وقد اشتملت المقدمة على حيثيات الفتوى وأولوية الأحياء على الاموات ... ، روض القرطاس ص ٣٠٠ ، الحوالات الوقفية - الاستقصاء ٨ ، ص ٦٩ .

Encyclopedie de l'islam (Madrassa)

دليل المؤرخ ص ٤٨ .

(١٢) أسست مدرسة السبعين في الزمن الذي أسست فيه مدرسة الصهريج ، أسسها الأمير أبو الحسن ، وسميت كذلك لأنها كانت خاصة بالطلبة الذين يقرؤون القرآن بالروايات السبع ، وقد كانت في الحقيقة ملحقة بمدرسة الصهريج كما في رخامة التحيس ، التي تشترك فيها مع المدرسة السابقة . والمدرسة تحتوي من روائع الفن على الشيء الكثير بالرغم من إهمالها ، وما يزال في إمكاننا أن نقف على نوع الرسوم التي كان المرينيون يهونها ، ونذكر على سبيل المثال زهور السوسن التي نقش على قطعة من الرخام عند أبواب السقاية .

Inscription arab de Fèz encyclopedie msdjide

Manuel P.508

وقد أحيطت ساحتها بأربع واجهات مسقفة حيث توجد بعض الغرف . وللمدرسة طبقة عليا . أما قاعة الدرس والعبادة ، فإنها عبارة عن حجرة كبيرة ، وقد اكتفى للإشارة الى قبلتها بقوس عوض المحراب المعهود ، وقد ورد ذكر هذه المدرسة في عدد من المصادر ، منها رسالة الكلاي . البحث العلمي ص ٢٥٠ .

(١٣) التبت مدرسة الوادي على كثير من الناس ، لقلّة المصادر التي تحدثت عنها ، واختفاء معالمها منذ زمن ، والحقيقة أنها غير مدرسة الصهريج ، وقد سميت كذلك لأن هناك وادياً كان يشقّ صحنها ، وقد ورد في المسند لابن مرزوق عند الحديث عن أبي الحسن المريني أنه أي أبا الحسن بنى بقرب جامع الأندلس مدرستين عظيمتين ، وهما أولاً مدرسة الصهريج مع محلقتها مدرسة السبعين ، ثانياً مدرسة الوادي . ولما تكلم أبو علي اليوسي على الملوك الذين أحيوا العلم في المغرب ، وذكر أبا عنان ونظراءه ، قال : « وكانت مدرسة الوادي بفاس - وهي اليوم خربة - تحتوي على نحو سبع مئة أستاذ » .

قال : « وكان لا يعطى البيت فيها الا لمن يحفظ جميع المختصر الحاجي » . وقد وقفت في الحوالة الإسماعيلية على الحديث عن مجلس لدراسة الفقه كان هنا ، كما وقفت على أن الشيخ ابن هارون كان يدرس المدونة في مدرسة الوادي في حياة ابن غازي ، وهكذا نجد أن تاريخها يعود الى عهد بني مرين والى سنة ٧٢١ هـ بالذات ، وأنها غير مدرسة الصهريج كما تؤيده الحوالات الحبية الإسماعيلية التي تذكر أوقاف هذه المدرسة وأوقاف تلك ، كلاً على حدة ، وينسب الى السلطان المولى سليمان إصلاحها وتغييرها الى ما هي عليه . وورد في فواصل الجمان : أن مسجد الوادي كان مدرسة في القديم الى ان خربت ، وعثر فيها على قتيل فآزعج ذلك السكان ، فهدمت البيوت والأركان ، ثم جعلت مسجداً جامعاً ، وكان هذا على عهد الباشا الأرشد الحاج عبد الله بن أحمد أيام السلطان المولى الحسن الأول .

المسند ( الثلاثة الأشهر الأولى . السلوة ٣ ص ٢٣١ . فواصل الجمان ص ٢١٥ حوالة عام ١١٠٥ هـ . Hes. 1925 ler T.

(١٤) روض القرطاس ، ص ٣٠٠ ، Description de L'Afrique ، الحوالات الوقفية لعام ١١٠٥ Inscripton de Fèz تنبيه الصغير من ولدان .

(١٥) أبو الحسن هذا هو الذي بنى القبة التي على صهريج سيدي حازم ، حيث توجد المياه المعدنية . هذا ، وينسب ابن مرزوق بناء هذه المدرسة الى ابي سعيد ؟ Inscripton de Fèz hesp 1925 P.68 - 69

(١٦) مما يوجد في رخامة التحيس : « وبعد ، فهذا ما أمر بتخطيطه وإنشائه دفعاً وردعاً لايدي المعتدين مولانا أبو الحسن علي بن مولانا أبي سعيد .. » ثم لائحة المحبات ، وذلك كله المسمى باسم الخطيب أبي الفضل المزدغي ، حبس ذلك كله وخلده تحيياً دائماً وتخليداً مؤيداً ، وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون .. وقد كان أبو الفضل المزدغي خطيباً بالقرويين ، ثم صرف عن ذلك ، لكن السلطان أبا الحسن لم يلبث أن أرجعه الى منصبه بعد أن وقف على شعره :

أبعد عنكم دون فعل كبيرة وأمنع قسراً من صعود المنابر !

جنى زهرة الآس ص ٦١ - ٦٢ .

(١٧) بني بالصومن قبائل غمارة على مقربة من شفشاون ، ويدكر بعض الكتاب أن مصباحاً هذا كان هو الطالب الذي وقعت له قصة فريدة مع بنت الشيخ عبد الله بن مليح ( ت ٧٤٥ ) ...

(١٨) السلوة ٢ ص ٥٦ - Manuel P.510

(١٩) يدكر بعض المؤرخين أنها تزن مئة قنطار وثلاثة واربعين قنطاراً - جنى زهرة الآس ص ٣٧ .

(٢٠) جنى زهرة الآس ، ص ٣٧ - ٣٨ .

(٢١) يقال ان هذه الحجرة بقية من سارية خلوة الاسبوع السفلى - الصفرة ١٥ - السلوة ٣ ص ١٤٢ .

(٢٢) كان للونشريسي فيها كرمي لتدريس المدونة . وربما ناب عنه ولده بحضرة أعيان الطلبة من أمثال ابن غازي . زهرة الحادي ص ٣٠ - الحوالات الوقفية .

(٢٣) نشر الثاني ٢ ص ٥ الدياج ١٨٨ ، تحفة الاخوان للقادري ، السلوة ١ ص ١١٠ .

(٢٤) تذكر الحوالات الإسماعيلية من أوقافها ١٩ عقاراً و ( ١٤ ) غابة من الزيتون و ( ٣٩ ) بقعة فيها الجنات وخزائن الدبغ و ( ٥٠ ) أروى وعدداً من الحوائت بحيث تعد المدرسة الصباحية أغنى مدرسة من حيث الموقوفات .

(٢٥) يصر ألفريد بيل على تسمية الطالعة الصغرى باسم زقاق الحجر ، اعتماداً على بعض النصوص التاريخية القديمة . وهي الشارع الذي يربط بين باب سينا بوجلود اليوم ، وينزل على سويقة بن صافي الى زقاق الحجر . أما الطالعة الكبرى فكانت تحمل في القديم اسم سوق القصر .

(٢٦) راجع الحديث عن الساعات المائية بالقرويين .

(٢٧) شرع السلطان ابوعنان في بناء هذه المدرسة يوم الاثنين ٢٨ شهر رمضان ٧٥١ هـ (نوفمبر ١٣٥٠) ، ولم تتم الا في أواخر شعبان المكرم من سنة

٧٥٦ هـ ( ٨ شتبر ١٣٥٥ ) . وقد جاء في رخامة تحييمها : « أمر بإنشاء هذه المدرسة المسماة بالمتوكلية المعدة لتدريس العلم المفضلة بإقامة فرض الجمعة ابو عنان فارس بن ابي الحسن .. قصد أيده الله تعالى بينائها وجه الله تعالى في إحياء رسوم العلوم ، وتجديد العناية بالمتقول والمفهوم .. حبس أيده الله على

هذه المدرسة أرفاقاً لطلبة العلم وارفاداً . وإعانة لهم وإسعاداً . وكان ابتداء بنائها في الثامن والعشرين لشهر رمضان المعظم عام أحد وخمسين وسبع مئة . والفراغ منه في آخر شعبان المكرم عام خمسة وخمسين وسبع مئة . وكان بناؤها على يد الناظر في الحبس بحضرة فاس ، حرسها الله تعالى ، أبي الحسن بن أحمد بن الأشقر . . .

وكان هذا المسجد المدرسة رابع مسجد بفاس ، تقام فيه صلاة الجمعة بعد القرويين والاندلس وفاس الجديد ، وهي المدرسة الوحيدة التي بناها السلطان أبو عنان . وقد تسمى المدرسة المتوكلية . ومن الطريف أن نعرف أن هذه المدرسة ، وهي أقرب إلى فاس الجديد من أية مدرسة أخرى كانت تعد في عدد من الحوالات الوقفية والوثائق التاريخية تابعة لأوقاف فاس الجديد أو ( فاس العليا ) كما تقول الحوالة الإسماعيلية ، لتبقى في عداد القصور الملكية ، وهذا ما في مخطوط ( بيوتات فاس ) وما في الحوالة الإسماعيلية لفاس العليا .

وللمدرسة متفدان المنفذ الرئيسي من الطالعة الكبرى ، والثانوي من الطالعة الصغرى ، وانت إذا طلعت من الباب الأول وجدت عن يمينك وعن يسارك أروقة تشتمل على بيوتات الطلبة ، وورد في تعريف ابن غازي لشبحة ابن الفتوح أن هذا كان يقرئ الفية ابن مالك في هذه المدرسة . ويقوم أوده بالجامكية المرتبة عليها . كما تجد مدارج للطبقات العليا التي تحتوي على حجرات عديدة . وكان ممن درس فيها أبو العباس المقرئ . أما الصحن فإن طوله أكثر من عرضه ، وجميعه مفروش بقطع الرخام ، وسطه خصّة يتقابل عليها قاعتان كانتا مجلسين للفقه والنحو ، وعلى حدّ قاعة الصلاة يوجد ممر للماء الجاري من الوادي .

وأراد أبو عنان أن يستوعب حاجة الطلاب ، فبنى لهم دار وضوء رائعة ، وبالرغم من أن العادة تفرض أن لا يفكر المرء في اقتحام دور الوضوء إلا عند الحاجة الملحة ، فإن ميسرة أبي عنان تسترعي منك الالتفات بل تسيك . وأنت تتجول ببصرك في قبتها ، أنك بين بيوت لم يأذن الله برفعها ! .

وعلى مقربة من باب المدرسة الرئيسي نصب الساعة المائية ذات الأجراس الثلاثة عشر ، الوحيدة من نوعها . وعلى السباط هناك شيدت خلوة الأسبوع التابعة للمدرسة

( ٢٨ ) روى عن زيدة زوجة الرشيد عندما قدم لها حساب مشروع إسالة الماء إلى مكة قالت : « اتركوا الحساب ليوم الحساب » ...

( ٢٩ ) د. التازي : اكتشاف موقع الزاوية المتوكلية بظاهر مدينة فاس : محضر جلسة أكاديمية المملكة المغربية الخميس ٢٨ شعبان ١٤١٨ = ١٧ دجنبر ١٩٨٨ - زيارة د. عبد الهادي التازي إلى اطلال بوادي فاس : وكالة التخفيض من الكثافة وانتقاد مدينة فاس ٦-٥-١٩٩٨ - د. التازي : بين زاوية فاس وزاوية سرياقوص بمصر إسهام في تكريم الأستاذ مصطفى زيس . المعهد الوطني للتراث تونس ١٩٩٩

( ٣٠ ) إذا كان تاريخ إنشاء تلك المدارس قد حفظ على العموم . فإن الظروف التي تم فيها بناء هذه المدرسة كانت من القلق بحيث لم تساعد على تسجيلها .

ويظهر لي أنها ترجع إلى نفس الزمن الذي بنيت فيه مصرية الإمام الخطيب أيام الوطاسيين عهد أبي محمد عبد الحق بن أبي سعيد حوالي سنة ( ٨٤٠هـ ) .

ومن المعلوم أن جامع باب الجمية مؤسسة مربية كما هو ثابت . ومن القريب إلى الواقع أن تكون المدرسة قد أسست في زمن واحد مع المسجد .

ومما يزيدنا اعتقاداً في أن المدرسة قديمة أنه ورد ذكرها في بعض الحوالات الوقفية مما يرجع إلى سنة ( ٩٧٣هـ ) . أي قرنين من الزمن قبل عهد السلطان سيدي محمد بن عبد الله الذي نسب المدرسة إليه .

والذي نبيل إليه أن الملك محمداً الثالث إنما قام بتجديدها ، فنسب إليه . ولعل تعبير بعض المؤرخين صريح ، في أن العاهل العلوي إنما قام بعملية إصلاح ، لما كان رحمه الله يقوم بترميم جهات أخرى .

ويظهر أن بناء المدرسة كان وليد حاجة سريعة ، ولذلك سوف لا نلاحظ فيها كبير عمل فني من شأنه أن يطيل الوقت ، ويفوت المصالح الملحة . ولا سيما أن موقعها هو على مقربة من أحد أبواب المدينة الشمالية بعيداً عن صميم العاصمة .

وقد وقفت من أوقاف مدرسة باب عجيبة على عدد من العقار ، كان منها عرصة ابن الصغير بدرب العامر التي كانت بيد الفقيه محمد بن عبد السلام العلمي . الحوالة العبدرحمانية ص ١٤٩ . الاستقصا ج ٨ ص ٦٩ اللوحة ٣ ص ٢٣٢ . الدرر الفاخرة .



## الفصل الثالث

# التاريخ الفكري للقرويين على عهد المرينيين والوطاسيين السعديين

### القسم الاول

فاس على هذا العهد - المجالس العلمية - عدد الكراسي  
العلمية - وضع الكراسي وترتيبها في جامعة القرويين - فروع  
القرويين بالمدن الأخرى.

## عرض تاريخي

نقدم لموضوعنا كما فعلنا في المرحلة السابقة عرضاً موجزاً للأحداث التي مر بها المغرب لما ان نشاط القرويين كان متأثراً بتلك التطورات في حياة البلاد .

لم يستطع الموحدون ان يثبتوا امام حملات بني مرين الذين كانوا ينتقدون عليهم اقضاءهم للأئمة وللخطباء الذين لا يحفظون التوحيد بلسان البربر ، ومعاداتهم للمذهب المالكي باحراقهم الكتب المدونة وتشجيعهم للمذهب الظاهري ، وسماحهم باستخدام عسكر الافرنج في الارض المغربية<sup>(١)</sup> .

وهكذا تملك المرينيون زمام الامر بفاس ، واسسوا هناك باعاليتها « المدينة البيضاء » مقراً لبلاطهم ، وقد حرصوا منذ البداية على انشاء المدارس الداخلية التي مكنتهم من فرض كتب الامام مالك ، والاشراف على سير التعليم ، علاوة على ما وجدوا في تشييدها من حلول لمشكلة سكنى الطلاب الذين اخذوا يتواردون اكثر من قبل على مدينة فاس .

وقد كانت سياسة المرينيين كياسة اسلافهم المرابطين والموحدين تتجه الى الاحتفاظ بما تبقى من الاندلس ، فكانت لهم هناك مواقف تحدث عنها التاريخ ، خاصة في ايامهم الاولى .

وبالرغم من ان الحروب في الاندلس قد اثقلت كاهل الدولة ، واستنزفت مواردها ، ظل الملوك المرينيون يشيدون المعاهد هنا وهناك ، وامست العاصمة موئلاً لمعظم رجال الفكر ، وجاء دور ابي عنان فترك آثاراً علمية عظيمة الى جانب المدارس .

لكن الحُجَّاب استبدوا واواخر الدولة بالامر دون الملوك ، والاندلس بين هذا وذاك تسلم النفس الاخير والهجرات تتوالى من ثمة على المغرب .

ثم كانت كارثة سنة ٨١٨ هـ ( ١٤١٦ - ١٤١٥ ) حيث سقطت سبتة المغربية في يد البرتغال ، وانصرفت جهود المغاربة عن بكرة ابيهم الى طرد الاجنبي من « المدينة العالمة » ، وتحولت « الدروس » في المساجد الى محاضرات في البطولة والغزو والهابة الحماسة ، وامتدت الايدي الى اوقاف القرويين للاستعانة بها من اجل الدفاع عن الحوزة .

وخلافاً لما اعتدناه قبل اليوم من قيام الممالك على اساس نشر مذهب معين من المذاهب ، على عكس ذلك اخذنا نشاهد انها - اي الممالك - تقوم على اساس المنافسة من اجل محور عار عام ٨١٨ هـ ! وكثر المتطوعون والمقاومون ، كل يرى نفسه جديراً بقيادة المعركة الحاسمة ، ثم كانت ( وقعة وادي المخازن ) التي قوت من امل المغاربة في النصر ، فازدهرت الحياة ، بيد أنه بعد وفاة المنصور السعدي رجعت الأحوال الى أسوأ مما كانت عليه ، ورأت فاس أياماً حُمرًا .

وعبثاً حاول ابناء المنصور السعدي أن يسترجعوا الهدوء الى البلاد ، فان الاحتجاجات توالى ضد تسليم العرائش لاسبان سنة ١٠١٩ هـ من قبل المأمون ، وتجددت الاشتباكات بين اللمطين والاندلسيين ، وليس المواطنون المغاربة « النعال السود » حداداً على هذه الايام ، وضاعت في هذه الفترات العابسة خزانات علمية متقلبة ، وتعرض نفر من العلماء لمساومة المتزعمين ، فقتل بعض ، ولاد آخرون باذيال الفرار .

## فاس على هذا العهد

يظل الحديث عن العالم الإسلامي وعن الحرف العربي بدون ذكر للمغرب ، حديثاً يابساً لا اثر فيه للحياة ، والعناية بالمغرب دون الالتفات الى فاس عناية بالهيكل وغفلة عن السر . أما الكلام على فاس دون القصد الى القرويين بالذات ، فان ذلك بمثابة الحديث عن كائن مجهول الهوية !

ومن أجل ذلك ، كان الفضل في كل ما سمعناه عن فاس من مناقب ومحامد يرجع الى هذا المركز الثقافي الاسلامي الذي اشع على هذه الجهات .

ولا بد أن نرجع الى ما نعتها به اليعقوبي ، والإدريسي ، وما خلعه عليها صاحب المعجب من جميل الصفات ، وما نقله صاحب الاستبصار ، وابن عبد الملك ، وابن ابي زرع ، والعمرى ، وابن جزي . ثم ابن الخطيب ، وابن خلدون والعقباني ، والونشريسي ، والغماري ، وابن الوزان ، وابو المحاسن ، وابن القاضي ، والقادري ، والمقرئ ، وغير هؤلاء من عيون العلماء والادباء والشعراء ممن عرضنا لهم في صدر الحديث عن التاريخ الفكري في القسم الأول من هذا الكتاب (٢) .

ان كل ذلك كان يعني الإشادة بتلك المعلمة التاريخية التي ظلت عبر التاريخ مفخرة لرجال الفكر . واذا كانت المرحلة الاولى من حياة القرويين الدراسية تمتاز بشيء من الغموض والاجمال فان هذه المرحلة - وهي تبتدئ من اوائل الدولة المرينية الى اوائل الدولة العلوية - نالت على العكس من ذلك حظاً وافراً من اهتمام المؤرخين سواء منهم ممن زاولوا دراستهم بالقرويين أو ممن أتاحت لهم الفرصة لزيارتها .

واذا كنا نشعر بان القرون الاربعة التي سبقت عصر بني مرين بقيت تحت الظل فيما يتعلق بدار العلم : فاس ، وأن المصادر التاريخية في الفترة الاولى زهيدة وأحياناً مرتبكة ، فاننا في هذه المرة سنرتاح بعض الارتياح (٣) لوفرة الوثائق .

ولا نغني هنا بالوثائق ما حررته اقلام المؤلفين فقط ولكن نغني كذلك المستندات الشاخصة التي تستلفت النظر على الرغم من تطاول الزمان .

لقد كتب الناس ، وكتابتهم في شأن هذه الفترة لم تقتصر على طائفة من المواطنين ولكنها تعدتها الى كتاب اجانب امكنهم الاتصال برجال القرويين وأجواء القرويين .

والملوك الذين كانت زيارتهم للقرويين تذكر عرضاً فقط ، امسوا يذكر كثر من كثر عن قصد ، وتذكر الأهداف التي من اجلها زاروا المكان نفسه ، علاوة على الصلاة والعبادة ، فهذا ابو عنان يقف على الساعة المائية التي تسير بمقتضاها مواقيت القرويين ، وتعد من اقدم الساعات المائية في الدنيا ، وهذا ابو الحسن يحضر في جماعة من العلماء والمشايخ لوضع حجر الاساس لمدرسة داخلية لا تبعد عن القرويين إلا ببضع خطوات . وهذا الأمير ابوسالم يجمّل الغرفة بساعة مائية ثالثة ظلت آثارها شاخصة الى اليوم .



وعن الندوات العلمية والادبية نرى من خلال التاريخ أنها تتابعت ، فان سيف الامام إدريس اثار جمهرة من الشعراء للتباري في التحدث عنه <sup>(١)</sup> ، وان وضع المحراب بالقرويين بعيداً عن سمت القبلة ، كان مما استدعى تبادل الرأي بين علماء اهل فاس واستشارة علماء المشرق .

والرحلة الى البلاد المشرقية التي كانت تأتي عفواً من جانب طائفة من الناس ، تآقت نفوسهم للعبات المقدسة أمست منظمة تتم في مواكب رسمية وفي بعثات دبلوماسية تحمل معها عيون المخطوطات ، لتأتي بدلها بنفائس الكتب وهكذا لم تكن رحلات مقتصرة على الزيارة ، ولكنها تتعداها الى الاحتكاك بمختلف الافكار مما يكون له الاثر الكبير على الجو الثقافي بالبلاد .

واذا كان الوقوف على اسرار الخرائن العلمية العامة مما قد يصعب على الباحث تدوينه في الفترة الاولى ، فاننا سنستطيع بكل يسر هنا أن نستعرض أمامنا عدة مكنتات سواء منها الخاص أو العام .

### المجالس العلمية

هناك أمور بارزة في تاريخ الحياة الثقافية بالمغرب وبفاس على الخصوص . تعطي دلالات واضحة عن الجو الذي كانت تعيش فيه جامعة القرويين بما تضمه من عشرات المدارس ومئات من الاساتيد وآلاف الطلاب .

وفي معرض حديث المؤرخين عن نكبة الاساطيل المغربية ، وهي عائدة من تونس في ركاب السلطان ابي الحسن ، لم يفهم أن يسكبوا عبرات الاسى والألم على الاربع مئة عالم ، فيهم الفقيه والطبيب والشاعر والاديب ، قدر من العلماء لا يعرف نصفه ولا ربه في بلاط احد من الملوك المعتنين بالعلم في حالة الإقامة والأمن ، فكيف في حالة السفر وحالة الحرب والبحر . واذا كان هول الكارثة قد اتى على ذكر ذلك العدد الضخم ممن كانت تزدان بهم عاصمة المغرب ، أوبالاحرى معاهد العلم بها ، فان المصادرتة كرمهم على كل حال أبا عبد الله محمد بن سليمان السطي شارح الحوفي وشيخ ابن خلدون ، وأبا عبد الله محمد بن الصباغ المكناسي الذي أملى في مجلس درسه أربع مئة فائدة في حديث : « يا أبا عُمَيْر ، ما فعل التُّغَيْر » <sup>(٥)</sup> ؟ .

وقد عرفت فاس بعد ابي الحسن هذا ، السلطان ابا عنان الذي كان « يعقد - كما يقول ابن بطوطة - مجالس العلم كل يوم بعد صلاة الصبح ، ويحضر لذلك أعلام الفقهاء ونجباء الطلبة ، فيقرأ بين يديه تفسير القرآن العظيم وحديث المصطفى صلى الله عليه وسلم وفروع مذهب مالك رضي الله عنه وكتب المتصوفة » <sup>(٦)</sup> ... .

وكانت مجالس أبي عنان نموذجاً رائعاً لم يتحدث التاريخ عن مثلها ولا عما يضاهيها في اي بقعة من بقاع الارض المعمورة .

فقد شهد الجامع الاعظم من فاس الجديد ، أو ( حمص ) كما يسميها العُمَيْري <sup>(٧)</sup> حلقات متسلسلة ضمت مشاهير رجال الفكر في ذلك العهد ، من أمثال : الإمام السفير المقتي القاضي أبي عبد الله محمد بن محمد المقرئ القرشي التلمساني ( ٧٥٨ هـ ) ، والفقيه المعدل المهندس الرياضي أبي الحسن علي بن احمد الصنهاجي الحميري التلمساني المعروف بابن الفحام ( ٧٥٨ هـ ) ، والاستاذ العارف النحوي المقرئ المتصوف محمد بن ابراهيم الموحي

البتلي المراكشي المعروف بابن الصفار (٧٥٩ هـ) ، والامام المفتي ابي عبد الله محمد بن احمد بن علي الحسني التلمساني ، والفقهاء الامام المتكلم ابي عبد الله محمد بن احمد المعافري التلمساني (٧٧١ هـ) ، والقاضي المفتي ابي اسحاق ابراهيم بن محمد بن الفقيه المفتي ابراهيم بن عبد الله بن عبد الرحيم اليزناسني (٧٧٥ هـ) ، والامام السفير القاضي المفتي الخطيب ابي عبد الله محمد بن الفقيه القاضي الخطيب احمد بن عبد الملك بن شعيب الفشتالي الصنهاجي الحميري ، والقاضي الخطيب المفتي ابي العباس احمد بن محمد بن قاسم الجذامي الفاسي المعروف بالقاب (٧٧٨ هـ) والخطيب السفير الرحالة القاضي محمد بن بطوطة الطنجي (٧٧٩ هـ) ، والفقيه الخطيب ابي عبد الله محمد بن ابي بكر بن مرزوق العجيسي (٧٨١ هـ) ، والشيخ النحوي سيويه زمانه ابي عبد الله محمد بن علي بن حباتي الغافقي الغرناطي (٧٨١ هـ) ، والفقيه القاضي الموثق ابي محمد عبد الله بن محمد بن عبد الله الأوربي الفاسي (٧٨٢ هـ) ، والقاضي الخطيب الكاتب الفقيه المحدث النحوي الاديب ابي القاسم عبد الله بن يوسف بن رضوان النجاري الخزرجي (٧٨٣ هـ) ، والخطيب السفير القاضي ابي القاسم محمد بن يحيى بن محمد الفسائي البرجي (٧٨٦ هـ) ، والفقيه الخطيب العالم بكتاب ابن الحاجب القرعي علي بن منصور بن هدية القرشي التلمساني (٧٩١ هـ) ، والفقيه المدرس المفتي ابي اسحاق ابراهيم بن الفقيه ابي زيد عبد الرحمن بن محمد الحميري التلمساني المعروف بابن الامام (٧٩٧ هـ) والقاضي الخطيب ابي عثمان سعيد بن محمد الخزرجي التلمساني المعروف بالعقباني (٨١١ هـ) ، والقاضي العارف البليغ ابي يحيى محمد بن ابي البركات العياضي السكاك (٨١٨ هـ) ، وأمثال المفتي المدرس الفقيه الفرضي ابي الحسن علي بن احمد الصرصري ، والقاضي المفتي ابي محمد عبد النور بن محمد العمراني الحسني ، والاستاذ النحوي ابي عبد الله محمد المجكيسي ، والفقيه المفتي القائم على حفظ المدونة عبد الرحمن النفزي المعروف بابن عائشة ، والفقيه المدرس المؤرخ ابي العباس احمد بن ابي الفضل بن الصباغ الخزرجي ، والقاضي العارف بكتاب ابن الحاجب القرعي ابي عبد الله محمد القسطنطيني المعروف بالتمتام ، والشيخ الصوفي محمد بن شاطر الجمحي المراكشي ، والفقيه العارف ابي عبد الله محمد بن الحسني السدراتي ، والفقيه الخطيب ابي علي عمر بن محمد البطوئي المعروف بابن البحر، والقاضي النوازي الفقيه ابي عبد الله محمد المدعوب ابي خريص الياباني المريني<sup>(٨)</sup>

ذلك هو مستوى مجالس السلطان ابي عنان ، واولئك الرجال وامثالهم هم الذين ينتشرون في بقية المجالس لاداء الرسالة المنوطة بهم .

وقد نقل التاريخ عن مجالس أخرى في المدرسة التي شيدها أبو عنان وسطاً بين فاس القديمة وفاس الجديدة ، والتي اختار لتصدر القراءة بها الشيخ الصرصري السالف ذكرها . هناك حيث جرت المناظرات والمناقشات الحادة حول مسائل « التهذيب » التي انفرد الشيخ باتقانها وحفظها .

ولقد خاطب أبو عنان ، وهو يخفف من الشعور بالقلق الذي تملك استاذ كرسي المدرسة العنانية « إنما أمرت بالمناظرة ، لكي تعلم ما عندك وعند الناس ، وتعلم أن دار المغرب - يعني مدينة فاس - هي كعبة كل قاصد .. » .

هناك حيث جرى النقاش في مجلس ثان حول الحديث الشريف : « الخلافة في قریش والغير متسلط » ، فقال الشيخ المقرئ : القرشي اليوم مظنون<sup>(٩)</sup> .

هناك حيث جرى في مجلس آخر حديث عن قول الرسول « خمس رضعات يحرمن<sup>(١٠)</sup> » .

ولم يقتصر أبو عنان على حضور مجالس العلم بمسجد فاس العليا أو بالمدرسة العنانية ، وهما - فرعيان - ، ولكنه كان ينزل الى جامع القرويين الأم ، ليشهد مجالسها ، ويقف بنفسه على ما تم فيها مما يضمن سيرها ونظام المواقيت بها ، وما يزال التاريخ يردد أصداء صعود السلطان أبي عنان الى صومعة القرويين ، ليرقب الساعات المنصوبة بها . وما يزال كذلك يردد تدشينه للخزانة العلمية التي شيدها في الركن الشمالي الشرقي .

وقد كانت كل هذه الحركات تعبيراً صادقاً عن تقدم العلم وازدهاره في كل جهات المدينة ، وبخاصة في الجامع الأم التي أحيطت بهالة من التقدير والعناية .

### المدينة ذات الأربعين والمئة كرسي

ولئن كانت هناك امة استطاعت ان تحتفظ بتراث المشرق كما يجب الاحتفاظ ، فهي دولة المغرب ، وعلى الخصوص بلاد المغرب الاقصى ، لا لما تتميز به من تقدير زائد وحب عميق لذلك التراث منذ الايام الاولى التي احتضنته فيها . ولكن ايضا لان بلاد المغرب الاقصى ظلت الجهة الوحيدة التي استطاعت ان تحمي كيانها من أي تأثير خارجي كيفما كان شكله ونوعه .

امانا عدد كبير من الاقطار التي خضعت لعامل او آخر لمختلف القوى التي كانت تبرز احيانا في العصور الوسطى او العهود المتأخرة . هناك عدد من البلاد استهدفت لزحف المغول ، وهناك عدد منها ان لم نقل جُلها استسلم امام المد العثماني ، على ان منها طائفة غير قليلة انهارت منذ قرن او يزيد امام الغزو الاوربي .

لكن المغرب الاقصى ظل البلاد الوحيد الذي استعصى الوصول اليه على كل الفاتحين بالرغم مما بذلوه ، حتى الغزو الاوربي الذي ركعت امام قوته ودهائه وتحايله دول إثر دول في الشرق والغرب ، لم يكن له حظ يذكر في هذا المغرب الاقصى الا لفترة جد محدودة وجد مرهقة بالنسبة الى الاستعمار ، وربما كانت منذرة الشؤم بالنسبة الى القضاء على وجوده بالمرّة في كل الجهات . ولاجل ذلك ، فان « التراث » الذي يتوفر عليه المغرب ، ومن حقه ان يفتخر به ، ينبغي الالتفات اليه على انه التعبير الصادق الامين للعصور الزاهية الاولى ، واذا كان هناك في بلاد المشرق من يريد الوقوف على ملامح المجتمع الاسلامي في بهائها وجمالها ، ومعالم الحضارة العربية في رونقها واصالتها فلينتقل الى هاتيك الديار في المغرب ليشاهد كل ما قرأه عن ذلك الماضي المجيد ، فلينتقل الى تلك المغارب ليتزود من انفاس الأعراس التي كانت تتأرجح بنسماتها ، وتتضوّع بعطورها هذه المشارق الفيحاء .

• • • •

كانت المجالس العلمية تعني وجود كرسي يصعد عليه الاستاذ ليتمكن من تبليغ رسالته ، وخاصة منها المجالس التي يناهز عدد الحضور فيها المائتين والثلاث مئة من الطلبة .

وقد علمنا ان المغاربة الوافدين على المشرق في العصور الاولى كانوا يتأثرون بما هناك روحا وشكلا ، كيف لا وقد كانوا يرون في تلك الجهات مصدرا إشعاع لهم ؟ .



وهكذا فكما عرفنا عن المجالس العلمية الكبرى في السنين السابقة ، نعرف اليوم بمزيد من الايضاح والتفصيل الشيء الكثير عن الكراسي في العصور اللاحقة بالرغم من ان بعض العلماء كان يرى في نصب الكراسي ابتداءً يشجع على العجب والخيلاء<sup>(١١)</sup> . لقد كانت ولاية الكرسي بالقرويين أمراً ذا بال وبالم الأهمية ، لأنه كان بمثابة ولاية حكومية لا تقل عن منصب القضاء والفتيا والوزارة ، ولذلك كان الحصول عليه يستدعي عدة مؤهلات .

وسنأخذ فكرة دقيقة عن مواقع هذه الكراسي ما كان منها بالجامعة الأم ، وما كان موزعاً على بعض فروعها الثلاثة والثلاثين وثلاثمائة وكذلك كراسي الوعظ والإرشاد التي عليها حبس والكراسي العلمية الخاصة بالطلاب الذين كانوا يتهيئون للمناصب التي تحتاج اليها أطر الدولة .

وسنجد أن بعض الكراسي يختص به أصحابه الذين يتولونه صباح الخميس أو الجمعة ، أو بعد الظهر والعصر ، أو بين العشاءين ، أو في فصل الشتاء . إن ذلك حديث عن كراسي لها أحباس خاصة ومقاصد معينة ، ولا يمكن أن يفهم بحال أن الكرسي ظل معطلا طوال الأيام والفصول والأوقات الأخرى ، وبين أيدينا عدد لا يحصى من الوثائق يؤكد أن الطلاب كانوا لا يعرفون الراحة في كل ساعات النهار . فمن درس الى درس ، ومن مجلس الى مجلس ، ومن نصاب الى نصاب ، على ما يذكر الكلالي وغيره من شهود العيان<sup>(١٢)</sup> .

### وضع الكراسي وترتيبها في المسجد الجامعة

تضافرت المصادر التي بين أيدينا ، المغربية منها والأجنبية ، على أن الكراسي كانت تتخذ أمكنتها بعيدة عن وسط القرويين ، وأن المشايخ كانوا يتعمدون بمجالسهم المحراب وما عن يمينه وشماله ، ثم تصف على طول الجدار الغربي والشرقي ، ليكتمل عددها على الأروقة المرتفعة التي تحاذي الجدار الشمالي ، ثم توزع الكراسي الباقية على طول البلاط الأوسط ، من المحراب الى العنزة ، وتأخذ كذلك خطا ذات اليمين وذات الشمال عن العنزة على حدّ بداية قاعة الصلاة .

وكان في أبرز الكتب التي وصفت أوضاع هذه الكراسي ، كتاب وصف إفريقية لابن الوزان المعروف بليون الافريقي ، فقد قال : « إنها تمتد على طول جدار المسجد وفي صدره » . وهذا بالضبط تؤيده المخطوطات القديمة . وكذلك حجج الوقف التي عُينت بتحديد مواضع الكراسي ، ومن المهم أن نعيد الى الذاكرة أن ابن الوزان درس في القرويين في بداية القرن العاشر الهجري ، فهو شاهد عيان جدير بالاعتماد عليه<sup>(١٣)</sup> .

وقد أدركنا القرويين على هذا الوضع ، وكنا نتنقل على مختلف الكراسي المرتبة على امتداد جدران الجامعة غرباً وشمالاً وشرقاً وجنوباً ، وكان الفارق بين ما كان منها هنا او هناك أن كراسي الناحية الجنوبية (القبلة) تختص بالدراسات العليا ، وكراسي الجدار الشرقي والشمالي للدروس الثانوية ، وكراسي الجدار الغربي للدروس الأولية... هذا . كله على سبيل التقريب .

#### (١) كرسي المحراب :

كانت أول إشارة الى هذا الكرسي هي ما ورد في جني الآس ، فبحسب المعلومات التي قدمها لنا الجزنائي

نرى أن تاريخ إنشاء هذا الكرسي يرجع الى سنة إحدى وخمسين وست مئة ، ويظهر أن هذا هو المجلس العلمي الذي كان يدرس فيه ابن ابي عبيدة الأنصاري<sup>(١٤)</sup> (٥٨٢ هـ) ، والمؤرخ الجزنائي وان لم يلفظ بكلمة « كرسي » لكنه - فيما نعتقد - لم تكن به حاجة الى ذلك بعدما ذكر أن المجلس يضم «آلافاً من الناس» ، فان هذا العدد من طلاب العلم ورواد المعرفة لا يمكن أن يستغني عن الكرسي حتى ينتفع بما يجب الانتفاع<sup>(١٥)</sup> به .

وكان الأصل في ذلك أن بعض أئمة الجامع في أول بداية دولة بني مرين اعتاد أن ينصرف عند الصبح الى ركن خاص من الجامع في جماعة من تلامذته ليعطي دروساً في تفسير القرآن للثعلبي (٤٢٧ هـ) وحلّة الأولياء لأبي نعيم (٤٣٠ هـ) .

وقد رأى الأستاذ أن يغير مكان الدرس الى المحراب حيث يتسنى استيعاب عدد أوفر من الذين اعتادوا حضور القرويين بعد الفجر منتظرين طلوع الشمس .

ولقد استقبل هذا الصنيع من خلفاء بني مرين باستحسان كبير ، فقرروا بذل الجراية<sup>(١٦)</sup> ، وتخصيص الأوقاف عليه ، لما فيه من مصلحة في شد الناس الى الاستفادة صباح كل يوم ، بعد أن كانوا يضيعون أوقاتهم في الأحاديث العادية .

وأمام الإقبال الشديد على هذا الكرسي فكر المشرفون عليه في أن يضيفوا الى التفسير والحلّة كتاب الإحياء لأبي حامد الغزالي . ولما تولى السلطان أبو عنان الحكم في البلاد ، أمر بزيادة كتاب الشفاء للقاضي أبي الفضل عياض .

وقد توالى على هذا الكرسي عدد من العلماء والفقهاء ، كان منهم في أواخر دولة بني مرين أبو زيد عبد الرحمن ابن أحمد بن محمد بن عبد الله العطار بن أبي بكر بن عبد الرحمن بن أحمد المليلي المعروف بالوراق الذي كان يتناول على التوالي أربعة كتب كل يوم : تفسير الثعلبي ، والشفاء لعياض ، والبخاري ، والحريش<sup>(١٧)</sup> ، وقد كان حسن الصوت ، يجيد القراءة بالطبوع ، يؤثر بها في النفوس بطيب نغمه<sup>(١٨)</sup> ، وكان فقيهاً بصيراً بالعربية شاعراً محناً لغوياً ...

ووليه كذلك في أول القرن الثاني عشر بعض الأشراف الصقليين ، وصار بعدُ إلى سيدي العربي قصارة<sup>(١٩)</sup> ، ثم إلى أبي محمد عبد الله أبي يخلف الفاسي<sup>(٢٠)</sup> ثم الأشراف العراقيين ابناء المحدث أبي العلاء إدريس بن محمد بن إدريس العراقي الحسيني الذي كان يلقي فيه بين العشاءين وبعد طلوع الفجر دروساً في خمسة كتب : شرح الإمام ابن عباد على الحكم ، وصحيح الإمام مسلم . علاوة على الثعلبي والبخاري والحريش .

وقد ظل الكرسي المذكور بيد عقب الشيخ العراقي أكثر من مئة سنة ، وإلى جانب تلك الكتب الموقوفة على كرسي المحراب نذكر الرسالة لابن أبي زيد (ت ٣٨٦ هـ) ، وكتاب الاكتفاء للكلاعي<sup>(٢١)</sup> وكتاب التسهيل والتقريب للرصاص<sup>(٢٢)</sup> .

وقد تبارى الناس على طول الزمن في الاقتداء بأولئك الذين خصصوا الجرايات والأوقاف لهذا الكرسي المقدس ، فتسابقوا إلى البذل والعطاء على الكرسي المذكور ، وقد تضمنت الحوالات الوقفية لوائح المحبسات التي وهبها الأولون لمن يتأهل لشغل منصب كرسي المحراب<sup>(٢٣)</sup> .

وقد استمر هذا الكرسي مثار تنافس بين العلماء ، لأنه يقع في قلب المسجد الأعظم ، وتعاقب على الجلوس عليه كثير من رجال الفضل ، ولم يعرف التعطل ، لا في أيام الشتاء ولا في الصيف ، ولكثرة التنافس عليه اضطر المشرفون على القرويين أن يجعلوا منه اثنين ، يتناوب عليه في أوقات مختلفة ، وعلى كتب متعددة . اثنان من الفقهاء يعطي أحدهما حصته في الصباح ، ويعطي الآخر حصته في المساء .

(٢) كرسي الإمام الوريّاكلي (٨٨٠ هـ) :

ولم يزاحم كرسي المحراب في أهميته الا الكرسي الذي كان عن يسار الداخل من باب الرواح الأعلى المجاور لباب الخلفاء وعن يمين الداخل من باب الصفر الأعلى أو باب السبطيين في الركن الجنوبي الغربي في قاعة الصلاة.

اختص ذلك الكرسي على باب المحراب بالتاريخ والسير ، في حين اشتهر هذا بالعلوم والفنون ، كان الإمام عبد العزيز الوريّاكلي الملقب بالصاعقة<sup>(٢٤)</sup> (٨٨٠ هـ) من أوائل من ارتبط تاريخهم بهذا الكرسي<sup>(٢٥)</sup> ، ثم صار الى الشيخ أبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد ابن غازي العثماني المختاري المكناسي (٩١٩ هـ) ، وبعد وفاته صار إلى تلميذه العلامة أبي عبد الله محمد بن عبد الواحد الغزال ، وانتقل بعده الى العلامة أبي العباس أحمد ابن محمد بن محمد المعروف بابن جيدة المديوني الوهراني (٩٥١ هـ) نزيل فاس ، ومنه تقلد القراءة عليه العلامة المشهور الشيخ المنجور (٩٩٥ هـ)<sup>(٢٦)</sup> ، وبعد وفاة هذا ، اتفق أن كان في مدينة مراكش - وهي آنذاك عاصمة السعديين - أبو القاسم بن أبي النعم (١٠٣٢ هـ) . وأبو القاسم بن سودة (ت ١٠٠٤ هـ) ، فوزع السلطان بينهما ما كان لشيخهما المنجور ، وكان ولي عهده بفاس الأمير محمد الشيخ المأمون<sup>(٢٧)</sup> قد أعطى ما كان بيد المنجور للقاضي الحميدي (١٠٠٣ هـ) والشيخ يحيى السراج (١٠٠٧ هـ) .

وبعد أن رجع الفقيهان الى فاس وعرفا ما كان ، اتفق المشايخ على أن يأخذ ابن أبي النعم الكرسي القديم لسيد يحيى السراج ، وينوزع السراج وابن سودة كرسي الشيخ المنجور ، التفسير للسراج ومختصر ابن الحاجب وصغرى الشيخ السنوسي لابن سودة فيما بعد الظهر ، ويستقل الشيخ الحميدي بكرسي الونشريسي الآتي خبره<sup>(٢٨)</sup> .

وكل هذا التنافس يدل على ما يتمتع به كرسي « الاسبوع الأعلى » من مركز لدى رجال القرويين .

والواقع أنه يعد بحسب الروايات التاريخية من أهم الكراسي التي توالى عليها كبار الشخصيات ، وكان هدفا لكثير من المنازعات .

وقد تحدث كتاب « الروضة المقصودة » كثيراً عن هذا الكرسي ، ففي باب العلوم التي درسها الشيخ محمد التاودي بن سودة (١٢٠٩ هـ) جاء ما يلي : « وفي سنة سبع بعد الستين ومئة وألف ، ولاه سلطان الوقت أبو الحسن علي المدعو بالأعرج<sup>(٢٩)</sup> تدريس علم الحديث بجامع القرويين ، ونفذ له الكرسي المعين له هناك عند الأسبوع الأعلى<sup>(٣٠)</sup> بمحة المحراب الجامع لناحية باب الصفر ، وهو من جملة ما كان نفذه السلطان الأعظم أبو العباس أحمد المنصور السعدي لجد بني عمه من بني سودة أهل درب القاضي من عدوة فاس القرويين ، الشيخ أبي القاسم بن سودة ، واستمر بيد أعقاب<sup>(٣١)</sup> بتوارثونه الى أول المئة الثانية عشرة عهد المولى إسماعيل ، فصار إلى



الشيخ العلامة الوارد على فاس أبي عبد الله محمد بن أحمد الكهاد القسنطيني الشريف<sup>(٣٢)</sup> (١١١٦ هـ) ، ثم إلى بعض بني القسنطيني أبي العباس أحمد ، وقد كان لا يقل ملكة عن الشيخ والده ، وإلى زمن هذا السلطان أبي الحسن مولانا علي بن اسماعيل في التاريخ السابق أحياء بتنفيذه لشيخنا هذا (محمد التاودي) رسمه لينشر في الناس علمه عن كمال الاستحقاق.

وقد عاد هذا المصدر نفسه إلى الحديث عن هذا الكرسي في باب تلامذة الشيخ التاودي بن سودة ، في ترجمة ولده القاضي أبي العباس أحمد (١٢٣٥ هـ) فقال : « ... مع ما ورثه عن أبيه من المناصب الدينية والتدريس بالكرسي المجاور للأسبوع الأعلى من جامع القرويين ، وهو كرسي مبارك جليل ، يعلم ذلك كل الناس جيلاً بعد جيل ، فقد جلس عليه من العلماء العاملين والأولياء الصالحين ما يكمل الناس عن حصرهم وتعجز القريحة عن عد مآثرهم وفخرهم ... ».

ومن تولى التدريس في هذا الكرسي القاضي أبو عيسى محمد المهدي بن سودة المري (١٢٩٤ هـ) ، وقد جاء في ترجمته من « الأنباء المنشودة<sup>(٣٣)</sup> » : « أن هذا الكرسي هو نفس كرسي ابن غازي ». ويستفاد من الوثائق التي بين أيدينا أن هذا الكرسي الجليل لم يكن مخصصاً بفن معين في الزمن القديم ، ولهذا نعرف أن نعته من لدن الحوالة السليمانية بأنه (كرسي البخاري) إنما هو نعت لاحق.

• • •

ولكثرة الأهمية التي كانت للتصدي في هذا الكرسي ، نجد المسؤولين يوزعون العمل فيه على أوقات الصباح والظهر والعصر والمساء . وقد عرفنا من الفنون والكتب التي كانت تدرس على هذا الكرسي كتب التفسير صباحاً وصحيح البخاري ومسلم بين العشاءين ، ورسالة ابن أبي زيد ، والكلاعي ، ومختصر ابن الحاجب بعد الظهر ، والمنذري بعد العصر والعمدة للعيني ، وام البراهين للسنوسي ... وهكذا عرفنا من رجاله الوريياكلي (٨٨٠ هـ) ، وابن غازي (٩١٩ هـ) ، وابن جيدة (٩٥١ هـ) ، والدكالي المشتراي (٩٦٢ هـ) ، والمنجور (٩٩٥ هـ) ، والحميدي (١٠٠٣ هـ) وأبا القاسم بن سودة (١٠٠٤ هـ) ، وابن القاضي (١٠٠٦ هـ) ، ويحيى السراج (١٠٠٧ هـ) ، والقصار (١٠١٢ هـ) ، وابن أبي النعم (١٠٣٢ هـ) ، وأبا محمد عبد الله المدعو ابن يخلف الانصاري الأندلسي الفاسي (١١٦٢ هـ) ، والشيخ التاودي بن سودة (١٢٠٩ هـ) ، وولده أبا العباس (١٢٣٥ هـ) ، ثم المهدي بن سودة (١٢٩٤ هـ) .

وقد أدركنا به من مشايخنا الذين أخذنا عنهم الشيخ مولاي عبد الله الفضيلي رئيس المجلس العلمي وكان يعطي دروساً في النحو العالي ، والشيخ سيدي محمد بن عبد السلام بناني وكان يعطي دروساً في الفقه العالي<sup>(٣٤)</sup> .

ولا تتجلى أهمية هذا الكرسي في الوجوه اللامعة التي عرفها فقط ولكن أيضاً في الأوقاف المهمة التي كانت معينة لمن يستطيع التصدر له ، ومن الجدير بالذكر أن نعلم أن سائر البقاع التي كانت محبسة على المرضى القاطنين ببرج الكوكب<sup>(٣٥)</sup> - وعددها ثمان وسبعون بقعة - كل ذلك استحال بعد تعطيل البرج فيما يظهر إلى كرسي الإمام الوريياكلي ، كما أن في جملة الأوقاف عليه نحواً من اثني عشر عقاراً للذين يدرسون في الصباح ، ونحواً من سبعة عقارات وبعض الأرحية للذين يتصدرون له في الظهر ، وزهاء ست بقاع لمن يتولى التدريس به في العصر والمساء .

ونعتقد أن بناء خلوة الأسبوع العليا عام ٩٧٠ هـ مشرفة على هذا الكرسي الخطير كان بدافع من الرغبة في لفت النظر إلى هذه الناحية ، ولا يبعد في نظرنا - كما أشرنا لذلك - أن الخلوة كانت تحضرها بعض النساء الفضليات العالمات ، ليستمعن إلى دروس مجالس العلم الكبرى التي عرفها هذا الكرسي الأعلى .

### (٣) كرسي باب الرواح الأدنى :

وبين كرسي باب المحراب وكرسي باب الرواح الأعلى السالف خبرهما كرسي ثالث عن يمين الداخل إلى جامع الجنائز من باب الرواح الأدنى ، وسطا بين هذا الباب وباب الرواح الأوسط .

وقد تصدر للتوريق على هذا الكرسي عدد من رجال العلم والفضل ، عرفنا منهم بحسب بعض الحوالات الحبسية سيدي عبدالسلام المري ، وسيدي أحمد بن جعفر الكتاني<sup>(٣٦)</sup> .

ومن الكتب التي كانت موقوفة عليه الشفاء للقاضي عياض - والنصف من (أبفتح الناظر) على ما في الحوالة الاسماعيلية .

وقد أطبقت حجج الوقف التي بين أيدينا على أن المتصدر للتوريق عليه كان يتمتع بقعة ثلاث جنان النخلة من باب الجديد ، وهي بقعة كانت مرغوبة معروفة لدى الناس .

### (٤) كرسي النحو :

وهذا كرسي رابع عن يمين الداخل من باب الصفر الأعلى الذي تسميه بعض الحوالات الحديثة باب الكتبيين الجديد ، أو باب البصريين ، في بداية البلاط العمودي الذي يرتفع قليلا عن بقية أرض الجامع ، وهو غير «كرسي الورياكلي» الذي لا يبعد عنه إلا بضعة خطوات ، لأن بعض الحوالات تحدد موقع هذا الكرسي بأنه في «بداية البلاط (الأفقي) الثاني» ، ونحن نعلم أن كرسي الورياكلي في بداية البلاط الأفقي الأول ، وهو وقف على تدريس النحو . ومن كان ييدهم ، الأستاذ سيدي محمد بن ادريس بن حمدون العراقي الحسيني (١١٤٢ هـ) الذي نعتته كتب التراجم بأنه «سيبويه زمانه»<sup>(٣٧)</sup> .

وقد عرف كذلك من أساتذته ، الفقيه أبو الحسن علي المدعو سيدي زيان (١١٩٤ هـ) ، وكان من تلامذته محمد بن عبد الصادق بن ريسون العلمي . ومن كان ييدهم هذا الكرسي ، الفقيه سيدي عبد الرحمن بن عمران على ما تذكر الحوالة السلمانية .

وقد اهتمت حجج الوقف بتسجيل لائحة العقارات والأماكن التي خصصت للعلماء الذين يتصدرون للتدريس على هذا الكرسي ، وكان منها ستة أماكن معروفة بأعيانها إذا ما راجعنا حوالات الدولة العلوية .

### (٥) كرسي باب الصالحين (الأيمن) :

وعن يمين الداخل من باب الصالحين يمين باب الصفر الأعلى كرسي خامس ، وقف في الأصل على قراءة شهاب الأخبار للقضاعي (٥٥٤ هـ) ، والعمدة للعيني (٨٥٥ هـ) كل يوم خميس وجمعة ، وقد عرفنا من أوقاته متجرين وطراراً .

وكذلك أربعة متاجر ، وبستاناً فسيحاً بناحية سيدي بوجيدة .

#### ٦ ) كرسى باب الصالحين ( الأيسر ) :

وعن يسار الداخل من باب الصالحين كذلك كرسى سادس بين هذا الباب وباب الكتبيين القدامى الذي يلي باب الشماعين .

وكان مما يدرس عليه بين العشاءين صحيح الإمام مسلم ، ورسالة ابن أبي زيد ( ٣٨٦ هـ ) ليلا ، والترغيب والترهيب للمنذري ( ٦٥٦ هـ ) بعد الظهر ، وكذلك العمدة للعيني ( ٨٥٥ هـ ) كل صباح . وقد عرفنا من أعيان اساتذة هذا الكرسى الشيخ الدكالي المشتراي ، وكان يختص بالرسالة ، والامام المنجور وكان يختص بصحيح مسلم<sup>(٣٨)</sup> .

#### ٧ ) كرسى باب الشماعين :

يوجد عن يمين المدخل الرئيسي للجامع ودائماً على<sup>(٣٩)</sup> البلاطة المرتفعة قليلا عن أرض الجامع ، ومما كان يدرس عليه رسالة الشيخ ابن ابي زيد ( ت ٣٨٦ هـ ) .

وقد ظل هذا الكرسى رديحاً من الزمان هنا قبل أن تنتقل بعض حصصه الى الكرسى المهم الذى في ظهر صومعة القرويين على ما تقوله الحوالة الاسماعيلية .

وقد عرفنا من أوقافه بعض الحمامات التابعة لممتلكات القرويين .

#### ٨ ) كرسى ظهر الصومعة :

ويعد هذا الكرسى من أهم الكراسى العلمية التي تعاقب عليها عُلَّةُ القوم بالقرويين ، وهو المعنى بقولهم : « كرسى ما بين باب الشماعين وباب الموثقين » .

ومن أقدم من عرفنا من أساتذته اللامعين ابن جامع الانصاري الجياني ( ٥٤٦ هـ )<sup>(٤٠)</sup> ، ثم أبو العباس احمد بن علي الزموري الفاسي ( ١٠٠١ هـ ) وهو شيخ للكلالي<sup>(٤١)</sup> ، ثم كان تلميذه أبو الحسن علي بن عبد الرحمن ابن عمران السلاسي<sup>(٤٢)</sup> ، وكان ايضا يد القاضي سيدي علي البوعناني الشريف الحسني ، وكذلك سيدي المهدي أبو عنان ، وسيدي العربي قصارة كذلك ، وصار لأبي الفضل أحمد بن الحاج ( ت ١١٠٩ هـ ) ، ثم للأستاذ أبي محمد عبد الله بن يخلف الفاسي عام ١١٦٢ هـ بالاضافة الى كرسى التفسير بباب المحراب ، وكرسى الترغيب بالركن الجنوبي الغربي على ما سلف . وفي صدرالذين تولوه أبو عبد الله محمد التاودي بن محمد الطالب بن محمد ابن سودة المري الفاسي ( ت ١٢٠٩ هـ ) وكان يقري فيه بين العشاءين<sup>(٤٣)</sup> ، ومن آخر القضاة الذين تصدروا للتدريس فيه أبو محمد عبد الله بن الهاشمي بن خضراء السلوى<sup>(٤٤)</sup> ، وقد أدركت فيه الشيخ مولاي أحمد العمراني يدرس الرسالة<sup>(٤٥)</sup> .

والواقع أن هذا الكرسى كان محل تعاقب من السادة العلماء على ما يظهر ، لأنه كان كرسياً للتفسير احياناً وللغة احياناً وللتاريخ وللسير تارة وللوعظ تارة أخرى .

فقد خصصت اوقاف ليدرس عليه صحيح الإمام البخاري ، ورسالة ابن ابي زيد ، وتفسير القرآن للثعلبي ( ٤٢٧ هـ ) وحلّة الأولياء لأبي نُعَيْمٍ ( ٤٣٠ هـ ) . والشفاء لعياض ( ٥٤٤ هـ ) ، والتحبير للسمعاني ( ت ٦١٥ هـ ) ، والاكتفاء



للكلاعي ( ٦٣٤ هـ ) ، والحكم العطائية ( ٧٠٩ هـ ) ، والروض الفائق للحريش ( ٨٠١ هـ ) ، والتسهيل والتقريب للرصاع ( ٨٩٤ هـ ) ، وسائر الكتب الأخرى التي كانت موقوفة على كرسي المحراب بحيث كان هذا هنا يوازي ذاك هناك .

وكما اشترك هذا الكرسي مع كرسي المحراب فيما يلقي عليه ، اشترك معه كذلك في العقارات الموقوفة ، فان جل ما عرف لكرسي المحراب يشترك معه فيه كرسي الصومعة ، وجل ما عرف لهذا يشاركه الآخر فيه .

وتعد هذه الأوقاف من الأهمية بمكان ، ففيها أحد عشر مكاناً ، كانت في عهد السلطان المولى إسماعيل بيد سيدي العربي قصارة كما في حوالة عام ١١١٥ هـ ، وهناك من أحباس ( كرسي الحلية ) هذا . مصرية شرقي الجامع تجاور فندق التجار ، ودار الوضوء للنساء ، وبعض الحمامات أيضاً التي كانت لهذا الكرسي الهام .

وهكذا فهناك أوقاف خاصة به وحده ، كما أن هناك أوقافاً أخرى عديدة يشترك فيها مع كرسي المحراب .

واذا عرفنا بعد كل هذا ما نص عليه من أن هذه الكتب يدرس بها يومي الخميس والجمعة اللذين هما يوما عطلة ، عرفنا اذن أهمية ما يلقي على الكراسي العلمية في سائر أيام الأسبوع التي يتمخض فيها النشاط للطلبة على ما أشرنا اليه سابقاً .

\* \* \*

#### ٩ ( كرسي مستودع باب الحفاة :

يعرف هذا الكرسي في رسالة الكلاي بأنه الكرسي الكائن عن يسار الداخل من الباب المقابل لباب القرائين ، وتصفه الرسالة مرة أخرى بأنه يقع يمين الداخل من باب الحفاة .

وهذا أيضاً من الكراسي المهمة التي كانت مقصد الخاصة والعامة معاً ، ويكفي أن نعرف من رجال هذا الكرسي الشيخ سيدي يحيى السراج المعروف بتعليقاته وتحقيقاته .

وقد ظل في يد الشيخ السراج هذا إلى أن فرغ الكرسي الأول للإمام المنجور بوفاته ، هذا الكرسي الذي كان على ما عرفنا في الركن الجنوبي الغربي للجامع ، فهنا حصلت مراعاة بين الشيخين : أبي القاسم ابن أبي النعيم وأبي القاسم ابن سودة من جهة . وبين الشيخ السراج والقاضي الحميدي من جهة أخرى ، على ما سلف ، ويأتي في الحديث عن كرسي الورياغلي والونشريسي على أن يأخذ السراج كرسي المنجور ، ويتنازل عن كرسيه هذا بالمستودع لابن أبي النعيم <sup>(١٦)</sup> .

وهو من الكراسي التي كان الشيخ المنجور يعطي دروسه عليها قبل أن ينتقل إلى حيث عرفناه ، وكانما كان هذا الكرسي المرحلة الأولى للترقي إلى ذلك ، وقد كان بالفعل أقل أوقافاً من كرسي المنجور .

وكان الشيخ المنجور يدرس عليه ، في جملة ما يدرس ، علم التفسير ، وشرحه قصيدة الشيخ أحمد بن زكري ( ت ٨٩٩ هـ ) في التوحيد <sup>(١٧)</sup> بعد صلاة صبح كل خميس وجمعة .

أما الشيخ يحيى السراج ، فقد كان يقرئ فيه الرسالة أيام الشتاء ، وصغرى السنوسي ، علاوة على منظومة ابن زكري .

وقد عرف من اساتذة هذا الكرسي الشيخ محمد بن قاسم القصار (١٠١٢ هـ) قبل أن يصير الى ابن القاسم بن أبي النعيم (١٠٣٢ هـ) ، وكان يتناول فيه كذلك نظم ابن زكري . ثم صار بيد الفقيه عبد الرحمن الحريشي ، وتولاه العلامة أبو الحسن علي الحريشي (ت ١١٤٣ هـ) ، وعبد الرحمن الشديد - وولد سيدي محمد الشديد .

وعرف من تلامذته سيدي علي بولعراب صهر الشيخ المنجور ، وسيدي يوسف السبع القصري ، وسيدي الحسن الزياتي<sup>(٤٨)</sup> ، والفقيه سيدي يوسف السريفي الذي كان يسكن في مسيد الكتبيين ، والشيخ عبد الرحمن اعراب المكناسي<sup>(٤٩)</sup>

وقد كان من أوقاف هذا الكرسي أرح بوادي العظام ، وعقاران آخران ، وثلاث بقاع ، ومتجران .

#### ١٠) كرسي مستودع ابن عباد : (كرسي التعديل)

وهذا كرسي عاشر من كراسي القرويين ، وهو يقع على الرواق المحمل على « المستودع » الذي بني هنا منذ عهد الموحدين كما سلف ، والمعروف باسم مستودع ابن عباد . وقد علمنا أن لهذا الرواق مطلقين ، أحدهما من باب الخصة ، والآخر من ظهر الصومعة .

ويعد هذا الكرسي من الأهمية بمكان ، لأنه كان يجاور خزانة السلطان أبي عنان ، بل إنه في حريمها ، وهذا الحريم كان ينفذ الى دار الإمام أبي عباد التي كانت تقع عن يسار الخارج من المدرسة المصباحية .

ونعتقد أن من أوائل من كان يلقي درسه هنا ذلك الإمام الجليل الذي كانت له دالة على تاريخ القرويين المادي والروحي على عهد بني مرين كما نعلم ، وقد كان من أساتذة الكرسي الفقيه الغزواني غيلان ومحمد الندرومي .

وهذا هو الكرسي الذي عرف في بعض المصادر بأنه كرسي التعديل ، حيث كانت تلقى منه دروس في التوقيت والتعديل ، وقد كان من أواخر من تصدر للتدريس فيه العلامة المعروف الحاج صالح التادلي<sup>(٥٠)</sup> ، وأدركنا به نحن علامة الوقت الشيخ سيدي محمد العلمي الذي كان عمدة أهل المغرب في التوقيت والتعديل .

وكانت لهذا الكرسي عدة عقارات موقوفة على من يدرس فيه ، كانت ما تزال معروفة على عهد الحوالة السليمانية : عقاران وأروى .

#### ١١) كرسي ظهر الخصة :

كان هذا الكرسي عن يمين الطالع للمسجد من باب العمدة أول باب في الجهة الشرقية الجنوبية ، وذلك بحسب ما تفيد حوالة ترجع الى عهد السلطان المولى اسماعيل ، وهو من الكراسي المهمة جدا .

وقد عرفنا من أساتذته القدامى ابن نموي الفاسي (٦١٤ هـ) ، ثم الرحالة ابن رشيد<sup>(٥١)</sup> ، والشيخ الحاج القاضي ابن البليقي (٧٧١ هـ) ، وأيام السعديين الشيخ محمد الشريف المري التلمساني<sup>(٥٢)</sup> (١٠١٨ هـ) . ثم صار الى الشيخ أبي الفضل العربي بن الحاج (١١٠٩ هـ) ، ثم محمد فتحا بن الحاج (١١٢٨ هـ) ، ثم أحمد الحفيد (١١٣٣ هـ) ، ثم لأبي عبد الله محمد (فتحا) بن الخياط الدكالي المشتراي المعروف بابن ابراهيم (١١٨٤ هـ) . وقد أحياه السلطان المولى سليمان بتنفيذه لسيدي حمدون بن الحاج (١٢٣٢ هـ) ، ثم صار الى ولده أبي عبد الله

محمد ( ١٢٧٤ هـ ) (٥٣) ، ومن كان هذا الكرسي بيدهم الفقيه محمد بن عبد العزيز طاهر الحسني الشريف .

وعرف من تلامذته الأساتذة المشايخ : أبو سالم إبراهيم الكلالي صاحب ( رسالة تنبيه الصغير من ولدان ) ، وأبو علي محسن بن مهدي الزياتي الساكن في مدرسة الحلفاويين ، وأبو الحجاج سيدي يوسف الوزروالي ، وأبو عبد الله محمد البطوي ، وسيدي محمد الشريف القصري الساكن في مدرسة العطارين ، وأبو القاسم الفيلاي ، وسيدي أحمد الفركلي ، وكذلك الزمراني .

وقد تعددت المواد والكتب التي كانت موقوفة على هذا الكرسي ، وإن كان تمحض على عهد الدولة العلوية ، لدراسة التفسير والصحيحين وغيرهما من الكتب الستة .

وكان في صدر هذه الكتب رسالة الشيخ ابن أبي زيد القيرواني بعد الصبح من كل يوم ، والحلية لأبي نعيم قبل صلاة العصر ، والاكتفاء للكلاعي ، وكتب ابن الجوزي ، والترغيب والترهيب للمندري - بعد صلاة العصر ، والروض للحريفي .

• • •

ويمتاز هذا الكرسي بأنه مقصود السماع من لدن فضليات المدينة وفقهائها اللاتي كن يشرفن عليه من الرواق الخاص بهن في مستودع ابن عباد ، وبهذا يشارك الكرسي الذي بنيت على مقربة منه خلوة الأسبوع العليا على ما سلف الحديث عنه .

وينتمتع هذا الكرسي بثروة مهمة من العقارات والبقاع الموقوفة عليه ، فقد ذكرت بعض حجج الوقف على عهد السلطان المولى اسماعيل اثنين وعشرين بقعة الى جانب ثلاثة رباع في ظهر غالب ، ومتجر بسوق (القييب الناقص) الذي كان وقفاً خاصاً على قراءة الرسالة به ، وحانوت كامل على قراءة ابن الجوزي ، ونصف حانوت بالقبّة البالية من القيسارية ، حبس على الترغيب ، وعشرة امكنة أخرى في جهات مختلفة من المدينة .

( ١٢ ) كرسي الوشرسي :

وبعد هذا يأتي الكرسي الثاني عشر الذي نعطيه اسم الشهيد عبد الواحد الوشرسي ، لأن آخر درس له كان على هذا الكرسي على ما علمنا ، وقد اشتهر في وقته بأنه كرسي الشيخ الأشقر على ما كان يردده سيدي يحيى السراج .

وقد ورد وصفه بأنه الكرسي الذي عن يمين الخارج من الباب المقابل لدرب ابن حيون بانحراف يسير ، أو بأنه يمين الداخل من الباب الذي بأعلى زاوية ابن بكار ، يعني باب الصالحين الشرقية ، أو باب السبع لويات ، وهو بالذات الباب الذي أعطيناه سابقاً باب ابن حيون .

وقد انشأ هذا الكرسي أبو العباس أحمد بن الشيخ الوطاسي ، وخصصه في بداية الأمر لدراسة الجامع الصحيح للبخاري بشرحه فتح الباري ، وحبس عليه لهذه الغاية نسخة من الكتاب المذكور سنة ٨٤٧ هـ بخط الحافظ محمد بن عبد الله التنسي ومنقولة من خط الشارح الامام ابن حجر نفسه (٥٤) .

ومن فوق هذا الكرسي قبض على الشيخ الوشرسي ، وأخرج من الباب المقابل في الجهة الغربية حيث نفذ فيه



قد رآه ( ٢٧ ذي الحجة ٩٥٥ هـ ) بعد أن رفض أن يخلع عنه بيعة أبي العباس الوطاسي لصالح السعديين<sup>(٥٥)</sup> .

وقد صار الكرسي بعد هذه الحادثة الى القاضي الحميدي ، وأمسى مهتماً بعلوم القرآن ، وقد كان منها في فصل الشتاء قراءة التفسير<sup>(٥٦)</sup> الذي كان يعتمد فيه الاستاذ الحميدي على مصدر غريب نادر : ذلك تفسير الامام ابن عرفة ( ت ٨٠٣ هـ )<sup>(٥٧)</sup> ، الى جانب رسالة ابن أبي زيد ، والحكم لابن عطاء الله ، في حين اعتاد القاضي في الصيف قراءة المختصر الفقهي للإمام ابن الحاجب .

ويرجع تاريخ تسليم القاضي له الى ما بعد وفاة الشيخ المنجور ، فقد علمنا أنه بعد أن وصلت اخبار وفاة المنجور الى العاصمة مراکش ، وزع المنصور السعدي ماله بين ابن أبي النعيم وابن سودة ، وكانا آنذاك في زيارة العاهل ، وقد صادف الحال أن وزع ولي العهد بفاس ( ما ) للمنجور بين السراج والحميدي ، فلما عاد الأولان تم الاتفاق على تسوية بين الاربعة بإشراف الأمير المأمون ، تمسك السراج بحصة من كرسي المنجور إرضاء لولي العهد ، وأعطيت الحصة الباقية لابن سودة إرضاء للعاهل ، وتمت رضية ابن أبي النعيم بإعطائه كرسي السراج في مستودع باب الحفافة ، ورضية الحميدي بإعطائه الكرسي الذي كان يقصده خواص الطلبة والفقهاء حيث اعتادوا سماع الدروس المطرزة بالنكت والفرائب والبحوث<sup>(٥٨)</sup> . وقد شهد هذا الكرسي مساجلات ومناظرات ومباحكات ، كذلك حكى عنها بإسهاب أبو سالم ابراهيم الكلالي الذي كان في جملة طلاب الحميدي<sup>(٥٩)</sup> ، كما عرف من أساتذته الفقيه محمد بن أحمد الوهراني ( ١٠١٣ هـ ) .

والواقع أن هذا الكرسي يعد من الوجهة المادية أيضاً من أثرى الكراسي العلمية واغناها بالقرويين ، ولذلك كان معروفاً لدى الناس بكرسي القاضي ، وقد نعت في الحوالة السليمانية بأنه كرسي باب الصالحين<sup>(٦٠)</sup> .

فقد وجدت من أحباسه اثني عشر حانوتاً بالقيسارية والعطارين ، وتسعة بالسبطين ، وستة بعين علون ، واربعة بالسقاطين ، وسبعة بالصفاح ، وأحد عشر عقاراً ، الى ثمان وثلاثين بقعة موزعة في أهم جهات المدينة ، يكون المجموع تسعاً واربعين عتبة . وهو قد يقرب من « الثمانية والسبعين » الموقوفة على كرسي الورياكلي كما تقدم .

### ١٣ ) كرسي الركن الشمالي الشرقي :

يقع هذا الكرسي على مقربة من الباب ذي الخوخة ، الذي ينفذ الى ( مصرية الامام والخطيب ) والذي كان المفتي يتخذ من الرواق المؤدي اليها مقصورة يجلس فيها للفتيا<sup>(٦١)</sup> .

ومن الكتب التي كانت تدرس عليه رسالة الشيخ ابن أبي زيد في فصل الشتاء ، وقد عرفنا من الأساتذة الذين ترددوا على هذا الكرسي في عهد السلطان المولى اسماعيل القاضي الإمام الخطيب سيدي علي البوعناني ( ت ١١٥٣ هـ )<sup>(٦٢)</sup>

ولا شك أن البوعناني هذا كان يسكن في مصرية الإمام الخطيب ، لأنه كان بالفعل إماماً وخطيباً ، وهو الى هذا كان يتصرف في ثلاثة عقارات موقوفة على هذا الكرسي الى جانب ثلاثة أرباع فندق رحبة الزرع .

### ١٤ ) كرسي الثريا الكبرى :

وبعد أن خلعنا من الكراسي المحيطة بجدار الجامع ، نصل الى الكراسي التي كانت في البلاط الاوسط ، ويأتي في صدرها الكرسي الرابع عشر الذي كان يقع على مقربة من الثريا الكبرى بوسطي القرويين . كما تدقق الحوالات ،

وهو من الكراسي المهمة التي كانت تجمع من حوالها مئآت من الطلاب والدارسين .

وفي ضمن الكتب التي تناهى إلينا خبرها ، مما كان يدرس على هذا الكرسي ، صحيح الإمام البخاري ، ونوادر الاصول في احاديث الرسول للترمذي ( ت ٢٩٥ هـ ) ، والرسالة للقشيري ( ت ٤٦٥ ) والعمدة للمقدسي ( ت ٦٠٠ ) والترغيب والترهيب للمنزري ، والدر المنثور في التفسير بالمأثور للسيوطي ( ت ٩١١ ) .

ومن حفظ التاريخ أسماءهم ، ممن كانت يدهم الوراقة على هذا الكرسي بعد صلاة العصر ، الفقيه سيدي محمد الندرومي ، والفقيه سيدي حدّو حنيش .

وقد عرف من العقارات الموقوفة على هذا الكرسي المبارك عدد يبلغ اثني عشر مكاناً ، عرفت بأعيانها في الحوالة الاسماعيلية والسليمانية .

ولا شك أن كرسي الثريا هو غير « الدكة » التي كان تحت الثريا الكبرى ، فقد ورد ذكرهما معا في وثيقتين منفردتين ، وذلك يدل على أن مهمة الكرسي كانت غير مهمة الدكة (٦٣) .

\* \* \*

#### ١٥ ) كرسي العنزة :

وقد عرف الكرسي الخامس عشر المستند الى العنزة بدروسه في الفقه ، ويتأكد لدي أنه كان في صدر الكراسي التي اهتمت بتدريس الرسالة ، ثم مختصر الشيخ بعد وصول نسخة الى مدينة فاس ، ومن كان يدهم من العلماء : الشيخ منديل بن آجروم ( ت ٧٧٢ ) الذي كان يدرس المقامات بين العشاءين زمن الصيف (٦٤) ، وسيدي عبد الرحمن الدكالي ( ٩٦٢ هـ ) الذي كان يعطي دروسه بين العشاءين وبعد صلاة الصبح من الخميس والجمعة (٦٥) ، وسيدي محمد ميارة ، ثم صار بعده الى قاضي الحضرة الفاسية ، ثم الى الشيخ العباس التازي .

ونعرف عن اوقافه نصيبين من متجرين في المدينة بالاضافة الى عدد من أنصبه في الدور والفنادق والحمامات ، فاننا نعرف مدى اهتمام المغاربة بالأوقاف على الفقه المالكي .

وعلى مقربة من خصة العين القديمة قبالتها بينها وبين العنزة ، تتوزع ثلاثة كراسي على التابع :

احدها : كرسي البلاط الاول لقراءة الكلاعي قبل صلاة العصر وبعدها ، وهو الكرسي المذكور في الحوالة السليمانية ، وقد وقفنا على لائحة بالأوقاف المشتركة بينه وبين كرسي الحلية في ظهر الخصة .

ثانيها : كرسي البلاط الثاني الذي يلي الاول ، وقد كان في جملة الكتب الموقوفة عليه كتاب الحلية لأبي نعيم قبل صلاة العصر وبعد الصلاة .

ثالثها : كرسي البلاط الثالث الذي يلي البلاطين السابقين ، وهو من الكراسي القديمة ، وقد ورد ذكره منذ عهد الحوالة الاسماعيلية التي قالت إنه كان بيد الفقيه سيدي محمد بن عبد الله اللايريني الذي كان يسكن في راقعة ابن الغرديس .

هذه ثمانية<sup>(٦٦)</sup> عشر كرسياً كانت في جامعة القرويين ، فيها ما كان له حصص من الوقت في الوعظ ، بيد أن فيها ما كان له كتب معينة موقوفة عليه . ومع هذا تظل تلك الكراسي باستمرار ملاذاً للطلبة من كل ناحية ، يستمعون فيها الى دروس علمية صرفة ، على ما ورد في المصادر القديمة التي تحدثت عن حالة الدراسة بالقرويين .

### المجالس العلمية الأخرى :

ونحن لم نعد طبعاً « المجالس التي عرفت بها بعض الجهات في القرويين مما لم يرق الى درجة الكراسي ! وان المتبع لكتب النوازل ، والتاريخ ، والحوالات الحسبية » سيقف على عدد من تلك الأمكنة الموصوفة ، وسيقف على عدد من السواري الخاصة التي كان يقصدها الطلاب للتخليق حول أساتذتهم .

ومن بين تلك المجالس الارضية مجلس لتدريس كتاب الإمام ابن الحاجب ( ٦٤٦ هـ ) المعروف بالمختوم او الفرعي الفقهي هذا المجلس الذي - لم يكن على الكرسي - كان يضم حوالي سنة ٩٩٧ هـ عشرات من الأعلام ، امثال الشيخ عبد العزيز القبلاي<sup>(٦٧)</sup> والفقير سيدي محمد الشريف التلمساني ، والفقير سيدي عبد العزيز بن القاضي<sup>(٦٨)</sup> ، والحافظ سيدي عثمان الدفدوني<sup>(٦٩)</sup> ، وسيدي محمد بن بكار ، وابي القاسم بن ابي النعيم ، وابي القاسم بن سودة هذا الى جماعة من أعيان الطلبة الذين حضروا من مدينة مراكش ، من أمثال سيدي ابراهيم الشاوي<sup>(٧٠)</sup> ، وسيدي محمد بن عبدل او بوعبدلي<sup>(٧١)</sup> ، والقاضي الشاطبي<sup>(٧٢)</sup> ، والمفتي سيدي عبد الواحد الشريف<sup>(٧٣)</sup> .

وقد كان السارد في هذا المجلس سيدي ابراهيم المنصوري من عدول سباط القرويين .

ومن بين تلك المجالس مجلس وراء ظهر خصة العين عن يمين الداخل من باب المعدة وهو غير الكرسي الذي يوجد في هذه الجهة .

كان هذا المجلس بيد الشيخ القاضي عبد الواحد الحميدي ، وكان يدرس فيه العقيدة الكبرى للشيخ السنوسي ( ٨٩٥ هـ ) .

ومن بين تلك المجالس الارضية مجلس في كل صباح للشيخ سيدي يحيى السراج ، كان يلقيه قرب مقصورته في شرح مختصر الشيخ خليل ، وهو مستند الى حائط القبلة بين الخزانة السعدية وباب المصرية ، وفي الشتاء يضيف الى هذا درساً في التفسير .

وقد كان السارد في هذا المجلس الفقير سيدي عبد الرحمن بن عثمان المكناسي . ومن كان يحضر هذا المجلس الشيخ الفقير سيدي محمد بن سيدي محمد الشامي المدعو بالقويضي<sup>(٧٤)</sup> ، وكذلك الفقير الحبيب أبو عبد الله سيدي محمد بن محمد بن عبد الحليم<sup>(٧٥)</sup> ، والإمام أبو القاسم بن القاضي<sup>(٧٦)</sup> الذي كان يجلس في مقابلة الشيخ السراج ممتداً الى السارية المقابلة بانحراف يسير الى جهة اليمين ، وكان إمام زمانه في النحو . والشيخ ابو القاسم بن ابي النعيم ، وأبو القاسم بن سودة ، والفقير محمد الحسناوي ، وسيدي يوسف الشريف الزروالي ، وسيدي علي بن احمد الفرزكازي ، وسيدي عبد الرحمن اعراب ، ومحمد الوهراني<sup>(٧٧)</sup> .

ويعرف كل الطلبة عن السراج أنه كان لا يجلس للإقراء الا بمفاتيح المقصورة بيده يستعين بها على الإشارة والتنبيه على نحو ما يفعله الآن بعض العراقيين بسبوحهم مثلاً .



ومن تلك المجالس الأرضية ، مجلس بظهر خصة العين ، كان يلقي فيه الشيخ سيدي محمد الشريف التلمساني صغرى الشيخ السنوسي وكبراه كذلك ، وكان يحضرها الفقيه أبو حفص عمر بن عبد العزيز الخطاب . كما كان يدرس أحيانا الفية ابن مالك بشرح المكودي على حسب ما يتبرع به زائداً على حبه .

ومن تلك المجالس مجلس للرسالة عند باب الرواح الاوسط بيد سيدي يعقوب البدرى ( ٩٩٩ هـ ) . وكان ممن حضر مجلسه هذا الكلالي .. ومن تلك المجالس نذكر مجلساً عن يمين الداخل الى القرويين من باب الشماعين في الموضع المنسفل هناك على الحد الذي يستمر للعزة ، وقد كان هذا المجلس أيام السعديين بيد الشيخ أبي زيد عبد الرحمن بن أحمد بن عثمان المكناسي ، وكان يلقي فيه درسه ، في مختصر الشيخ خليل ، على الأرض امام جماعة من الطلاب تحلق حوله من نداء الظهر الى الصلاة (٧٨) .

ومن الاماكن ؛ التي عقدت عقدت فيها مجالس علمية ، سارية لم يحدد موقعها بالقرويين ، وقد ذكر أستاذنا قاسم ابن القاضي في كتابه فهرسة تنوير الزمان (٧٩) ، وسماه سيد يعيش وقال إنه توفي عام ٩٨٠ هـ ، وبحسب رواية هذا المصدر كان الشيخ المذكور يعلم الطلبة تجويد القرآن .

ومن تلك المجالس سارية أخرى تقع يمين عزة القرويين ، وجدد الوقف عليها الشيخ سيدي أحمد بن محمد الشاوي (ت ١٠١٤ هـ) (٨٠) ، وقد كان يشرف عليه أبو العباس أحمد بن بوشعيب الفاسي (ت ١٠١٥ هـ) (٨١) .

ومنها مجلس بسارية أيضاً ، ولعلها السارية التي كانت بيد أبي العلاء إدريس المنجرة الحميني الادريسي (ت ١١٣٧ هـ) ثم بيد ابنه أبي زيد عبد الرحمن . وبقي من أوقافها المعروفة أربع بقاع كما في الحوالة الاسماعيلية .

ومنها مجلس كان في صدر جامع القرويين ، كان من أساتذته أبو محمد عبد الله بن محمد المعروف بابن يخلف الأنصاري الأندلسي (ت ١١٦٢ هـ) ، ومما كان يقرر فيه التجويد (٨٢) .

ومنها مجلس بظهر الصومعة ، وممن كان يشرف عليه أبو العلاء إدريس الودغيري الملقب بالبدرائي (ت ١٢٥٧ هـ) ومما كان يدرس فيه تجويد القرآن كذلك عند الأذان الثاني للظهر .

ومنها مجلس بسارية لم يعين موضعها ، وكانت لتدريس الرسالة القيروانية ، وقد تعاقب عليها عدد من العلماء ، نذكر منهم أبا عبد الله محمد بن قاسم بن علي بن عبد الرحمن بن أبي العافية المكناسي الشهير بابن القاضي (ت ٩٦١ هـ) ثم ولده أبو عبد الله محمد (ت ٩٦٥ هـ) . وقد وقفنا على عدد من الرباع الموقوفة على هذا المجلس .

ومن تلك المجالس الأرضية ، مجلس على يسار الداخل الى القرويين من باب الكتبيين ، وممن تصدر للتدريس فيه أبو عبد الله محمد بن حمدون الشديد الاندلسي (ت ١١١٠ هـ) ، وولده أبو العباس أحمد المتوفى في العشرة السابعة من المئة الثانية عشرة ، وحفيده سيدي حمدون وعبد الكريم بن علي الزهني اليازغي (ت ١١٩٩ هـ) . هذه ثلاثة عشر مجلساً مما استطعنا أن نقف عليه ، ولا شك أن هناك عشرات أخرى سيكشف عنها البحث ، فإذا أضفناها الى الثمانية عشر كرسياً ، وجدنا واحداً وثلاثين مجلساً .

• • •

## الكراسي العلمية في فروع القرويين

وبعد هذا نأخذ في تتبع الكراسي في المعاهد الأخرى التي كانت تابعة للقرويين ، ونعتمد فيها على ما وقفنا عليه من مختلف الوثائق التي بين أيدينا ، وتعد في صدرها حجج الوقف ، وبخاصة الحوالة العبد رحمانية في سنة ١٢٤٥ سنعرف حقيقة السر في ازدهار هذه ( المدينة العالمة ) التي كان صناعها وتجارها وكسبها وفلاحوها يجدون في هذه الكراسي أندية لهم ، يحضرونها بعد صلاة الصبح ، وقبل استقبال عملهم اليومي ، وعند توديع اعمالهم بعد صلاة المغرب ، فهم يتثقفون ويتعلمون على الدوام حتى لتشعر اذا اجتمعت بأحد هؤلاء أنك أمام عارف بالأمور بصير ، فهو يملأ الجوبما يتوفر عليه من معلومات ، وما يسمع من تجارب وما يتلقاه من توجيه .

\* \* \*

سترور بعض الكراسي الفقهية المنبئة في خلايا الأزقة ، وأعماق الدروب . لكي توفر على الناس الخروج - وخاصة في فصول البرد والحر - الى المساجد الكبرى ، ولتخفف الازدحام عليها . ولكي تضمن في الوقت نفسه صلتهم التامة بمعلوماتهم العامة .

\* \* \*

سنورد هذه الكراسي بحسب ترتيب الحروف ، لا بحسب اشتهارها أو ظهور مشايخها .

### ١ - ٢ ) كرسى مدرسة الحلفاوين : للفقهاء والنحو

ويعتبر كرسى مدرسة الصفارين او الحلفاوين كما هو الاسم القديم من اقدم الكراسي العلمية بمدينة فاس .. كيف وهي « المدرسة القدوة » لسائر ملوك بني مرين ، كيف وهي المدرسة التي توفرت منذ ايامها الاولى على خزانة علمية فائقة حوت من العلوم والفنون ما كان حديث المؤرخين المغاربة .

وقد كان حظ هذا الكرسي من التاريخ ضعيفاً ، وهو ولوانه لم يحتفظ لنا بكثير من اسماء الاساتذة الذين تعاقبوا على هذا الكرسي لكننا مقتنعون ان القاضي مفضل العمري كان ممن لهم جولات عليه ، سواء في الفقه او في النحو قبل الشيخ ابي عبد الله محمد المديوني ( ٨٥٦ ) .

وقد كان من جملة الاساتذة الاعلام على كرسى مدرسة الحلفاوين الشيخ سيدي يحيى السراج الذي كان يدرس عليه كتاب المدونة .. وله عليها اوقاف كما كان يدرس هناك مختصر الشيخ خليل .

### ٣ - ٤ ) كرسى مدرسة الخصة : للفقهاء والنحو

عرف كرسى مدرسة الخصة او المدرسة المصباحية كما يسميها الناس عددا مهما ايضا من عيون الفقهاء الاعلام الذين كانوا نبراسا يهتدى بهم في القرويين .

ونذكر في صدرهم الاستاذ الذي سميت المدرسة باسمه ابا الضياء مصباح بن عبد الله الياصوتي ( ت ٧٥٠ )<sup>(٨٣)</sup> كما عرفنا من اساتذته الامام المزكلي ( ت ٨٦٤ ) والامام احمد الونشريسي صاحب المعيار وولده عبد الواحد ثم صار الكرسي الى قاضي الجماعة عبد الواحد الحميدي الذي كان يدرس هنا بقبة المدرسة قبل صلاة الظهر التهذيب في اختصار المدونة للامام خلف بن ابي القاسم المعروف بابن البراذعي ( ت ٤٠٠ ) .. وبعد صلاة الظهر يأخذ في تدريس مختصر الشيخ خليل لجماعة اخرى من الطلاب الى نداء العصر ...

وقد كان قارئ المجلس « السارد » في المدونة والمختصر الشيخ ابوزيد عبد الرحمن بن احمد بن عثمان المكناسي<sup>(٨٤)</sup> . ومن الملازمين للمجلس المذكور الشيخ ابو علي الحسن الزياتي الذي كان يسكن مدرسة الصفارين والشيخ ابو الحجاج سيدي يوسف القصري وسيدي علي بن جلون<sup>(٨٥)</sup> وسيدي احمد الفركلي وسيدي احمد الشريف الشفشاوني<sup>(٨٦)</sup> الذي كان يقيم بمدرسة الصفارين ، وسيدي عبد الرحمن الفاسي<sup>(٨٧)</sup> وسيدي محمد مخشان الشفشاوني وسيدي يوسف الزروالي وسيدي عيسى الاشتكي الجزولي وسيدي داود وكانا يسكنان بنفس المدرسة قبل ان ينتقلا لمصرية الكتبيين وسيدي احمد التجني الذي تولى خطة القضاء باصيلا ..

ومن المشايخ الذين صار اليهم كرسي الفقه بها ممن استأثرت بذكرهم الحوالات الوقفية سيدي محمد ابن عبد العزيز طاهر الحسني . اما عن كرسي النحوفقد كان هو الاخر من الاهمية بمكان لانه كان يتناول كتب النحو العالية التي لا يعرفها الا حذاق الطلاب ، ويكفي ان نعرف ان في صدر المؤلفات النحوية المدروسة كتاب سيويه والسيرافي وابن مالك وابن آجروم وابن هشام والمكودي ...

وقد كان قاضي الجماعة عبد الواحد الحميدي يتولى تدريس كتاب المغني ...

كما ان في عيون العلماء النحويين الذين تصدروا للدرس هنا الاستاذ سيدي محمد بناني الذي كان يتقاضى حقه في اوقاف المدرسة بالمحاسبة بعد اصلاحها واصلاح الرباع التابعة لها ...

#### ٥ ( كرسي المدرسة المتوكلية ( الفقه ) :

يرتبط تاريخ الكرسي في العناية بتاريخ انشاء المدرسة نفسها فقد ورد انه لما كمل غرض السلطان ابي عنان من بناء مدرسة المتوكلية بفاس ، وكان بعيد الصيت في علو الهمة ، قال انظروا من يقرئ بها الفقه ، فوقع الاختيار على الشيخ الصرصري الحافظ ، ولما جلس بها واتسع صيته وجه اليه ابو عنان من يسأله في مسائل « التهذيب » التي انفرد باتقانها وحفظها وطالبه بتحقيق ذلك واتقانه وحسن تلقينه ولما اضجره ذلك نزل عن كرسيه .. ولما اشتهر ذلك عنه وجه اليه ابو عنان فآنسه وسكنه ثم قال له : انما امرت بذلك كي تعلم ما عندك من العلم وما عند الناس وتعلم ان دار الغرب هي كعبة كل قصد<sup>(٨٨)</sup> .

وقد تعاقب على هذا الكرسي نخبة العلماء واعيانهم ليس فقط من مدينة فاس ولكن فيما يتأكد لي من سائر



اجزاء المغرب الكبير ، من تونس الخضراء بالذات . والتاريخ ولوانه ظل صامتا حول هذا الموضوع لكن ذلك الصمت نفسه يوشك ان يكون هو وصفا لتلك المجالس الزاخرة .. فنحن نعرف ان المدرسة العنانية علاوة على قاعة الصلاة الفسيحة التي تتوفر على مجالس علمية على ما نرى فانه توجد بفناء المدرسة قاعتان متقابلتان مختصتان بالدروس العلمية الامر الذي يفسر الحديث عن المدارس التي تعتبر « القرائن الناطقة » .

وقد عرفنا من اساتذة هذا الكرسي - حسب الحجج التي بين ايدينا - الفقيه ابا العباس احمد الحباك ( ت ٨٧٠ )<sup>(٨٩)</sup> والفقيه ابا عبد الله محمد بن عبد الرحمن البكري الدلائي .

كما عرفنا من اوقافه عددا من العقار ، فيه ما كان بالمحاصة في خراجها بعد اصلاح ريعها واداء ملازمها .

#### ٦ ( كرسي المدرسة المتوكلية ( النحو ) :

وفي مقابلة كرسي الفقه كان هناك كرسي ثان للنحوتوالى عليه عدد من علماء العربية ممن عرفهم العهد المريني والعهود اللاحقة .

وقد عرفنا من خلال الوثائق ان في جملة من كان بيدهم الكرسي المذكور العلامة ابا الفتوح التلمساني ( ت ٨١٨ ) الذي كان يقرأ الفية ابن مالك في مقابلة الجامكية المرتبة على ذلك<sup>(٩٠)</sup> ثم الفقيه البكري الدلائي السالف الذكر ، والذي كان يتصرف في اوقافه على نحو ما كان يفعل بالنسبة لكرسي الفقه .

ونعتقد ان كلا من الكرسيين كان يتقابل مع الاخر في القبتين المتسامتين هناك ...

#### ٧ ( كرسي المدرسة المتوكلية ( التفسير والحديث ) :

اما الكرسي الثالث فيوجد بداخل قاعة الصلاة عند القبلة وقد كان بالدرجة الاولى للتفسير والحديث ، ولكنه الى جانب ذلك كانت هناك كتب اخرى موقوفة عليه ، فيها ما كان معيناً للتوريق ، عند اجتماع الناس لحضور صلاة الظهرين .

وقد عرفنا من اوائل العلماء الذين تصدروا للتدريس على هذا الكرسي قاضي القضاة السفير المقرئ ( ت ٧٥٨ ) ثم الفقيه سيدي محمد الخديم<sup>(٩١)</sup> .

• • •

وقد اقتصرنا على الكراسي العنانية دون ان نتحدث عن « المجالس » الاخرى التي كان يقتصر فيها على تحليق الطلاب على الاساتذة لمدرسة بعض الفنون الضرورية التي يسميها المشايخ « مفاتيح » الكتب الكبرى ، ونذكر من هذه الأنصبَة مجلسا للتجويد كانت اوقافه بيد الفقيه سيدي عبد الرحمن المنالي ، وكانت بالمحاصة .

#### ٨ - ٩ ( كرسي مدرسة الصهريج : للفقه والنحو

وقد نصت المصادر التاريخية ان مجلس هذه المدرسة ابتداء العمل فيه منذ سنة التأسيس ٧٢٣ هـ وعرفنا ان من بين المخطوطات التي كانت تتوفر عليها خزانة القاعة « البيان والتحصيل » لابن رشد .. وقد ذكرت الحوالات الحسبية

هذا الكرسي تماماً كما ذكرت كراسي المدارس السابقة « يوزع وقفهما بالمحاضرة بعد اصلاحها واصلاح الرابع التابعة لها » .

ومن الطريف ان نعرف ان في اوائل العلماء الاعلام الذي اعطوا دروسهم هنا الاستاذ السفير سيدي ابراهيم التازي ( ت ٧٤٨ ) الذي كان يدرس هنا التهذيب والرسالة ، كما نعرف من تلامذة المدرسة ابن الخطيب (٩٢) .

١٠ - ١١ ) كرسي مدرسة العطارين : للفقهاء ، والنحو

وتقوم بجانب جامعة القرويين مدرسة العطارين التي كانت محل تنافس بين العلماء والطلبة ، أولئك للتدريس بها ، وهؤلاء لسكانها . وقد كان كرسيها قبالة الداخل على قبتها ، أعني عن يمين المحراب (٩٣) .

وقد وزع كرسيها على مادتين أساسيتين ، على أنه كان في المدرسة مجالس لتناول علوم أخرى على ما ينقل التاريخ : الفقه وقد كانت حصته تعطى صباحاً ، والنحو وكان وقته بعد صلاة العصر .

وقد علمنا من الفقهاء الذين كانوا يترددون على هذا الكرسي ، منذ أيام الدولة المرينية ، الأستاذ محمد بن احمد الفشتالي ( ت ٧٧٧ هـ ) الذي كان يدرس هنا المدونة وغيرها ، وكان من تلامذته في هذه الفترة ابن الاحمر . وفي أيام الدولة الوطاسية ابن هارون ( ٩١٠ هـ ) الذي كان يدرس هنا المدونة كذلك ، وفي أيام الدولة السعدية الشيخ العلامة سيدي يحيى السراج وقد كان يدرس هنا كل صباح - بعد فراغه من مجلس المختصر بصدر القرويين - يقصد مدرسة العطارين لقراءة كتاب المدونة (٩٤) ، ومن أساتذة هذا الكرسي ابو العباس سيدي أحمد الأخضر بن أحمد ، وكان يقسم الوقف سوية أنصافاً مع أستاذ النحو بالمحاضرة فيما يبقى بعد اصلاحها واصلاح الرابع الموقوفة عليها مما عرفنا في الفصل الخاص بالمدارس .

ولا شك أن عدداً عديداً آخر من العلماء الاعلام ترددوا على هذا الكرسي الذي كان في صميم المدينة ، نذكر في صدرهم العلامة الرياضي المشهور ابن البناء ( ت ٧٢٣ هـ ) (٩٥) .

أما كرسي النحو ، فقد اشتهرت به مدرسة العطارين أكثر من اشتهارها بكرسي الفقه نظراً لما تعاقب عليه من أعيان النحاة من أمثال الشيخ أبي زيد عبد الرحمن المكودي ( ٨٠١ هـ ) وكان يدرس كتاب سيبويه في آخر أيامه .

وقد درس هنا بالإضافة الى كتاب سيبويه كتاب الشيخ الإمام بدر الدين المرادي ( ٧٤٩ هـ ) ومؤلفات الشيخ خالد الأزهرى ( ٩٠٥ هـ ) المعروف بالوقاد .

ومن عرفناه من أساتذة ( كرسي المرادي ) أبا العباس احمد بن علي الزموري ( ت غرة رجب ١٠٠١ هـ ) ، وبعد وفاة الزموري تولاه الشيخ الفقيه المعقولي الأصولي أبو عبد الله محمد بن قاسم القبسي القصار ( ت ١٠٠٢ هـ ) .

وما كان بيدهم كرسي النحو الفقيه سيدي احمد بن محمد بن الحاج (٩٦) كما عرفنا من تلامذته الأعيان الحافظ أبا الحسن سيدي علي بولعراب وسيدي محمد بن أبي القاسم بن عمران وسيدي أبا عبد الله محمد بن أبي بكر المراكشي (٩٧) أما موارد الكرسي فكانت تقسم سوية بينه وبين كرسي الفقيه السالف ذكره بعد اصلاحها واصلاح الرابع الموقوف عليها كما تقول حجج الوقف .

كما نعرف من أساتذتها ايضاً ابن العجل الوزروالي ( ت ٨٥٧ هـ ) .

## ١٢ - ١٣) كرسى مدرسة فاس الجديد : للفقہ والنحو

وهذا الكرسي لم ينله ذكر في الحوالات الوقفية ، لكون المدرسة تقع في حرم القصور الملكية ، لكن ذكر منقوشاً على مرمرة التحسيس التي غرزت في قاعة المدرسة ونصت على أن الإقراء فيها ابتداءً منذ عام ٧٢١ هـ . وقد رتب السلطان الفقهاء لتدريس العلم ، وأجرى عليهم المرتبات والمؤن في كل شهر . ويكفي أن نعرف من أوائل المدرسين اللامعين في هذه المدرسة جماعة أبي العباس أحمد بن قاسم الجذامي الفاسي المعروف بالقباب<sup>(٩٨)</sup> شارح مسائل ابن جماعة وشارح قواعد الاسلام للقاضي عياض . وقد كان يدرس هنا كتاب التهذيب لابن البراذعي . وكذلك اسم أبي يعقوب يوسف بن مبخوت أستاذ البلد الجديد .

## ١٤ - ١٥) كرسى مدرسة الوادي : للفقہ والنحو

وكان لكرسي مدرسة الوادي ذكر في التاريخ لا ينسى . وناهيك بمدرسة كان يحتوي مجلسها على سبع مئة استاذ كما يقول أبو علي اليوسي ! وناهيك بمدرسة كانت السكنى فيها لا تمنح الا للطلبة الذين يتظاهرون مختصر ابن الحاجب ! وقد عرفنا من اساتذة كرسى الفقہ هنا الشيخ ابن هارون الذي كان يدرس كتاب المدونة في حياة شيخه الامام ابن غازي .

وقد نصت الحوالة الإسماعيلية على أن أوقاف الكرسي ترجع الى المتصدر له بعد بالخاصة بعد إصلاح المدرسة وإصلاح الربع التابع لها .

\* \* \*

## ١٦ - ١٧) كرسى مسجد الأبارين : للتفسير والحديث

وقد شهد مسجد الأبارين حركة علمية نشيطة ، لأنه على مقربة من جامع القرويين ومدرسة العطارين ، ولأنه كان ايضاً مأوى يفضل عدد من الطلاب السكنى في شقلايته<sup>(٩٩)</sup> .

ويعرف التاريخ نفراً من العلماء الذين كانوا يلقون هنا دروسهم المختلفة في التفسير والحديث ، وفي مختلف العلوم والفنون .

وقد عرفنا ممن كان بيدهم كرسى التفسير قديماً أبا القاسم بن محمد الغماري القشتالي (ت ٧٢١ هـ) ، كما عرفنا ابن الكماد (١١١٦ هـ) . ثم سيدي عبد السلام بن زيان الذي كان يتصرف في أربع بقاع موقوفة على الكرسي المذكور

كما عرفنا من اعيان العلماء الذين درسوا صحيح الامام البخاري هنا على كرسي الحديث العلامة الكبير القاضي احمد بن القاضي (١٠٢٥ هـ) الذي كان من تلامذته الشيخ عبد الواحد بن عاشر صاحب المرشد المعين ، وسيدي احمد بن يوسف الفاسي . والإمام احمد المقرئ صاحب النفع وغيرهم<sup>(١٠٠)</sup> . ثم كان من مشايخ هذا الكرسي كذلك العلامة سيدي محمد ميارة الذي كان يتصرف في أوقاف معمل للنسيج كان نصفه وقفا على الكرسي المذكور .

وبالاضافة الى الكرسيين المذكورين كان يدرس هنا كتاب الشفاء والحريفش ، على ما تذكر الحوالة العبد رحمانية .



#### ( ١٨ ) كرسى مسجد الأرازين :

وقد رددت حوالة ٩٧٤ كرسياً بمسجد الارازين الذي يقع في ( عين علون ) بين المتاجر والمصانع ، وقد كانت هناك أوقاف معروفة على الكرسي ، وعلمنا أن من الكتب التي كانت تقرأ عليه شهاب الاخبار في الحديث الشريف للقضاة ، وكذلك شرح الحكم العطائية لابن عباد .

#### ( ١٩ ) كرسى مسجد الازدع :

وهذا ايضاً من أقدم الكراسي التي عرفها أحد المساجد الفرعية ، ونعني به جامع الازدع ، او الاصدع ، الذي يقع في فندق اليهودي . ويمكن أن نتصور دلالة وجود هذا الكرسي في ذلك المسجد الصغير منذ هذا التاريخ ، فان أقرب ما تدل عليه الرواية وجود العدد العديد من تلك الكراسي في جامع كالكرويين . يتمتع بمركز القيادة بين مختلف المساجد الأخرى .

واذا كان التاريخ قد بخل باعطائنا تفصيلات أكثر دقة عنه ، فانه مع ذلك مكنتنا من معرفة أحد أعيانه في أواخر القرن السابع وبداية الثامن ، وهو الإمام أبو الحسن الزرويلي المعروف بأبي الحسن الصغير المتوفى سنة ٧١٩ هـ .

ومن الكتب التي كان يدرسها هنا التهذيب لابن البراذعي<sup>(١١٧)</sup> ، وقد نقل أنه ، أي الزرويلي ، كان يفتح في مجلسه ما يزيد على ثمانين ديواناً .

#### ( ٢٠ ) كرسى مسجد الاندلس ( باب أشنيخن ) :

اما جامع الاندلس ، فقد عرف منذ فجر تاريخه بعدد مهم جداً من المجالس التي تناولت مختلف العلوم والفنون ، وبطائفة كبرى من العلماء الأعلام من أمثال جبر الله بن القاسم الاندلسي . وابن محسود الهواري ، وابن النحوي ، وابن وشون ، والشيخ منديل بن آجروم . الذي كان مدرساً ايضاً بالقرويين على ما تقدم .<sup>(١١٢)</sup>

وهو الامر الذي جعله ثاني مركز للتدريس بعد القرويين ، وقد كان في صدر الكراسي الصباحية هنا كرسى التفسير الذي كان موضعه في الجانب الغربي من المسجد ، عن يمين الداخل من باب أشنيخن الذي يقابل الزنقة التي فيها مدرسة الصهريج ، وعن يسار الباب المقابل لمدرسة السبعين في البلاط الأفقي الرابع .

ونعتقد أن هذا الكرسي كان هو نفسه مجلس الفقيه جبر الله بن القاسم الاندلسي ، فقد روى التاريخ أنه كان بالجانب الغربي للجامع<sup>(١١٣)</sup> .

ولذلك ظل محل تنافس بين أعيان العلماء الذين كانوا يرحلون اليه من جامعة القرويين ليسجلوا أنهم أعطوا به درساً ، ونذكر في صدر هؤلاء الأستاذ الفقيه الشيخ سيدي أحمد بن علي الزموري<sup>(١١٤)</sup> الذي كان يحضر مجالسه التفسيرية مشايخ من أمثال سيدي عبد الواحد الحميدي وسيدي يحيى السراج<sup>(١١٥)</sup> .

وقد كان التفسير الذي يعتمد عليه الأستاذ الزموري هو تفسير الإمام الفخر الرازي ، وصار للشيخ القصار ، وقد وردت في الحوالة الإسماعيلية لائحة باسماء الكتب الأخرى الموقوفة على هذا الكرسي ، نذكر منها الاكتفاء للكلاعي الذي كان يعطي كل مساء . والتسهيل والتقريب للإمام الرصاع الذي كان يدرس كل يوم جمعة .

ونصت حوالة علوية على أن هذا الكرسي صار بعض الوقت الى يد الفقيه محمد الرندة وابن سودة ، وعبد الكريم . وقد عرف من أوقافه عدد من البقاع ، حُدِّد منها بقعتان باقيتان .

( ٢١ ) كرسي مسجد الأندلس ( باب أشنيخن ) ( ١٠٦ ) :

وقد كان موضع هذا الكرسي بالجدار الغربي أيضاً ، ولكنه في البلاط الثاني يمين الداخل من باب أشنيخن .. وقد كان مهتماً برسالة الشيخ ابن أبي زيد فيما بين العشاءين ، ويظهر أنه هو الكرسي الذي عرف بكرسي العبي ( ت ٩٦٥ هـ ) الذي ذكر المنجور أنه كان يحضره ويقرأ فيه الألفية بنقل المرادي ، ومختصر الشيخ خليل والدرر اللوامع للكمال بن أبي شريف ( ١٠٧ ) ، وعرفت من أوقافه اليوم خمس بقاع .

( ٢٢ ) كرسي مسجد الاندلس ( باب المحراب ) :

وهذا المجلس أيضاً من أقدم المجالس العلمية بجامعة الأندلس ، وهو الذي كان يختص به في أول القرن السادس

الهجري الشيخ أبو الفضل يوسف بن محمد بن يوسف بن النحوي ( ت ٥١٣ هـ ) ، وقد عرفنا ممن صار اليه بعض ما كان يدرس على هذا الكرسي الشيخ سيدي محمد بن عبد الرحمن اللّابريني ، وسيدي أحمد المزوار .

وقد بلغت العقارات الموقوفة على هذا الكرسي عشر بقاع .

( ٢٣ ) كرسي مسجد الاندلس ( باب مصرية الخطيب ) :

هناك عدد من العلماء المشايخ ممن تصدروا للتدريس على هذا الكرسي الذي ذكره الشيخ المنجور في الفهرسة ، في ترجمة الراوية عبد الرحمن سقين ، وقد صار بعد الى الشيخ القصار .. ومن صار اليهم في الأزمان اللاحقة سيدي الكبير بن الطالب بن سودة .

ومن المؤلفات التي كان يدرسها الشيخ سقين على هذا الكرسي : كتاب العمدة للمقدسي ، والموطأ للإمام مالك وهما من أوقاف الشيخ الوريكلي ، وقد عرفنا من العقار الموقوف على هذا الكرسي خمس بقاع معروفة في حوالات الأوقاف .

( ٢٤ ) كرسي مسجد الاندلس ( بالمستودع ) :

وهذا الكرسي كانت الفضليات من نساء البلد يستفدن من الاستماع الى بعض الكتب الموقوفة عليه ، نذكر منها كتاب الترغيب والترهيب للمنذري ، وقد كان قريباً من الخزانة العامة هناك تحت مستودع النساء بحيث يمكنهن الإنصات اليه .

ومن عرف التاريخ تصدرهم لهذا الكرسي أبو العباس سيدي أحمد المزوار ، وكان يتصرف في ستة رباع موقوفة على الكرسي المذكور .

( ٢٥ ) كرسي مسجد الاندلس ( العنزة ) :

وهذا الكرسي الذي كان يستند الى ظهر العنزة كان الكرسي الثاني الذي وقف على قراءة الفقه ، ونعتقد أنه الكرسي

الذي كان لأبي الربيع سليمان الونشريسي الفاسي ( ت ٧٠٥ هـ ) ، وكان يقوم على التفريع والمدونة كما تقول الجذوة (١٨) .  
وهو الكرسي الذي كان تعطى فيه رسالة الشيخ ابن أبي زيد القيرواني كما تذكر الحوالات الحبسية .

ومن عرف لهم كرسي الرسالة الفقيه أبو العباس أحمد بن سيدي الخياط بن إبراهيم ، وكان يتصرف في ثلاث بقاع هامة .

( ٢٦ ) مجلس بمسجد الاندلس :

وكما رأينا في جامعة القرويين العدد الكثير من المجالس الأرضية زيادة على الكراسي المرتفعة ، نجد أيضاً معنا في جامع الاندلس عدداً آخر من تلك المجالس . وقد احتفظ التاريخ باسم أبي عبد الله محمد بن الحسين بن محمد بن حمادة الأوربي النيجي الفاسي الشهير بالصغير ( ت ٨٨٧ هـ ) . وقد ورد في ترجمته أنه ختم عليه القرآن بالقراءات السبع ثلاث مئة طالب (١٩) ، ولا توجد صلة بين النيجي الصغير هذا وبين الزرويلي الصغير (١١) . ( ت ٧١٩ هـ )

• • •

( ٢٧ - ٢٨ ) كرسي مسجد باب عجيسة : ( للحديث والفقه )

وقد عرف مسجد باب عجيسة بكرسين ، أحدهما عن يمين المحراب وكان موقوفاً على قراءة التسهيل والتقريب للامام الرصاع وعرف من أحبابه بقعتان ، وثانيهما كرسي لقراءة الرسالة ، وقد عرفنا من أوقافه فدائماً كان يتصرف فيه شيخ المجلس كما تذكر الحوالات الوقفية .

( ٢٩ ) كرسي مسجد سيدي تميم :

وهذا من الكراسي المتغلغلة في دروب فاس الضيقة الملتوية ، يوجد بكرنيز ، في درب الغرباء بالذات ، لا يكلف قاصديه من سكان الدرب وما حواله إلا خطوة أو خطوات . وقد كان موقوفاً في الأساس على إلقاء رسالة الشيخ ابن أبي زيد .

( ٣٠ ) كرسي زاوية التيجاني :

بعد من الكراسي الحديثة ، لأنه كان بعد أن بني المسجد محيطاً بمشهد الشيخ أحمد التيجاني ( ت ١٢٣٠ هـ ) الذي في حومة البلدة (١٧) .

( ٣١ ) كرسي مسجد سيدي جبل :

وهذا الكرسي في مسجد يقع بأعلى الشاكين من الشرايين مقابل درب زقاق الماء ، ومن يريد هم هذا الكرسي أبو العباس سيدي أحمد شنيفر . وقد ضاعت أحبابه فيما ضاع .

( ٣٢ ) كرسي مسجد جزاء بن عامر :

وكان هذا الكرسي وقفاً على إلقاء رسالة ابن أبي زيد كسائر المساجد الفرعية التي توجد جوار البيوت الآهلة لتفقيه الناس في دينهم .



### ( ٣٣ ) كرسى مسجد بوجلود :

وهذا من الكراسى القديمة التي لازمت المسجد منذ إنشاء القصبة الجديدة التي كانت هنا ، واذا كان التاريخ لم ينقل لنا تفصيلات عن الكرسى ، فان الحوالات احتفظت لنا بعقود اكرية يستفيد منها القائمون عليه .

### ( ٣٤ ) كرسى مسجد سيدي حبيب :

هذا أحد الكراسى المتعددة التي تحتضنها حومة المخفية ، وقد نعتت الحوالات بأنه حديث . وقالت إنه يختص بالتوريق ، لكنها لم تعط بيانات عن الكتب التي كانت تورق عليه .

### ( ٣٥ ) كرسى مسجد حلق النعام :

وعلى مقربة من مدرسة أبي عنان فوقها في الطريق لأبي الجنود مسجد حلق النعام الأعلى ، الذي اسمه السلطان أبو الحسن المريني ، وأنشأ معه كرسياً للتدريس لم نقف على المادة التي كانت تدرس به . ولا على أحد من مشايخه .

### ( ٣٦ ) كرسى مسجد حمام القلعة :

يقصد بالحمام حمام ابن عباد في أعلى القطانين ، والمسجد قبالة ، وبه كرسى لتدريس العلم ، ولكنه يختص في الشهور الثلاثة : رجب وشعبان ورمضان بقراءة صحيح الإمام البخاري .

### ( ٣٧ ) كرسى مسجد الحمراء :

وهذا المسجد في صميم الشارع الرئيسي بفاس الجديد ، وهو يحتضن هذا الكرسى الذي كان يساعد الطلبة في هذه الناحية على الالتحاق بالقرويين . وقد أدركنا الطلبة ينزلون يوماً من فاس العليا لحضور مجالس العلم بالمدينة .

### ( ٣٨ ) كرسى مسجد ابن خية :

في درب ابن عتيق في زقاق الرمان حيث يكتظ السكان ، وقد عرفنا من الكتب التي تدرس عليه كتاب تنبيه الغافلين لأبي الليث السمرقندي ( ت ٣٧٣ هـ ) كما احتفظت حجج الوقف باسم بعض الحوانيت المحبسة عليه ، ونعتقد أنه هو الكرسى المعروف بمسجد درب ابن عتيق .

### ( ٣٩ ) كرسى مسجد سيدي خليل :

هو كرسى للفقهاء بدون شك ، أجمعت المصادر على أنه كان في البداية لقراءة رسالة الشيخ ابن أبي زيد القيرواني ، ووقفنا على أنه كان أيضاً ينتفع به للتوريق ، كما علمنا أنه كان محلاً لدراسة مختصر الشيخ خليل ، وأنه عرف بذلك الاسم لأجل هذا (١١٢) .

### ( ٤٠ ) كرسى مسجد دار الدبغ :

وحتى بعض المعامل الكبرى كانت تتخذ لها أستاذاً لتثقيف عمالها وصناعها اذا ما قصدوا المسجد للعبادة . ولهذا نجد أن على هذا الكرسى أوقافاً ، وله علاوات ، ونجد أن الفقيه الذي يتصدره كان يحظى من لدن العمال وأرباب العمل بحظوة وتقدير ما عليها من مزيد .

#### ( ٤١ ) كرسى مسجد درب الاجاصة :

يقع هذا الكرسى بمسجد في الزنجفور قريباً من باب عجيسة ، ويأخذ المرء العجب أن يكون هنا ايضاً كرسى علم ، ومع أن أكثر هذه الجهة كان بساتين وحقولاً ، وكان المتقدمون يتلمسون هذه الامكنة ايضاً نظراً لما فيها من طبقات معينة من السكان . والذي يثير الانتباه كذلك وجود سبعة وعشرين حظاً من عقارات مختلفة وقفاً على هذا المسجد بكرسيه مع مصرية ونصف حانوت .

#### ( ٤٢ ) كرسى مسجد درب البواق :

هذا من الكراسى التي تقع في كرنيز كالذي سبق في مسجد سيدي نعيم ، وقد اختص كسابقه بإقراء رسالة ابن أبي زيد ، بالإضافة الى التوريق قبيل إقامة الصلوات .

ومن تصدروا له الفقيه سيدي محمد الشريف العربي بن حمدان التلمساني . وقد عرفنا من أوقافه التي ما تزال قائمة نصف طراز من طُرز فاس<sup>(١١٣)</sup> ..

#### ( ٤٣ ) كرسى مسجد درب الخضار :

يقع المسجد بحومة العدو ، في درب الخضار ، أو الخطار بالطاء كما تحرفه العامة . وقد اختص في البداية بإقراء رسالة الشيخ ابن أبي زيد في فصل الشتاء ، إضافة الى التوريق .

وقد عرفنا ممن كان يدهم الكرسى الإمام أبو الحسن علي بن محمد الشريف . ومن أوقافه ثلثا دار موصوفة في الحوالات الحبسية .

#### ( ٤٤ ) كرسى مسجد درب ابن زيان :

في الطريق الذي يربط سويقة ابن صافي بمسجد سيدي الهبطي ، ويسمى قديماً زقاق ابن فرقاجة<sup>(١١٤)</sup> ، يحتوي على مسجد ، وفي المسجد كرسى عليه أوقاف خاصة على ما يدرس فيه ، كما تقول الحوالة العبد رحمانية .

#### ( ٤٥ ) كرسى مسجد درب الشيخ :

هذا الكرسى أوقافه تنص على أن الأستاذ فيه يورق في ثلاثة كتب : كتاب تنبيه الغافلين للسمرقندي ( ٣٧٣ هـ ) ، وكتاب الترغيب والترهيب للمنذري ( ٦٥٦ هـ ) ، وكتاب الروض الفائق للحريش ( ٨٠١ هـ ) .

#### ( ٤٦ ) كرسى مسجد الدرب الطويل :

وهذا الكرسى في منطقة القرويين من حومة البلدة ، وقد كان حيسا في الأصل على تدريس الرسالة .

#### ( ٤٧ ) كرسى مسجد الديوان :

وهذا من الكراسى المهمة نظراً لموقع المسجد الذي بين سوق الديوان والأسواق المتفرعة من العطارين ، وقد كان مختصاً بتدريس رسالة الشيخ ابن أبي زيد القيرواني .

( ٤٨ ) كرسى مسجد راس الجنان الاعلى :

وقد ذكرت الحوالات أن هذا الكرسى كان له وقف على قراءة الرسالة طوال أشهر الشتاء الثلاثة .

( ٤٩ ) كرسى مسجد رحبة الزيب :

وقد كان هذا الكرسى فى مسجد معلق هناك ، عرفنا ممن درسوا فيه العلامة سيدي عبد الواحد الونشريسي ٩٥٥هـ علاوة على كرسىه الذى عرف به فى جامعة القرويين على الجدار الشرقى كما تقدم<sup>(١١٥)</sup> ، وعلاوة كذلك على درسه بالمدرسة المصباحية .

( ٥٠ ) كرسى ضريح سيدي ابن رحمون :

وقد كان هذا الكرسى لتدريس رسالة الشيخ ابن ابي زيد ، وللتوريق كذلك ، وكانت له أوقاف خاصة به ، آخر من انتفع بها شيخنا الشريف مولاي أحمد العمراني

( ٥١ ) كرسى مسجد الرصيف :

ومما صحب المسجد ، منذ تأسيسه ، كرسى فى الفقه ، درس عليه فى جملة ما درس رسالة الشيخ القيرواني بالاضافة الى الاكتفاء للكلاعي ( ت ٦٣٤ هـ ) ، لكن الحال لم يلبث ان تطور فى هذا الجامع ، وغدت له كراسي أخرى ومجالس ، فيها ما كان خاصاً بالنحو ، ومن أبرز أساتذته الأستاذ سيدي محمد التازي ، وقد أدركناه فرعاً مهماً من فروع القرويين أيام نظامها<sup>(١١٦)</sup> .

( ٥٢ ) كرسى مسجد زقاق الرواح :

واذا كنا لا نتوفر على لائحة أوقاف هذا الكرسى ، فان الحوالات ذكرت أن الاوقاف كانت على التوريق بالكرسى المذكور ، ولكن من غير أن تعين كتاباً ما من الكتب .

( ٥٣ ) كرسى مسجد زقاق الماء :

وهذا الكرسى من أقدم الكراسي بمدينة فاس . وقد عرفنا من الفقهاء الذين كانوا يدرسون فيه أبا بكر بن عثمان بن مالك الفاسي من أساتذة ابي الحسن علي بن حرزهم<sup>(١١٧)</sup> .

ومما عرف من اختصاص الكرسى التدريس والتوريق معاً ، وقد نصت الحوالات على كتاب الشفا للقاضي عياض وقد بقي من محتويات الخزانة العلمية التي كانت بهذا المسجد لفائدة الكرسى ، كتاب جلية الأولياء لأبي نعيم الإصبهاني ( ٤٣٠ هـ ) ، وكتاب الاكتفاء فى مغازي الرسول والخلفاء لأبي الربيع الكلاعي ( ٦٣٤ هـ ) ، وكتاب الروض الفائق للحريش ( ٨٠١ هـ ) كما تقول ( الحوالة العبدرحمانية ) .

( ٥٤ ) كرسى مسجد سيدي السفياني :

وهذا الكرسى مما اختصت به عين ايصليتن ، وقد كانت أوقافه على قراءة صحيح الإمام البخاري ، واكتفاء أبي الربيع الكلاعي . ومن كان هذا الكرسى بيدهم الطالب سيدي محمد الشريف العربي التلمساني الذي كان يتصرف فى ست بقاع من المدينة ونصف طراز . وتوجد لائحة المخطوطات التي كانت فى خزانة سيدي الحسن السفياني<sup>(١١٨)</sup> .



#### ( ٥٥ ) كرسى مسجد السمّارين :

وهو المعروف عند العامة بجامع البستيونية بين الرصيف وبين قنطرة الطرافين ، وقد كان لقراءة الرسالة وللتوريق ، ومن عرف الكرسى بيده الطالب عبد الرحمن هارون <sup>(١١٩)</sup> .

#### ( ٥٦ ) كرسى مسجد ابن سمعون :

يوجد المسجد برشم العيون جوار كتّاب مرفوع هناك ، وقد كان مختصاً بقراءة رسالة الشيخ القيرواني . يظهر أن من أساتذته الأولين الأستاذ ابن سمعون ( ٧٠٠ هـ ) ، وقد كان بيد سيدي محمد الشريف العراقي .

#### ( ٥٧ ) كرسى الشيخ التاودي :

كان بالمسجد الذي بني جوار مشهد الشيخ التاودي بن سودة ، وقد حبت أوقاف على تدريس ( الرسالة ) فيه ، وهذا المسجد هو المعروف بزاوية المعادي .

#### ( ٥٨ ) كرسى مسجد سويقة الدوح :

وهو كرسى ما يزال بالمسجد المذكور ، قال محمد بن يوسف المكيدي : إنه لا يعلم له أحباساً معينة .

#### ( ٥٩ ) كرسى مسجد سويقة ابن صافي :

وقد عرف هذا الكرسى بأنه كان لتدريس الفقه والرسالة وكذلك للتوريق <sup>(١٢٠)</sup> .

#### ( ٦٠ ) كرسى مسجد سيدبوس :

وقد كان الكرسى وقفاً على التدريس والتوريق ، وآخر من كان بيده الأستاذ سيدي محمد السراج رحمه الله .

#### ( ٦١ ) كرسى مسجد الشاوي :

اقرن هذا الكرسى ببناء المسجد الذي بني في مشهد الرجل الصالح سيدي أحمد الشاوي ، وقد كان من أهم الكراسى في هذه الجهة من المدينة .

وقد عرفنا من الفنون المهمة التي كانت تدرس فيه الفقه ، ومن كتبه رسالة ابن أبي زيد ، وكتاب المورد العذب في المواعظ والخطب للإمام ابن الجوزي ( ٥٩٧ هـ ) <sup>(١٢١)</sup> ، وفن التفسير ومن كتبه الدر المنثور للإمام السيوطي ، هذا إلى التوريق في بعض الكتب التي تحتضنها خزانة سيدي أحمد الشاوي .

#### ( ٦٢ ) كرسى مسجد الشرايلين (الصغير) :

هناك مسجدان في الشرايلين ، أحدهما صغير ويتوفر على كرسى لتدريس الفقه ، وقد علمنا من الكتب التي كانت أساساً بالاول رسالة الشيخ ابن أبي زيد .

#### ( ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ ) كرسى مسجد الشرايلين (الكبير) : للفقه والنحو والتجويد

عرف هذا المسجد في الحوالات الوقفية القديمة باسم مسجد الصّفّارين القدماء الذي يقع بالبشناكين ، وهو من

المساجد المهمة من الجهة التعليمية ، لوقوعه في نقطة متحركة من المدينة .

وأول هذه الكراسي كرسى للفقهاء بكتاب الرسالة حبسه بالمحاضرة ، وقد تعطل في بعض الأوقات للخراج الذي أخذ يضعف بمرور الزمن مع كثرة الصاير على الجامع ، وفي جملة الذين عرفوا بهذا الكرسي أبو عبد الله محمد بناني .

وثانيها كرسى النحو وقد كان حبسه بالمحاضرة كذلك .

وثالثها كرسى التجويد الذي كان حبسه بالمحاضرة كذلك .

#### ( ٦٦ ) كرسى مسجد الشرشور :

كان هذا الكرسي خاصاً بقراءة الرسالة ، شأن جل الكراسي المتطرفة التي قصد بها شد السكان الى التفقه في دينهم بمعرفة العقائد والعبادات واحكام المعاملات وفرائض التركات واداب الاسلام ... ، ونعتقد أنه هو المقصود بكرسى زاوية سيدي الخياط الرقعي<sup>(١٢٢)</sup> .

#### ( ٦٧ ) كراسى مسجد الشرفاء :

ويعد جامع الاشراف المعروف الآن بضريح مولاي إدريس ، ثالث مركز فرعي بعد جامع الاندلس من حيث نشاطه العلمي ، ويرجع سبب ذلك الى ان المسجد كان في الاصل ثاني مسجد اسس في المدينة بعد مسجد الانوار بعدوة الأندلس .

#### ( ٦٨ ) كرسى القبة : للتفسير والحديث والفقهاء والنحو

كان أهم كرسى هو الكرسي الذي بداخل المشهد الإدريسي ، وقد تعاقب عليه عدد من أعيان العلماء ، كان من أوائلهم الفقيه الماري ( ت ٩٨٤ هـ )<sup>(١٢٣)</sup> ، ومنهم أبو عبد الله محمد المدعو الكبير بن محمد السرغيني العنبري نزيل فاس ( ١١٦٤ هـ )<sup>(١٢٤)</sup> الذي كان بعد صلاة الصبح يتدئ تفسير الثعلبي ثم بعد انتهاء مجلس القرآن يأتي مجلسه في الفقه بكتاب مختصر الشيخ خليل ، وبعد صلاة الظهر يأتي دور الحديث الشريف حيث يدرس صحيح الإمام البخاري ، وربما أضاف درساً ثانياً في الفقه بعد صلاة المغرب على مستوى آخر حتى يستفيد منه الطلبة الآخرون ، كان يعتمد في الدرس الليلي الرسالة القيروانية أحياناً ، والمرشد المعين حيناً آخر ، وربما غير أحياناً بكتاب آخر . ومن أساتذة هذا الكرسي أيضاً الإمام الخطيب أبو زيد عبد الرحمن بن إدريس بن محمد المنجرة الحسني الإدريسي الفاسي ( ١١٧٩ هـ ) الذي تولى التدريس بعد وفاة السرغيني ، وقد اختلف توقيته قليلاً عن الأستاذ الأول حيث كان يعطي في الصبح التفسير والحديث ، وبعد طلوع الشمس يتفرغ للفقهاء بالمختصر الخليلي<sup>(١٢٥)</sup> .

ومن تولى التدريس في هذا الكرسي الإمام الخطيب أبو عبد الله محمد بن الحسن بن مسعود البناني الفاسي ( ١١٩٤ هـ ) ، وكان يدرس فيه كذلك التفسير وصحيح البخاري والمختصر ، وفي الاوقات السابقة نفسها .

لكنه أضاف مادة جديدة الى سابقه ، هي مادة النحو حيث كان يقرئ الفية ابن مالك وغيرها<sup>(١٢٦)</sup> .

وقد صار الى ولده أبي عبد الله محمد ( ت ١٢٤٥ هـ ) ، ثم الى الشيخ محمد الطالب بن حمدون بن عبد الرحمن ابن الحاج الفاسي ( ت ١٢٧٣ هـ ) بتولية من السلطان المولى عبد الرحمن بن هشام .

ومن صار لهم التوريق في هذا الكرسي قبل صلاة الصبح الطالب الشديد الذي كان يتصرف في ست بقاع .

#### ( ٦٩ ) كرسي يمين القبة : السنوسية - والشافا

يقع هذا يمين الداخل من الباب المقابل لجامع المقلقة ، وقد ذكرت ( حوالة الاشراف ) أن هذا الكرسي كان بيد أبي عبد الله محمد القسنطيني المعروف بالكمداد ، والغالب أن الذي أنشأ هذا الكرسي هو السلطان المولى الرشيد العلوي إذ وَقَفَ أوقافاً على من يقرئ في الروضة الإدريسية العقيدة السنوسية الصغرى<sup>(١٢٧)</sup> ، وإلى جانب هذا كان للكرسي أوقاف على من يقرأ كتاب الشفا عند صلاة العصر ، تلك الأوقاف التي بلغت سبع بقاع كانت في بعض الأحيان بيد الفقيه الذويب .

#### ( ٧٠ ) كرسي يسار القبة : للحديث والفقهاء ايضاً

وعن يسار الداخل من باب المجادلين كرسي آخر ، كان في البداية لرسالة الشيخ القيرواني . وقد عرفنا من أساتذة هذا الكرسي الشيخ عبد القادر بن أحمد بن أبي جيدة الكوهن الفاسي المتوفى في المدينة المنورة عام ١٢٥٤ هـ ، ثم محمد الطالب بن الحاج بتولية من السلطان مولاي عبد الرحمن ، وأبا حفص عمر بن محمد الطالب بن سودة المري الفاسي ( ت ١٢٨٥ هـ ) بتنفيذ من السلطان المذكور أيضاً .

وقد عاد هذا الكرسي الى تدريس الحديث الشريف بصحيح الإمام البخاري . ومن كان ييدهم الفقيه سيدي محمد الحسناوي الذي كان يتصرف في خمس بقاع ، كما تذكر الحوالات<sup>(١٢٨)</sup> .

#### ( ٧١ ) كرسي القبلة : للرسالة أيضاً ، والإحياء ، والروض الفائق .

وهذا هو الكرسي الرابع الذي كان يقع يسرة الداخل من الباب المجاور لباب قبة القيسارية الذي يجاور السقاية هناك ، وقد كان وقفاً على من يقرأ الرسالة القيروانية بين العشاءين طوال ثلاثة أشهر الشتاء من كل عام ، وتحفظ ( حوالة الاشراف ) بالوقفية الخاصة بمن يتصدر للإقراء في هذا الكرسي<sup>(١٢٩)</sup> .

وبالإضافة الى هذا ، عرف الكرسي تدريس الاحياء للإمام الغزالي ، والروض الفائق لأبي مدين الحريفش ..

ومن كان ييدهم هذا الكرسي الفقيه أبو عبد الله محمد الندرومي .

#### ( ٧٢ ) كرسي مسجد الشوك :

وهو في حومة بين المَدْن ، وقد كان الكرسي للتوريق في كتاب المديوني<sup>(١٣٠)</sup> .

#### ( ٧٣ ) كرسي مسجد ابن صكون :

وهذا كرسي آخر من كراسي حومة سيدي العواد ، وقد عرف من الكتب الموقوفة عليه تنبيه الغافلين لأبي الليث

السمرقندي ، والتسهيل والتقريب للقاضي الرصاع .

وقد كان من أوقافه دار بالقطانين ، ومن العلماء الذين تصدروا للتدريس فيه أبو عبد الله محمد بن احمد بن

زكري .



( ٧٤ ) كرسى مسجد سيدي طلوق :

وهذا من الكراسي التي أدركناها ، وكان من آخر من تصدر لتدريس الفقه فيه الشيخ أبو الشتاء الصنهاجي .

( ٧٥ ) كرسى مسجد العبادسة :

من كراسي العُدوة على مقربة من درب مشماشة ، وقد كان للحديث الشريف في صحيح الإمام البخاري ، وقد كانت خزانة المسجد - على صفه - تضم نسخة من البخاري في عشرين جزءاً .

( ٧٦ ) كرسى مسجد زاوية ابن عبد الله :

كان هذا الكرسى في زاوية سيدي أحمد بن عبد الله بأقصى المخفية ، وكانت عليه أوقاف لقراءة السير ... التي كانت منها عدة مخطوطات في مكتبة المسجد نفسه .

( ٧٧ ) كرسى مسجد العقبة الزرقاء :

وقد اختص هذا الكرسى بقراءة التفسير ، وصحيح البخاري ، ورسالة ابن أبي زيد ، وشرح الحكم لابن عباد . وعرف من أساتذته الأولين الفقيه المساري ( ت ٩٨٤ هـ ) كما عرف من أوقافه دار وتربية وحظ ثالث فيها ما كان وقفاً على التفسير ، وفيها ما كان خاصاً بالحديث ، ومنها أوقاف على الرسالة كانت بيد سيدي حدو حنينش .

( ٧٨ ) كرسى مسجد عقبة بن صوال : للحديث والفقه

يقع هذا المسجد أعلى هذه العقبة ، وهو المسمى سيدي ابن عمران ، وهو غير مسجد سيدي (بغداد) في درب تريال وقد كان مجاوراً لدار مولاي إدريس بن عبد الهادي العلامة المعروف ، وكان الكرسى معداً لقراءة الفقه (الرسالة) والحديث ( البخاري ) ، وقد عرفنا من أوقافه دويرة ومصرية .

( ٧٩ ) كرسى مسجد عقبة بن صوال : للشمائل

وهذا كرسى ثان في المسجد ، كانت له أوقافه على حدة عبارة عن ثلاث بقع ، وحانوت وهو لقراءة الشمائل النبوية بشهر المولد النبوي .

( ٨٠ ) كرسى مسجد بو عقدة :

وهنا كان كرسى للتوريق في بعض المؤلفات الحديثية التي تضمها خزانة المسجد .

( ٨١ ) كرسى مسجد عقبة الفيران :

اختص هذا المجلس بقراءة كتاب الإحياء للإمام الغزالي ، وكتاب الروض الفائق لابي مدين الحريفش . ومن الطريف أن نقرأ في حوالات الوقف التنصيص على أن هذا الكرسى لم يكن له أوقاف في الأصل ، وإنما يتطوع العلماء بالدرس فيه احتساباً لله .

( ٨٢ ) كرسى مسجد سيدى العواد :

كانت للكرسى أوقاف عليه ولتدريس رسالة الشيخ ابن ابي زيد ، ولعله هو بالذات مسجد سيدى نوار (١٣١) .

( ٨٣ ) كرسى مسجد عين الخيل :

هذا هو المسجد المعروف بالمسجد الأزهر ، وهو من الكراسى القديمة المهمة ، وقد كان من أوائل أساتذته أبو عبد الله محمد بن قاسم بن عبد الرحمن بن عبد الكريم التميمي الفاسي ، وكان من المع تلامذته الشيخ الاكبر أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد بن عربي الحاتمي الذي اخذ عن التميمي كتاب ( المستفاد ) (١٣٢) .

( ٨٤ ) كرسى مسجد الغازين :

وقد كانت أوقافه على تدريس رسالة ابن ابي زيد القيرواني .

( ٨٥ - ٨٦ ) كراسى مسجد فاس الجديد الاربعة : للتفسير ، والحديث ، والفقه ، والتصوف .

وبعد الجامع الكبير بفاس الجديد من الفروع الكبرى للقرويين منذ بنائه من قبل يعقوب المريني ( ت ٦٧٧ هـ ) . وقد جاء التصريح بهذا في رحلة ابن بطوطة حيث ورد فيها لدى الحديث عن أبي عنان : « وأما اشتغاله بالعلم ، فها هو - ايده الله تعالى - يعقد مجالس العلم في كل يوم بعد صلاة الصبح ، ويحضر لذلك أعلام الفقهاء ونجباء الطلبة بمسجد قصره الكريم ، فيقرأ بين يديه تفسير القرآن العظيم ، وحديث المصطفى صلى الله عليه وسلم وفروع مذهب مالك رضي الله عنه وكتب المتصوفة . »

هذا حديث شاهد عيان ، ومنه يمكن للمرء أن يتصور نشاط الجامع في غير أوقات الصبح وفي غير الدروس الملكية ، نتصوره في دروس النحو والأدب والتاريخ ، ولا سيما أن المسجد كان يتوفر على خزانة علمية زاخرة (١٣٣) .

( ٨٧ ) كرسى الزاوية الفاسية :

كان هذا الكرسى في زاوية الشيخ سيدى عبد القادر الفاسي ، وقد عرفت عليه أوقاف كثيرة ، وهو من الكراسى التي بقيت الى العهد القريب .

( ٨٨ ) كرسى مسجد فران كويشة :

وقد علم من الكتب التي كانت له أوقاف خاصة بهذا الكرسى كتاب العمدة للمقدسي ، وقد كان ممن تصدروا للتدريس فيه منذ أوائل القرن الثامن الشيخ ابن عبد الواحد الذي كان معاصراً ليحيى الدكالي (١٣٤) ( ت ٧٢٣ هـ ) .

( ٨٩ ) كرسى مسجد سيدى محمد ابن الفقيه :

كان هذا الكرسى معروفاً بتدريس رسالة الشيخ ابن ابي زيد (١٣٥)

( ٩٠ ) كرسى مسجد القصبة :

وبجوار باب الشريعة (باب المحروق) توجد قصبة النوار (١٣٦) ( القديمة ) التي كان محمد الناصر الموحدي بناها عام ٦٠٠ هـ ، وفيها كان هذا الكرسى ، ولذلك يعدّ من الكراسى القديمة .. وهذا غير كرسى مسجد بوجلود .

( ٩١ ) كرسى مسجد قميمة :

هذا هو جامع الزليج برجة التبن ، كان فيه كرسى لتدريس تفسير الثعلبي ، وصحيح الإسلام البخاري ، وقد عرفت من أوقافه خمس بقاع ، من جملة من تصرف فيها الحاج أحمد بن سليمان .

( ٩٢ ) كرسى مسجد القوري :

وقد كان بالزنجفور ، ونعتقد أنه كان لتدريس الفقه برسالة الشيخ القيرواني .

( ٩٣ ) كرسى الزاوية القادرية :

أنشأ بعض المغاربة زوايا ببعض مدنها الكبرى ، ونسبها الى الشيخ عبد القادر الجيلاني دفين بغداد ، وقد زودوا زاويته بفاس بكرسى علمي وقف على دراسة المؤلفات التي كانت تحتضنها الخزانة العلمية القادرية هناك <sup>(١٣٧)</sup> .

( ٩٤ ) كرسى مسجد اللزاز :

لا يبعد عن المدرسة العنانية إلا بضع خطوات ، وقد كان للتوريق .

( ٩٥ - ٩٦ ) كرسى مسجد ماشان :

وفي زقاق الحجر المنعرج المؤدي الى كرنيز . كان هذا المسجد الذي يحتضن كرسين اثنين : أحدهما لتدريس الفقه برسالة الشيخ ، والآخر للتوريق .

( ٩٧ ) كرسى مسجد المخفي :

وكان هذا الكرسى مهتماً بالتوريق ، بالإضافة الى كتاب ابن النحاس ( ت ٦٩٨ هـ ) في السيرة النبوية .

( ٩٨ ) كرسى زاوية المخفية :

القصد الى زاوية سيدي يوسف الفاسي ، وقد كان يدرس به منذ أوائل القرن الحادي عشر ، درست عليه الرسالة وعدد من الكتب ، وكان من أوقافه أربعة الفخارين وثلاثة ارباع حوانيت <sup>(١٣٨)</sup> .

( ٩٩ ) كرسى مسجد المزدغي :

المزدغي من أعيان علماء القرويين القدامى ، وقد نسب المسجد اليه ، لأنه كان يلقي فيه دروسه ، وقد اقتصر الكرسى في الاعوام الأخيرة على التوريق .

( ١٠٠ ) كرسى مسجد الملاحفي :

من المساجد التي بدرب الحرة من الطالعة ، والكرسى وقف على قراءة الحكم لابن عطاء الله ، والروض الفائق لأبي مدين الحريفش .

ومن أوقافه المعروفة بستان كبير خارج باب عجيسة .

( ١٠١ ) كرسى مسجد المليي :



القصد الى سيدي عبد الرحمن المليي ، وقد كان في البداية لرسالة ابن ابي زيد . وكان أستاذه شيخنا سيدي الحسين العراقي .

#### ( ١٠٢ ) كرسى مسجد سيدي موسى :

المسجد يقع قبالة القرن هناك ، وكان كرسيه موقوفاً على تدريس الرسالة القيروانية . وقد عرفنا من فقهاء أبا عبد الله سيدي محمد بناني ، كما عرفنا من اوقافه ثلث داربداربدر الأمانة تقابل جامع سيدي خالد .

#### ( ١٠٣ ) كرسى مسجد الميزاب :

يعد هذا الكرسي من الكراسي القديمة ، فان هذا المسجد هو المجدد من قبل أبي الحسن علي بن أحمد بن أبي بكر الكناني القرطبي الطليطلي الأصل ، الذي استوطن فاس وعرف بابن حنين ( ت ٥٦٩ هـ ) .

وقد كان لتدريس الفقه : ( الرسالة والمرشد ) بالإضافة الى التوريق . ومن كان بيده من الفقهاء السيد أحمد سكيرج الذي كان يتصرف في خمس بقاع .

#### ( ١٠٤ ) كرسى مسجد النارنجة :

كان هذا بحومة الكدان شرقي جامع القرويين ، وسمي كذلك لأن صحنه كان مظلاً بنارنجة .

#### ( ١٠٥ ) كرسى مسجد النارنجة :

كان يقع شمال القرويين . في فندق اليهودي عند مدخل الزنجفور على يمينك .

#### ( ١٠٦ ) كرسى زاوية سيدي أحمد بناصر :

يقع في الزنقة المعروفة بوطا ابن فرقاجة الغنية بمساجدها التي يعد منها مسجد الخطبة هذا . وقد كان كرسي هذا المسجد وقفاً على التوريق ، لكنه كان ايضاً مركزاً لإلقاء دروس في النحو كذلك ، وقد أدركنا فيه مجالس علمية للشيخ سيدي محمد بن الحاج الملقب بالاعرج وكان خطيباً في الجامع .

#### ( ١٠٧ ) كرسى مسجد الهبطي :

وهو من الكراسي المقصودة وهو ينتسب الى الامام الهبطي ( ت ٩٦٣ هـ ) . وقد يحمل اسم الجامع المزجلة على ما سنعرف في الفصل الخاص بفروع القرويين . ومن كان بيده الكرسي أبو فارس عبد العزيز المري . ونصت الحوالات نقلاً عن إمام المسجد أن العلماء يتصدرون للكرسي احتساباً ، لأن الكرسي لا يعلم له وقف .

#### ( ١٠٨ ) كرسى مسجد وادي رشاشة :

ويقع هذا الكرسي ايضاً في مركز مكتظ بالبيوت من مختلف المستويات ، وتنص الحوالات على أنه كان في الأصل للتوريق ، ولكنها ذكرت أن خزانة المسجد كانت تتوفر على عدة مخطوطات منها السمرقندي ( ٣٧٣ هـ ) وأبونعيم ( ٤٣٠ هـ ) والغزالي ( ٥٠٥ هـ ) وابن الجوزي ( ٥٩٧ هـ ) والشعراني ( ٩٧٣ هـ ) .

( ١٠٩ ) كرسى مسجد ابن يحيى :

وهو في أحد الفروع التي تصعد الى باب عجيسة من جهة النواعرين ( حومة فندق اليهودي ) .  
وقد خصصت أوقافه بمن يدرس به صحيح الإمام البخاري .

( ١١٠ ) كرسى مسجد بني يزناسن :

وفي عقبة السبع تحت السقاية هناك هذا المسجد الذي كان يتوفر على كرسى لتعليم سكان الحارة .

( ١١١ ) كرسى مسجد سيدي يعلى :

هذا من المساجد التي بالطالعة الكبرى ، وهو من الكراسي القليلة من التي لم تعرف لها أوقاف ، وإنما كان الناس يتطوعون فيها بإلقاء دروسهم احتساباً لله .

• • •

إذا أضفنا هذا العدد الى ما عرفناه في الجامعة الأم ، بلغنا الى ازيد من اربعين كرسياً ومئة كرسى ، كلها كانت تؤدي رسالتها في التدقيق والتعليم ومحاربة الامية في خبايا الأزقة وخلايا الدروب ، بين الشيوخ والكهول والشباب ، من التجار والعمال والصناع ، والسيدات في بعض الاحيان .

ان وجود اربعين كرسياً ومائة كرسى متغلغلة في مسالك فاس ومنعرجاتها ومرتفعاتها ومنخفضاتها هو الذي يفسر لنا القولة الصادقة الماثورة : « انك لو حاولت ان ترجع كل اعراف فاس وعاداتها الى اصل من الشرع لما اعوزك ذلك ، بل هو الذي يعطي المدلول الكامل لوصف فاس بانها « كرسى المملكة » !! »

ان جل سكان المدينة ، وهم يتحدثون ويتناقشون ، يتعاملون ويتبايعون اعتادوا ان يستعينوا في كلامهم العادي بآيات من القرآن الكريم<sup>(١٣٩)</sup> وعيون من الحديث الشريف ، او فقرات من متون الفقه او النحو ، يستشهدون بذلك في مواضعه ، ويوردونه ايراد خبير بالمعاني ودقائقها ، متمرس فيها متفرس عليها<sup>(١٤٠)</sup> .

### فروع القرويين في المدن الأخرى

وكما كانت هذه المساجد في فاس بمثابة فروع لجامعة القرويين ، فقد تآقت همم الملوك ، الذين تعاقبوا على الحكم على هذه العهود ، لإحداث مساجد أخرى على غرار القرويين في مختلف مدن المغرب .

وهكذا نرى العاهل المريني أبا الحسن يثيد مدرسة علمية بمدينة مراكش الى جانب الجامع ، وثانية بمدينة سلا .. وكلتا هاتين في الابداع . وقد شفع أبو عنان مدرسة سلا بثانية هي التي تحمل اليوم اسم « فندق أسكور » ، كما بنى بمكناس مدرسة تحاكي في بعض جوانبها مدرسة فاس .. هذا الى مدرسته « تازة » التي اختصت بأمرين اثنين : احدهما تعرض حجج الوقف التابع للقرويين للحديث عنها لكونها كانت تستمد نفقاتها من أوقاف القرويين<sup>(١٤١)</sup>

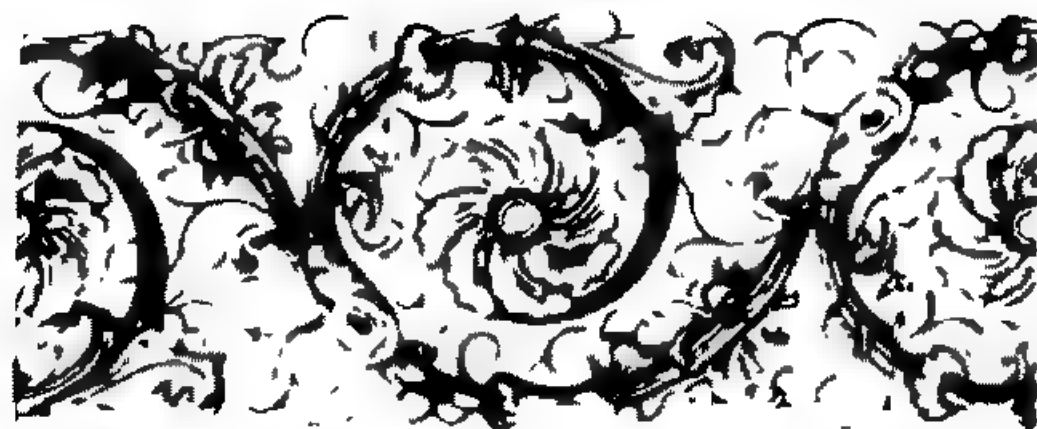
والآخر : الحديث عن أساتذتها وبعض المواد التي كانت تدرس فيها ، ويتعلق الأمر بالشيخ أبي الحسن الذي كان يقرأ كتاب التهذيب لابن البراذعي<sup>(١٢)</sup> .

وهكذا أصبحت للقرويين أخوات ، خففت عنها بعض العبء ، وإن كانت الدراسة في القرويين ظلت مفخرة بين الأوساط ، إذ كان يكفي لأن يعرف أن المرء متضلع من العلم أن يقال : « إنه » أخذ من القرويين » .  
ولكثرة ما طابت الألسن بذكر القرويين ، كان الناس - ومن يقيمون بمراكش أو سلا أو تازة أو فجيج<sup>(١٣)</sup> أو مكناس - يشدون الرحلة إليها اعتقاداً منهم بأن علمها هو العلم .

ويكفي للتدليل على تفوق القرويين الأم وأصالتها على سائر أخواتها أنها كانت تتوفر على ذلك العدد العديد من المدارس ، والعدد العديد من الشيوخ ، وعلى تلك الخزائن التي تحدث عنها الناس - ذلك العهد - على أنها فريدة في بابها ، وحيدة في نوعها .

إن مصافحة عابرة لأولئك الأعلام الذين كانت لهم صلة بهذا المركز الثقافي الأول في بلاد المغرب ، تكشف لك عن أن هذا المركز احتضن سائر الناس من كل الجهات سواء من أقاليم المغرب أو من خارج المغرب كذلك ، فسجد هنا الغماري والصنهاجي والتازي والفجيجي والطنجي الخ كما تجد التلمساني والسوداني والإشبيلي .

وفي اختصار مقتضب تذكر أن كل قضاة المغرب بدون استثناء وعلماء وفقهاء ، لهم صلة مباشرة أو غير مباشرة بالقرويين .. إسأل عن العلماء في الجبال ، وعنهم في السهول والشعاب ، تجدهم متسبين إلى مكان بفاس ، اسمه القرويين .





## تعليقات الفصل الثالث

### القسم الاول

(١) وجدت المعارضة في هذه البادرة مادة خصبة للطعن في الموحدين ولا سيما بعد ان تبعا الاذن باقامة كنيسة في العاصمة مراکش لهذه الخمسة عشر الف جندي ، وقبول سفير عن البابا اينوسانت للاشراف على مصالح الافرنج ... مشاهير فاس : البحث العلمي دجنبر ١٩٦٤ ص ٥٢ الكنية المسيحية بمراكش في القرن الثالث عشر (Hes: 1926 ler Trimar) الاستقصا ٢ ر ص ٢١٢ - التازي - تاريخ المغرب الدبلوماسي ص ١٢ .

(٢) راجع بحث ( فاس حاضرة المغرب ) .

(٣) نقول ، بعض الارتياح ، لأننا في هذه المرحلة لم نتمكن من معرفة كل شيء ، وذلك يؤكد وجود آثار مستمرة لإهمال المغاربة لتاريخ رجالهم .. ونذكر هنا مثلاً بسيطاً ، ولكن له دلالة مباشرة ، فقد عرف التاريخ اسم زوجة المقرئ التي تزوجها في المشرق ، وعرف والدها وأولادها ، ولكن تاريخ المغرب يجهل كل شيء عن زوجته الفاسية . : نيل الابتهاج ص ٤ - مرآة المحاسن ص ٤ - المحاضرات ص ٥٩ الجيش العرمم ١ ص ٢ .

(٤) راجع الحديث عن صومعة القرويين .

(٥) مما قاله شاعر تونس الرحوي في العلماء الذين صحبوا السلطان أبا الحسن المريني :

هم القوم كل القوم : أما حلومهم	فأرسخ من طودَي تَبِيرٍ وَنَهْلَان .
فلا طيش يعرفهم . وأما علومهم	فأعلامها تهديك من غير نيران
بفقه يشيم ( الأصحى ) صباحه	(أشهب) منه يتدل بشهبان
وحسن جدال للخصوم ومنطق	يجيئان في الأخصى بأوضح يرهان
سقت روضة الآداب منهم سحاب	سحب على ( سَحَاب ) أذيال نمان
فلم يبق ناي ( ابن الامام ) شماخة	على مدن الدنيا لأنف تلمسان
وبعد نوى ( النطى ) لم تسط ( فاسه ) .	بفخر على ( بَقْدَان ) في عصر بَقْدَان
وبالآبلي استفت الأرض وبلها	ومتوكل ما قال عه لأظمان
وهامت على ( عبد المهيم ) ( تونس )	وقد ظفرت به بوصل وقربان
وما علقت مني الضمائر غيره	وان هويت كلاً بحب ( ابن رضوان )

الاستقصا ٣ ر ١٧١ - الكتاب الذهبي ، ص ١٦٤ .

(٦) تحفة النظائر ٤ ر ٣٤٢ .

(٧) البحث العلمي ١٩٦٥ ص ١٣٩ .

(٨) الخزانة العلمية بالمغرب ص ٢٦ نقلاً عن أبي زيد عبد الرحمن الجادري مختصر شرح أبي الوليد اسماعيل بن الاحمر لبردة البوصيري لدى قوله :  
« لعل رحمة ربى حين يقسمها » . ازهار الرياض ٣ ر ص ٢٧ - ٢٨ - ٣٧ - ٣٨ .

(٩) كذا ذكر المقرئ مؤكداً أن القرشي اليوم غير مقطوع به ، واستتبع من ذلك أن الخلافة تسقط في القرشين مضيافاً الى هذا أن الذي يعد اليوم هو كمال الشروط الستة ، وقد تخلص من هذا الى أن إمامنا هذا - يعني ابا عنان - يتوفر على الشروط . وقد أثارت هذه النظرية من الشيخ المقرئ نكيراً متوالياً من العلماء ... مشاهير فاس عند الحديث عن بيت بني أبي مدين : البحث العلمي يناير ١٩٦٥ ص ١٠٠ - الاستقصا .

(١٠) ورد عن الأبي : ان ابا عنان اورد على فقهاه الجلة في قول عائشة ( رض ) في حديث مسلم « فتوفى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكان مما يقرأه خمس رضعات يحرم » قال : يلزم على هذا الخلف في خبرها او عدم حفظ القرآن وكلاهما محال ، قال : فقلت : القرآن على قسمين : متحدثي به وهو المعجز ، وغير متحدثي به ، والاول هو المحفوظ بخلاف الثاني بدليل هذا الحديث قال قبله الحاضرون كلهم ...

ازهار الرياض ٣ ر ٢٧ - ٢٨ .

(١١) ورد في المدخل لابن الحاج : « ما رأيت أحداً من علماء المغرب بقعدون على حائل دون جلسائهم » ، وورد في المعيار للنشريسي : « أن اتخاذ الكراسي في المساجد للإقراء من أعظم البدع » ، ومن المعلوم أن الامام الوشريسي لم يكن على اتفاق معهم ، ونعرف أن له كرسياً بجامع الأندلس . المدخل : طبعة الاسكندرية : عام ١٢٩٣ ج ١ ص ١٦٤ ، المعيار ٢ ص ٣٨٠ - الجذوة ص ٣٢٠ .

(١٢) ورد في رسالة الكلالي عن الشيخ المنجور : « ... وفي بعض الأوقات كان يقرأ الفية ابن مالك ، وفي بعض الأوقات كبرى الشيخ النسوي على اختلاف أغراض الطالبين ، بعد الفراغ من حسه ... » . البحث العلمي - يناير ١٩٦٦ ص ٢٤٩ .

(١٣) Jean Leon, L'african : ( Le long des murs, on voit des chaires de diverses sortes) etc - T.I P.185

تنبيه الصغير من الولدان . في البحث العلمي عدد يناير ١٩٦٦ ص ٢٤٤ . . . دعوة الحق يناير ١٩٦٦ - ص ٩٢ .

(١٤) سلوة ٣ ص ٢٤٣ .

(١٥) الجزنائي : جنى زهرة الآس ص ٨٠ - ٨١ - المخطوط رقم ٢٩٢٩ .

(١٦) ليست هذه أول إشارة إلى إعطاء الجرايات للعلماء والفقهاء . فقد عرفنا عن المعهد المرابطي والموحدي حالات كثيرة من أنواع البذل والسخاء التي كان الملوك ينفقون بها على العلماء . . وعرفنا كذلك بعض هذا في الفصل الخاص بموارد العلماء .

(١٧) هو الشيخ أبو مدين شعيب عبد الله بن سعد بن عبد الكافي المصري المكي العمراوي القفصي المشهور بالحريش . كان عالماً زاهداً صوفياً واعظاً مشهوراً بالخير ، وللناس فيه اعتقاد زائد ، جاور بمكة أكثر من ثلاثين سنة مات أول سنة ٨٠١ هـ . معجم المطبوعات .

(١٨) كتاب ذكر بعض مشاهير أعيان فاس في القديم ، لمؤرخ مجهول ، البحث العلمي عدد يناير ١٩٦٥ ص ١٩٤ .

(١٩) كان ذلك سنة ١١١٥ .

(٢٠) كان ذلك عام ١١٦٢ .

(٢١) هو سليمان بن موسى بن سالم بن حسان الكلاعي الحبيري المكنى أبا الريح . محدث الأندلس وبلغها في عصره ، من أهل بلنسية ، ولي قضاءها . قال النباهي : كان هو المتكلم عن الملوك في مجالسهم ، والمبين عنهم لما يريدونه . . صنف كتباً ، منها ( الاكفاء بيرة المصطفى والثلاثة الخلفاء ) في أربعة أجزاء ، الأول منها مطبوع والبقية مخطوطة . توفي عام ٦٣٤ هـ شهيداً في وقعة أنيشة على ثلاثة فراسخ من بلنسية - قضاء الأندلس .

(٢٢) محمد بن قاسم الانصاري أبو عبد الله الرصاع ، قاضي الجماعة بتونس . اقتصر في آخر أيامه على إمامة جامع الزيتونة والخطابة فيه ، متصدراً للافتاء واقراء الفقه والعربية . وعرف بالرصاع لأن أحد جدوده كان نجاراً يرصع المنابر . له كتب ، منها : التسهيل والتقريب والتصحيح لرواية الجامع الصحيح وتذكرة المحبين في شرح أسماء سيد المرسلين . والكلام على الآيات الواقعة في شواهد المغني لابن هشام ، وفهرست وكتاب في الفقه المالكي توفي سنة ٨٩٤ .

(٢٣) بلغ عدد العقار المحبس على هذا الكرسي أكثر من واحد وعشرين عقاراً : ١٢ للقراءة صباحاً ، و ٩ للقراءة مساء .

(٢٤) الوريكلي هذا هو الذي أسقط دولة بني مرين بسبب أن عبد الحق آخر ملوكهم عين وزيرين يهوديين ، فاستطالا على أهل فاس ، وبعد هذا الكرسي من أوقافه . كما كان من أوقافه أيضاً غابة زيتون على من ينادي في المصلين بتعديل الصفوف ، الضوء اللامع ٤ ص ١٦٤ ، مشاهير أعيان فاس البحث العلمي يناير ١٩٦٥ ص ١٠١ ، دعوة الحق يناير ١٩٦٦ ص ٩١ ص ٩٣ .

(٢٥) يدل هذا على أن الكراسي العلمية في القرويين عرفت قبل المعهد الوطاسي . دعوة الحق يناير ٦٦ .

(٢٦) ورد في فهرست الشيخ أبي العباس المنجور . في ترجمة ابن جيدة أحمد بن محمد بن محمد المديوني الوهراني زبيل فاس أنه كان يدرس في كرسي ابن غازي . وله بعد موت أبي عبد الله الغزال تلميذ ابن غازي . تنبيه الصغير من الولدان على ما وقع في مسألة الهارب مع الهاربة من الهذيان .

(٢٧) ابن ابراهيم الاعلام بمن حل مراکش من الاعلام ٤ / ٢٤٠ - ٢٦٣ .

(٢٨) في الحوالة الاسماعيلية في عاشر شهر رجب عام ١١١٥ إضافة البخاري ( ٢٥٦ هـ ) ومسلم ( ٢٦١ هـ ) بين العشامين ، ورسالة ابن أبي زيد ( ٨٣٩٠ ) والكلاعي ( ٦٣٤ هـ ) . وكان بيد العربي قصارة . والعمدة للعيني ( ت ٨٥٥ هـ ) وعلم القرائض . هذا وقد ذكر الكلالي في رسالته أن أبا القاسم ابن سودة تولى هذا الكرسي لما مات الشيخ القصار ، وكان يقرئ بين العشامين صحيح مسلم . وللجمع بين هذا وبين الرواية التي تذكر أن الكرسي كان للمنجور .

تؤكد أنه كان يستعمل على فترات متعددة من الزمان ، في الصباح وبعد الظهر ، وفي المساء .. ولهذا فإن الجهة التي تولاه ابن سودة حصة ثانية زيادة على الحصة الأولى . دعوة الحق يبرابر ١٩٦٦ .

(٢٩) النص يفيد أن السلطان المولى علي ابن اسماعيل كان أخذ بناصية الحكم في مدينة فاس في تاريخ ١٩٦٧ ، وهو يضيف دون شك معلومات جديدة على ما عرف عن حياة المولى علي من خلال كتب التاريخ ، الاستقصا ٧ ص ١٣٧ - ١٤٠ - ١٨٦ .

(٣٠) نلاحظ أن كلمة « الاسبوع الاعلى » أخذت تستعمل عند تحديد هذا الكرسي ، وكانوا يقولون قديماً كرسي باب الرواح ، أو كرسي باب الصفر الأعلى .

(٣١) ورد في الروضة أنه بعد أن ولي أبو القاسم بن سودة القضاء بمدينة مراكش نفذ الكرسي لولده أبي عبد الله محمد ( ت ١٠١٥ هـ ) ، وبعد وفاة هذا صار الى ولده محمد ( ت ١٠٧٦ هـ ) .

(٣٢) السلو ٢ ص ٣٠ - ٣١ .

(٣٣) الأنباء المنشودة في شمائل رجال يت بني سودة ، تأليف أبي عبد الله محمد العابد بن القاضي احمد بن سودة نسخة المكتبة الاحمدية ج ١ ص ١٨١ - السلو ١ ص ١١٦ - ١١٧ - ٣٠٣ - ٣٠٤ .

(٣٤) لقد حظيت بالقائي دروساً من فوق هذا الكرسي ردهاً من الزمان . أثناء الخمسينيات .

(٣٥) هو الذي يسمى اليوم سيدي علي المزالي . تعريف الخلف رجال السلف ٢ ص ١٧ .

(٣٦) انتقل هذا الكرسي مؤخراً الى سارية في البلاط الثالث الأفقي قبالة باب الرواح ، وقد أدركنا ولده الأستاذ ابراهيم بن أحمد الكتاني يورق على هذا الكرسي بعد صلاة الجمعة .

(٣٧) فهم بعض الكتاب المتأخرين من اهتمام العراقي بكتاب ميبويه أنه كان يدرس الكتاب نفسه . السلو ٢ ر ٢٨ - ٢٩ .

(٣٨) كان من عادة الشيخ المنجور أن يستريح بين فترات دروسه بجانب باب الصفر الأعلى يمين الداخل منه يجتمع هناك بأصحابه ، وكانت قرية من باب داره التي كانت فيما يظهر قبالة باب الصالحين . هذا ، وقد وصف ابن أبي محلي طريقة المنجوري في تدريس صحيح الإمام مسلم ، انظر (الإصليت) الخزانة الملكية بالرباط رقم ١٠٠ راجع ص ١٠٩ .

(٣٩) هذا فيما يتعلق بالكرسي . وقد كان هناك مجلس علم آخر في الموضع المنفل ، كان خاصاً بمختصر الشيخ خليل ، يلقي دروسه فيه أبو زيد عبد الرحمن بن عثمان المكناشي . رسالة تنبيه الصغير من الولدان

(٤٠) النكلمة ٤ ص ١٩٣ رقم ٦٦٨ الذيل والنكلمة مخطوط ٢٦٦٥ / د مجلد ٥ ، الجنوة ١٦١ - ١٦٢ .

(٤١) تنبيه الصغير من الولدان ، البحث العلمي يناير ١٩٦٦ ، ٢٥٠ - ٢٥١ . السلو ١ ص ٢٧٠ - ٢٧١ .

(٤٢) سلوة ٣ ص ٣١٢ .

(٤٣) الروضة المقصودة ، دعوة الحق مارس ١٩٦٦ ص ٩٣ .

(٤٤) أدركته وفاته قاضياً بفاس ، عام ١٣٢٤ هـ وبها دفن .

(٤٥) عددت من دلائل سعادتي أن يتم اللقاء أول درس في تلامذتي بالقرويين على هذا الكرسي وكان ذلك يوم السبت ١٩ ذي القعدة ١٣٦٦ ( ٤ أكتوبر ١٩٤٧ ) .

(٤٦) البحث العلمي ص ٢٤٧ - ٢٤٩ ، دعوة الحق يبرابر ١٩٦٦ .

(٤٧) هي المعروفة بمحصل المقاصد ، وقد شرحها المنجور هذا شرحين : شرح كبير ، سماه : « نظم الفرائد ومبدي الفوائد في شرح محصل المقاصد » ، وشرح مختصر صغير ، ومن هذا الأخير نسخة في المكتبة الملكية بالرباط تحمل رقم ٤٤٤٧ ، وهي في مجلد من حجم يميل الى الصغر .

(٤٨) يظهر أن لهذا علاقة عائلية بالحسن الزياني المشهور باسم الحسن بن الوزان ، أوليون الإفريقي ، سمي هكذا الحسن باسم والده عندما شعروا بفقدته .

- ٤٩) درة الحجال رقم ١٠١٣ النشر ١٢ ص ٣١ ، الاتحاف ج ٥ ص ٢٧٩ .
- ٥٠) ترك الحاج صالح هذا خزانة علمية كبرى اضطر أبنائه الى بيعها لبعض الأكابر ممن صودرت خزائهم بعد الاستقلال ، وهو جد الأستاذ محمد السراج من جهة الأم . Hes. 1932 T. 12
- ٥١) التكملة ٢ ص ٧٤٠ ٢٠٩٩ الذخيرة ٥٣ الجذوة ٣٤٥ .
- ٥٢) الكتاب الذهبي ص ١٦٥ .
- ٥٣) « رياض الورد الى ما انتهى اليه هذا الجوهر القرد » وضعه الشيخ الطالب ابن حمدون بن الحاج في التعريف بوالده أبي الفيض حمدون المذكور ، وذكر فيه أفراد أسرته ، مخطوط بالخزانة العامة بالرباط ، رقم د ١١١ ، دعوة الحق مارس ١٩٦٦ ص ٩٢ .
- ٥٤) اذا لم يقع غلط في الارقام يكون وصولها للمغرب ونحيبها في حياة مؤلف شيخ الحفاظ ابن حجر ، المتوفى بعد ذلك سنة ٨٥٢ في ثاني عشرة ذي الحجة .
- ٥٥) ورد في تاريخ الدولة السعدية لمؤلف مجهول أن موضع هذا الكرسي كان في ناحية باب الكتبيين ، ويحتاج الى تحرير ، فقد كان الكرسي في الجهة المقابلة ، وتم الاخراج من باب الكتبيين أبواب الشاعين على ما سلف الحديث عن الأبواب .
- ٥٦) كان سارده فيه سيدي إبراهيم المنصور من سباط العدول : الكلالي ص ٢٥٤ البحث العلمي ١٩٦٦ .
- ٥٧) هناك ثلاثة من تلاميذ ابن عرفة ، قيدوا عنه تفسير القرآن الكريم ، وهم : أبو القاسم الشريف الإدريسي الطوى ، ومحمد بن عمر التونسي الوشائي الشهير بالأبي ، وأبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد البيلي . . البحث العلمي يناير ١٩٦٦ ، التعليق رقم ٣٤ .
- ٥٨) رسالة تبيين الصغير من الولدان . راجع ص ٢٨٨ - ٢٩٤ .
- ٥٩) البحث العلمي ، عدد يناير ١٩٦٦ ص ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ .
- ٦٠) نعلم أن هناك بايين يسميان باسم باب الصالحين ، احدهما غربي ، والآخر شرقي ، وهما متقابلان ، ونعتقد أن لوجود كرسي الشهيد التونسي قرب هذا الباب علاقة بالتسمية .
- ٦١) تقول بعض الحوالات إن الكرسي قبالة المصرية ، ومعلوم أن القصد الى أنه يقع على مقربة منها كما يؤيده وصف الوضع العام للكراسي .
- ٦٢) السلو ١ ص ٢٠١ .
- ٦٣) أمر السلطان المولى اسماعيل عام ١١٢٠ بنصب دكة تحت التريا الكبرى كان القصد منها تمكين راوي الحديث من تذكير المصلين عند اعتلاء الخطيب المنبر يوم الجمعة بالحديث الشريف الوارد حول ضرورة الانصات التام اثناء الخطبة .
- ٦٤) الكتاب الذهبي ص ١٦٩ - سلوة ٢ ص ١١٢ - ١٥٦
- ٦٥) دعوة الحق يبرابر ١٩٦٦ .
- ٦٦) ذكرت بعض المصادر الفرنسية أن عدد الكراسي العلمية في القرويين كان بلغ في بداية القرن الرابع عشر حوالي العشرين كرسياً ، وهو دون الحقيقة كما زى . ARCHIVES MAROCAINES T.18 P.317
- ٦٧) الصفوة ص ١٠٢ - نشر الثاني ١ ص ٩٨ - ٩٩ .
- ٦٨) الشرح ١ ص ٤٩ .
- ٦٩) زهرة الحادي ، طبعة فاس ص ١٤٦ - نشر الثاني ١ - ٣٨ .
- ٧٠) درة الحجال رقم ٢٧٧ .
- ٧١) الاعلام بمن حل بمراكش واغمامات من الاعلام ص ٢٦٦ .



(٧٢) درة الحجال رقم ١٣٣٨ - ١ ص ١٤ - ١٦ .

(٧٣) نشر الثاني .

(٧٤) نشر الثاني ١ ص ٥١ .

(٧٥) الصفوة ١٠٢ ، نشر الثاني ج ١ ص ١١٤ .

(٧٦) روضة الآس ص ٢٢٥ - ٢٢٦

(٧٧) النشر ١ ص ٨٩

(٧٨) ورد في رسالة الكلالي أن الشيخ المكاسي هذا عندما يصلي الظهر يقصد مع تلامذته مجلس الشيخ الحميدي في المدرسة المصباحية ، البحث العلمي يناير ١٩٦٦ .

(٧٩) قاسم بن محمد بن محمد بن أبي العافية الشهير بابن القاضي النحوي الفاسي : فهرست تنوير الزمان بقدم مولاي زيدان في مجموع بالمكتبة الملكية بالرباط ص ٢٥٥ .

(٨٠) تذكر الحوالة السليمانية الأوقاف المهمة التي حبسها سيدي أحمد الشاوي على الدرس المذكور : ستة فدادين : عين العرب ، فدان ابن فيلو الصغير ، وفدان الغدائر ، فدان ركية الملك ، وفدان الغرس ، وفدان الكوشة .. دعوة الحق مارس ١٩٦٦ ص ١١٨ ، اللوة ١ ص ٢٧٤ - ٢٧٩ .

(٨١) المنجرة : النهج المتدارك في شرح دالية ابن المبارك مخطوط رقم ٥٩٩٤ .

(٨٢) نشر الثاني : نسخة المكتبة الاحمدية ورقة ٣١٧ ( ب ) . راجع صفحة ٢٨٩ - ٢٩٣ .

(٨٣) نبة لقيلة بني بالصوقرب شفاون كما أسلفنا .

(٨٤) درة الحجال رقم ١٠١٤ .

(٨٥) سماء في مرآة المجالس ابن جلون بالامام ص ١٦٤ .

(٨٦) مرآة المحاسن ص ١٦٨ - ١٨٩ نشر الثاني ج ١ ص ١٣١ - ١٣٢ .

(٨٧) نشر الثاني ج ١ ص ٢٩ .

(٨٨) ازهار الرياض في اخبار عياض ٣ ص ٢٩ راجع ص ٢٨٢ .

(٨٩) روض الهتون في اخبار مكناسة الزيتون ص ٥٨ - ٥٩ .

(٩٠) نيل الابتهاج ص ٦٧ ، الروض الهتون ص ١١ - ١٢ .

(٩١) راجع الحوالة السليمانية ص ١٣٨ .

(٩٢) نفع الطيب ٧ ص ٣٠٦ - ٣٠٧ .

(٩٣) رسالة تبيه الصغير من الولدان .

(٩٤) نثر الحسان لابن الأحمر الباب الحادي عشر ، تبيه الصغير من الولدان ٥٧ .

(٩٥) الجذوة ص ٧٣ - ٧٤ .

(٩٦) اللوة ١ ص ١٥٣

(٩٧) رسالة تبيه الصغير من الولدان

(٩٨) شفاء السائل ص ١٢٧ - ؛ فاس الجديد . البحث العلمي دجنبر ١٩٦٧ ص ١٩١ - ٢٠٢ .

- (٩٩) الشقلابية : شبه ما تكون بيت محمول على غيره Dozy
- (١٠٠) النزعة ص ٢٠٤ الكتاب الذهبي ١٧١ .
- (١٠١) الدياج المذهب ص ٢١٢ - الجذوة ص ٢٩٧ الكتاب الذهبي ١٦٤ .
- (١٠٢) ابن الحني : الكتاب الذهبي ص ١٦٩ .
- (١٠٣) الجزنائي : جنى زهرة الآس ص ٩٥ .
- (١٠٤) السلوة ٣ ص ٣١٨ .
- (١٠٥) البحث العلمي ، يناير ١٩٦٦ ص ٢٥٠ .
- (١٠٦) دعوة الحق ، يناير ١٩٦٦ ص ٩٥ .
- (١٠٧) المصدر السابق
- (١٠٨) جذوة الاقتباس ، ص ٣٢٠ - ٣٢١ .
- (١٠٩) السلوة : ٢ ص ٦٥ - ٦٧ ، دعوة الحق ، مارس ١٩٦٦ ، ص ١١٩ .
- (١١٠) الزروبي شيخ الفقهاء ، والنجي شيخ القراء . ولا يوجد ما يثبت صلتها في سلسلة الآباء كما نرى ، وبين وفاة الأول سنة ٧١٩ وولادة الثاني سنة ٨٠٣ اربع وثمانون سنة .
- (١١١) الاستقصا ٨ ر ١٢٩٨ .
- (١١٢) السلوة ج ١ ص ٣٣٦ .
- (١١٣) رسالة الكلالي . البحث العلمي ص ٢٤٨ .
- (١١٤) مشاهير أعيان فاس في القديم ، البحث العلمي يناير ١٩٦٥ ص ٧٩ .
- (١١٥) تحكي الجذوة : أنه اتفق أن مر ذات يوم هودج تحت نافذة المسجد ، يحمل عروساً ، ونصحه جوفة من الفياطين والطحالين ، فأخرج الشيخ راسه من الطاق وهو يقول : ما تألى هذا لأصحابه حتى أنفقوا فيه مالا كثيراً ، ونحن نسمعه مجاناً ، فكيف لا نفعل ؟ الدوحة ٤١ - ٤٣ ، السلوة ٢ ص ١٤٦ راجع صفحة ٢٩٧ .
- (١١٦) السلوة ١ ر ٢٦٢٢ .
- (١١٧) الجذوة ص ١٠٣ .
- (١١٨) تبيه الصغير من الولدان .
- (١١٩) دعوة الحق ، مارس ١٩٦٦ ص ٩٦ .
- (١٢٠) ادركنا هذا الكرسي بالمجد المذكور ونعطينا فيه على الشيخ العباس الامراتي .
- (١٢١) عبد الحميد العلوجي : مؤلفات ابن الجوزي ، بغداد ص ٢٢ - ١٩١ .
- (١٢٢) دعوة الحق ، مارس ١٩٦٦ ص ٩٦ .
- (١٢٣) الجذوة - السلوة .
- (١٢٤) محمد الزبادي : سلوك الطريق الوارية ، دعوة الحق ، مارس ١٩٦٦ ص ٩٤
- (١٢٥) السلوة ج ٢ ص ٢٧٠ - ٢٧٢ .

(١٢٦) الكتاب الذهبي ١٧٢ .

(١٢٧) ورد ذكر هذه الأوقاف الرشيدية في الأزهار العاطرة الانفاس ص ١٦٧ .

(١٢٨) ادركنا في آخر المحدثين الذين كانوا يزاولون دروسهم هنا الشيخ محمد بن الحاج .

(١٢٩) المتوفى : دعوة الحق ، مارس ١٩٦٦ ص ٩٤ - ٩٥ .

(١٣٠) نسبة الى مديونة ، وفي ( معجم القبائل المغربية ) المخطوط للاستاذ عبد الكريم ابن الحسي ان مديونة من زناتة كني مرن وبني زيان ، قبيلة جبلية من اعمال فاس ، وعين مديونة قرب تاوانت ومديونة قبيلة بالشاوية تفرق غالبا باولاد زيان وانه ينسب الى مديونة اعلام من الجزائر والمغرب منهم أبو عبد الله محمد بن محمد المديوني صاحب شرح .مة السلاجية وغنية المريد لشرح مسائل ابي الوليد وفتح الجليل في ادوية العليل وهو شرح على نظم ابي زيد عبد الرحمن الرقي الفاسي المتوفى سنة ٨٥٩ لمقدمة ابن رشد في العقائد وقواعد الاسلام والزكاة .

(١٣١) مرآة المحاسن ص ٢٣٦ - السلوة ج ١ ص ٣٠٧ .

(١٣٢) جنى زهرة الآس ص ٨ - دليل مؤرخ المغرب الأقصى ١ - ٦١ - الكتاب الذهبي ١٦٣ .

(١٣٣) البحث العلمي ، دجنبر ١٩٦٧ ص ١٨١ .

(١٣٤) الجذوة صفحة ٣٤١ .

(١٣٥) محمد بن الفقيه بن محمد بن عيسى عالم أصلي سني ( ت ١١٣٦ ) ، سلوة أ ر ٢٩٢ .

(١٣٦) البحث العلمي ، دجنبر ١٩٦٧ ص ١٧٩ .

(١٣٧) يجتمع في الزاوية أصحاب طريقته لذكر اورده وتعرف زواياه بالقادرية ، ويقال لأتباعه الجيلانية اوجيالة باللام . راجع صفحة ١٤١ من الحوالة العبد رحمانية .

(١٣٨) مرآة المحاسن ص ٤١ .

(١٣٩) الكلمات القرآنية الجارية مجرى الامثال بالمغرب : دعوة الحق ، يناير ١٩٧٠ .

(١٤٠) عندما تلم على قوم منهم وهم يتناولون أكلهم لا بد ان يجيئك هكذا : « لا سلام على طعام » وهم يقصدون دون شك الرجوع بك الى «الحالات» التي يكره فيها افشاء السلام بين الناس ومنها حالة تناول الطعام . وعندما يزدحم الناس على باب سقاج مثلاً ويحدث ان يؤثر البائع للسفنج بعض الناس ، تسمع صيحات الناس بالاستدلال بنص الشيخ خليل : « قضي للسابق » . وعندما تدعو صديقاً الى غداء مثلاً قد يجمل اعتذاره في كلمة قصيرة من مختصر الشيخ خليل : « وعفى عما يعمره » كما يقال كثيراً قوله : ( وصح إن قدم أواخر ) .

(١٤١) حوالة عام ٩٦٢ هـ .

(١٤٢) المقرئ : ازهار الرياض ٣ ص ٣٣ .

(١٤٣) من مراكز العلم المهمة بالمغرب ، معهد فجيح الذي كان يشرف عليه بنوع عبد الجبار ، وكان يضم خزانة علمية عظيمة ، ورد ذكرها في جل الرحلات وقال فيها الشيخ التاودي : إنه قضى فيها يومين لم يتمكن فيهما من الإتيان على مجرد تصفح المخطوطات التي تحتويها ... فهرست الفهارس ٢ ر ٢٦٣ .

## الفصل الثالث

# التاريخ الفكري للقرويين على عهد المرينيين والوطاسيين والسعديين

### القسم الثاني

## القرويين في حديث ثلاثة من خريجيها الفناري - الزياتي - الكلاي

القرويين في حديث ثلاثة من اعلام خريجها - القرويين في  
حديث ثلاثة من علماء أوربا - شروط الالتحاق بالقرويين واهد  
الدراسة بها - المواد الدراسية - المؤلفات المغربية المستعملة - السند -  
طريقة التدريس لدى العلماء - حلقات الدروس وتقاليدها -  
الإجازات العلمية - شهور الدراسة - أيام العطل - موارد العلماء -  
لباس العلماء - الرئيس والقيم والمفتي - اثار الحرب على الدراسة -  
نصيب المرأة المغربية من التعليم بالقرويين - العلماء والياسة - علماء  
القرويين والرحلة الى الخارج - السفراء من العلماء - اثار القرويين على  
الاستشراق - خزانة القرويين الكبرى - الخزانة الفرعية - وظيفة  
المحافظ - كيفية استعارة الكتاب - سجلات الاوقاف.



هناك نصوص عربية ثلاثة تعطي فكرة أكثر دقة عن حالة الدراسة بالقرويين على الخصوص خلال قرن من الزمان ، اولها لابن ميمون الغماري ( ت ٩١٧ هـ ) ، وثانيها للزياتي الشهير بابن الوزان اوليون الافريقي ( ت ٩٢٦ هـ ) وثالثها لأبي سالم الكلالي ( ت ١٠٤٧ هـ ) .

وقد اخترنا الثلاثة لأنهم جميعهم شهود عيان ، كانوا ضمن تلامذتها ، ولا شك انهم كانوا يحكون عن ظروف هي بالذات اوقربا منها ظروف بني مرين الاولى .

### مع الغماري في رسالته :

يقول ابن ميمون في كتابه « الرسالة المجازة في معرفة الاجازة <sup>(١)</sup> » في معرض حديثه عن فاس : ما رأيت مثلها ومثل علمائها في حفظ ظاهر الشرع العزيز بالقول والفعل وغزر الحفظ لنصوص مذهب امامهم الامام مالك رضي الله عنه ، وحفظ سائر العلوم الظاهرة من الفقه والحديث والتفسير ، وحفظ نصوص كل علم مثل النحو والقرائن والحساب وعلم التوقيت والتعديل والتوحيد والمنطق والبيان والطب وسائر العلوم العقلية ، كل ذلك لا بد فيه عندهم من حفظ نص ذلك الفن ، ومن لم يستحضر عندهم النص في مسألة ما في علم ما إن تكلم فيه لا يلتفت الى كلامه ، ولا يعأ به ، ولا يحسبون من طلبة العلم الا من يأتي بالنص في كل مسألة يتكلم فيها عن ظهر قلب ، يحفظ النص كما يحفظ الآية من القرآن ، وان كان على غير هذه الصفة بحيث يقول من الكتاب او يقرئ من الكتاب ، فانهم يسمونه « وراقاً » وعبارتهم في حق من لا يحفظ النص حسبما ذكر : « من لم يحفظ النص فهو لصوص » .

وفي جملة ما يقول في سياق آخر : « فمذ خرجت من فاس في جمادى الثانية من سنة احدى وتسع مئة ( ١٦ ) يراير - ١٥ مارس ١٤٩٦ ) الى تاريخ هذا الكتاب ( عام ٩١٦ - ١٥١٠ - ١٥١١ ) ما رأيت مثلها ومثل علمائها فيما ذكر في سائر مدن المغرب ، ولا في تلمسان ، ولا بجاية ، ولا تونس ، ولا اقليم الشام بأسره ، ولا بلاد الحجاز ، ولا مصر ، على ما تقرر عندي من العلم اليقيني بمشاهدة اناس من أهلها ، وبرؤية كتب بعض أرباب الوقت وأحوالهم واشتغالهم في العلم ... »

« دخلت هذه المدينة المباركة فاس ، فالتزمت علماءها ، وبقيت في المدرسة متجرداً نحواً من سبعة أعوام .. وفي حال التجريد في المدرسة زمن الشتاء. كان اكلنا من وقت العشاء الى وقت العشاء ، لا يمكننا الأكل في النهار ، لكثرة المجالس في أنواع العلوم .

فأول ما يستفتح يومنا بمجلس شيعي <sup>(٢)</sup> الذي أخذت عنه معظم ما يسر الله لي فيه من الفقه والحديث ، وله ثلاثة مجالس في مجلس واحد ، يبدأ أولاً بالحديث بالنقل الغزير الكثير لكل ما يحتاجه الحديث من معرفة

نسب الراوي ، ومكانته في اللغة والإعراب والفقه وغير ذلك .. ثم بعده مجلس في رسالة ابن أبي زيد بالنقل الكثير أيضاً من شارحيها ، ومعظمهم الشيخ الجزولي ، وبه كان يقرأ شيخنا المذكور ، ويذكر من غيره شيئاً كثيراً ...

ثم بعده مجلس المدونة بالنقل الكثير المفرط من كلام مشايخ المدونة من أولهم إلى آخرهم ، فيشرع عند شروق الشمس ، ويفرق أحياناً قرب الزوال ، فنخرج في الحين إلى مجلس أستاذ المقارئ السبع : نحضر عنده التفسير ، ثم الإعراب الكبير والصغير ، ثم الفية ابن مالك الطائي في النحو ، ثم يأتي بالفور مدرس هذه المدرسة التي يعلم فيها الأستاذ المذكور ، يجعل مجلساً في المدونة ، ينقل كلام شيوخ المدونة وعلماء المذهب ، كما كان عمل شيخنا المذكور قبل إلى أن يؤذن أذان الزوال ، فنصرف من هناك ، ونأتي مجلس أستاذ آخر دون الأستاذ الأول على طريقته ، وثاني سفر منه ، وهو شيخه ، فنحضر عنده مجلسين في النحو : أولهما في كتاب يقال له المدخل للإمام الصالح الجرومي المصمودي ، وبعده في الفية ابن مالك المذكور قبل أن يقرب العصر ، فنصرف ، وتأتي خزانة الكتب التي يطالع فيها طلبة العلم فيها ما يحتاج إليه المشايخ وغيرهم ، كل واحد على ما يشتهي ، وذلك لأن فاس المذكورة فيها خزانتان عظيمتان مشهورتان لهذا الأمر في جامعي الجمعة ، وهما المسجدان الأعظمان ، بل ثلاثة ، كل خزانة فيها كتب موقوفة على طلبة العلم للمطالعة كل يوم على يد وكيل ناظر على ذلك حافظ له ، يجلس المطالعون بين يديه في موضع خاص ، حتى إذا قضى غرضه يرد الكتاب إلى الوكيل ، فيرده الوكيل إلى الخزانة من صلاة الظهر إلى صلاة العصر .. والكتب كثيرة لا تكاد تحصى إلا بمشقة من كل فن في فنون العلم ، وهذا أيضاً ما رأيته في بلاد المشرق والشام والحجاز وبلاد الترك الذي هو دونهما فيمكن عدّ كتبه بلا مشقة .

ونصرف بعد صلاة العصر إلى بيوتنا بالمدرسة ، فتسبب فيما نأكل ، فنفرغ أحياناً بعد المغرب ، ثم نأتي بعد لمجلس شيخي المذكور الأول ، فنقعد عنده في مجلس موطأ مالك بن أنس رضي الله عنه في الحديث بنقل مشايخ العلم من مذهب مالك إلى أذان العشاء الأخيرة ، ثم نشتغل بعد ذلك بالمطالعة أحياناً ، وأحياناً نشتغل بتعلم الحساب ، وله ولعلم الفرائض مجلسان في كل يوم خميس ويوم الجمعة ، فنستمر على ذلك حتى لا ننام إلا غلبة ، ونستيقظ آخر الليل بوقت ، كل على قدر همته .. هكذا أيام الأسبوع كله ، إلا يوم الخميس والجمعة ، فنحضر ثلاثة مجالس غير مجلس الفرائض والحساب المذكورين . ومن أراد غير ذلك ، وكان مجتهداً ، يجد هذا الأمر في زمن الشتاء كله . فإذا فرغ الشتاء ، يخف هذا الكد شيئاً ما .. وكان غيري له من الجد والاجتهاد أكثر من هذا . وكان بعض مشايخنا ممن قرأت عليه القرآن بالمدينة المذكورة تجويداً على رواية الإمام نافع يقول : « ما أنتم على شيء مما كان عليه من قبلكم من الطلب والجد قديماً ! » وذكر لنا شيئاً من ذلك نعجز نحن عنه ... » .

هذه بعض أقوال شاهد عيان ممن عاشوا في جوارقرويين زهاء سبع سنوات ، بين أحضان علمائها : المحافظة على ظواهر الشرع ، وغزارة الحفظ سواء لنصوص العلوم الشرعية أو علوم الآلة والعلوم الرياضية ، لا اعتماد في كل ذلك على أوراق يتأبطها الأستاذ ، وإنما على الذاكرة فقط ، فعلمهم معهم ، حينما كانوا كان ، ويرحل معهم متى ارتحلوا .. ثم إنها - على ما يقول - تفوق سائر البلاد ، فلا تلمسان ولا بجاية ، ولا تونس ، ولا الشام ، ولا بلاد الحجاز ، ولا مصر كذلك بمقتضى العلم اليقيني ...

ونبادر إلى القول بأنه لا أثر للعاطفة في إفادة أبي الحسن بن ميمون ، والسبب واضح ويسير كذلك ، فإن المغرب

ظل كما أشرنا - بعيداً عن الرجات السياسية الخارجية التي منيت بها جل البلاد الإسلامية على ذلك العهد ، ولهذا بقي محتفظاً بكل المقومات التي عرفها في عصوره الأولى .

ومع ابن الوزان في وصفه :

« ... وبالمدينة مسجد أعظم ، يسمّى « جامع القرويين » توجد بداخله ، وعلى طول جدرانها الأربعة سلسلة من الكراسي العلمية لمختلف الفنون ، يتصدرها الفقهاء والأساتذة لتثقيف الشعب والطلبة في شؤون الدين والحقوق الواجبة ، وفي هذه الدروس ما يبتدئ يوماً بعيد صلاة الصبح لينتهي بعد ساعة من طلوع الشمس<sup>(٣)</sup> ، وفيها ما يشرع فيه على أثر ذلك ، ولا بد في الأستاذ المشرف على هذه الدروس ان يكون مستوعباً للمادة التي وكلت اليه ... وهذا هو توقيت الدروس في الفصول المعتدلة. أما في فصل الحر ، - والحر في فاس شديد - فان المجالس العلمية تتحول - يقول ليون الإفريقي - الى ندوات ليلية بحيث إنها تبتدئ في المساء وتستغرق طيلة ساعات الليل<sup>(٤)</sup> الى منتصفه .

وجدير بالذكر أن الدروس الليلية يقوم بها اشخاص بصفاتهم الخاصة ممن يشعرون بالتعب في العمل نهاراً ، كما أن الذين يحضرونها يكونون ممن لا تسمح لهم مشاغلهم بالمشاركة في النهار .

وكل طبقة من طبقات العلماء ، سواء منهم الذين يشتغلون نهاراً أو ليلاً ، لهم مخصصات مشرفة ومهمة ، لا لحاجاتهم وحدها ولكن للترفيه عنهم أيضاً ، هذا بالإضافة الى تزويد الدولة لهم بالمخطوطات والكتب اللازمة ، وتمكينهم من الإنارة طيلة القاء الدروس بالليل .

وقد وضعت رهن إشارة عميد الجامعة موارد وهبت في الاصل للضعاف من الطلبة ، من تلك الموارد ما يوزع نقداً ، ومنها ما يوزع عيناً ، مواد غذائية ، في الأعياد ، كل على قدر تكاليفه العائلية .

وقد زود العميد بتعويضات يومية ملائمة ، من شأنها أن تساعد على السهر على ميزانية الجامع وما يتبعه من فروع أخرى متشعبة في مختلف جهات المدينة .

وعلاوة على مئتي مدرسة أولية ، ففي فاس إحدى عشرة مدرسة داخلية ، يقيم فيها الطلاب الذين يردون عليها من مختلف الآفاق ، وتعد هذه المدارس من أرقن البناءات فيها واحكمها ، وبخاصة مدرسة السلطان أبي عنان .

يقول ابن الوزان : وقد سمعت من عدد متواتر من الأساتذة الذين كانوا يعلمون في هذه المدرسة نقلاً عن مشايخهم أن السلطان أبا عنان قال عندما عرضت عليه المبالغ الباهظة التي كلفها بناء المدرسة : « لا بأس بالغالي اذا قيل حسن »

وفي كل مدرسة من تلك المدارس عدد من الأساتذة في شتى المواد ، بينهم من يلقي دروسه صباحاً ، وفيهم من يفضل القاءها مساء ، والكل يتقاضى أجوراً مغرية .

ومع أن حروب السلطان أبي سعيد بن أبي العباس أرهقت ميزانية القرويين ومدارسها ، لأن الدولة كانت تقترض منها ، فقد ظل الأساتذة يحتفظون بمرتباتهم الأصلية ، واعتمد الطلبة على سكان المدينة نفسها الذين آوهم تعويضاً لهم عن المخصصات التي كانت لهم بمقتضى الأوقاف والمتأثرة بتلك المغازي .



وانطلاقاً من أن القرويين هي المحور لكل مرافق المدينة ، فإن البيوت الأكثر احتراماً والحرف الأكثر أهمية توجد حواليتها .. هنا ثلاثون حانوتاً للكتبيين ، وهنا ثمانون دكاناً للموثقين ، كل منها يحتوي على عدلين ... الى أن يقول : « هذه المدينة التي نشأت فيها وتعلمت تعتبر خلاصة ما بافريقيا كلها ، بما تضمه من عيون العلماء الذين بلغوا الغاية في المعرفة واللياقة ... »<sup>(٥)</sup> .

هكذا تحدث ابن الوزان عن الحياة الفكرية بفاس التي عاش فيها تلميذاً وطالماً وكاتباً .. وهو وصف يعطي فكرة عن الملامح الجميلة التي احتفظت بها المدينة حتى أواخر دولة بني مرين .

### ومع الكلالي في مذكراته :

وتعد رسالة أبي سالم الكلالي ( ت ١٠٤٧ ) ، من أدق الرسائل التي عُنت بوصف الدراسة بالقرويين أيام المنصور السعدي<sup>(٦)</sup> ، فقد أعطت بياناً دقيقاً عن أن الطالب الملتحق بالقرويين لا بد أن يكون مسبقاً ذا ثقافة مناسبة حتى يستحق الانخراط في سلك طلبتها ، ويتمتع بالمخصصات المعينة لطلابها ، وهو في هذا نسخة طبق الأصل مما ذكره أيضاً ابن ميمون .. لقد كان في جملة ما تحدث به الكلالي الذي قضى وقتاً غير قصير طالماً بها مقيماً بمدارسها :

« قدمت من بني ورياجل مع أخي وشقيقي سيدي أحمد للحضرة الفاسية بقصد القراءة والتعليم في شهر ربيع الأول من عام أربعة وتسعين وتسع مئة ، واستوطنت بيتاً في المصباحية وأنا في سن المراهقة ، وكنت حفظت القرآن العظيم والفية ابن مالك والكراريس بياديتي ، وكنت حفظت في ذلك الوقت رسالة الشيخ ( ابن أبي زيد )<sup>(٧)</sup> فأدركت حينئذ جماعة من شيوخ فاس .

فمن جملتهم رئيس المحققين وآخر المصنفين الفقيه المعقولي الأصولي أبو العباس سيدي أحمد بن علي المنجور ، قرأ احبسه شتوة ذلك العام ، كان أصحابه يأتون به بين أيديهم ، كان يقرئ التفسير على الكرسي الكائن عن يسار الداخل من الباب المقابل لباب القرائين من جامع القرويين ..

ومن عادته الاشتغال بتحقيق النقل وتدقيق معانيه وتنقيحه . وكان يقرئ صبيحة يوم الخميس ويوم الجمعة قصيدة ابن زكري في التوحيد على الكرسي يمين الطالع للمستودع الكائن عن يمين الداخل من باب الحفافة لجامع القرويين . وكانت جماعة من الطلبة المعتبرين بمجلسه المذكور في ذلك اليوم ، ومن جملتهم شيخنا سيدي يوسف السبع القصري ، وشيخنا سيدي الحسن الزياتي ، والفقيه سيدي يوسف السريفي . وشيخنا سيدي عبد الرحمن اعراب . كان بين المغرب والعشاء يقرئ صحيح مسلم على الكرسي القريب من الكتبيين من الجامع المذكور . وكان له كرسي يقرئ عليه بعد صلاة الظهر أسفل الاسبوع الكائن عن يسار الداخل من مسجد الجنائز للجامع المذكور . وكنت في ذلك اليوم ملازماً لمجلس شيخنا سيدي محمد الشريف التلمساني في رسالة الشيخ أبي زيد بالكرسي الكائن بظهر الحصة من الجامع المذكور بعد صلاة الصبح كل يوم ، وكان من الطلبة الملازمين للمجلس المذكور إذ ذاك شيخنا الفقيه النحوي العروضي الأديب أبو علي سيدي الحسن بن مهدي الزياتي . وكان مأواه حينئذ بمدرسة الحلقاويين وأخونا أبو الحجاج سيدي يوسف بن محمد الشريف الوزروالي ، والفقيه أبو عبد الله سيدي محمد البطوي مخشان



الشفشاوي ، وابو عبد الله سيدي محمد الشريف القصري المستوطن بمدرسة العطارين الخ ...

وكان اذا فرغ من الرسالة ينزل الى الأرض ، يقرأ صغرى الشيخ السنوسي ، فمن الطلبة من ينصرف ، ومنهم من يجلس . وكان يحضرها الفقيه أبو حفص سيدي عمر بن عبد العزيز الخطاب ، وفي بعض الأوقات كان يقرأ الفية ابن مالك ملتزماً لسيدي المكودي ، وفي بعض الاوقات يقرأ كبرى الشيخ السنوسي ، كل ذلك على اختلاف أغراض الطالبين فيما يتبرع الشيخ المذكور بقراءته بعد الفراغ من حبه .

ومن جملة من أدركته الأستاذ الحافظ سيدي أحمد بن علي الزموري ، كان من أفصح فقهاء وقته وأحفظهم ، كان له تفسير يقرؤه بجامع الأندلس ، ولما أراد ختمة التفسير هنالك ، طلب من السلطان مولانا الشيخ رحمه الله أن يحضر له خروجها .

وكان له في القرويين كرسى السير خلف ظهر الصومعة ، فولاه لتلميذه شيخنا سيدي علي السلاسي ، كما كان بيده كرسى المرادي بمدرسة العطارين بعد صلاة العصر ، كان يقرئه ويحضر عنده فيه جماعة من أعيان الطلبة المعبرين .

ومن جملة من أدركته شيخنا الفقيه العلامة القاضي أبو محمد سيدي عبد الواحد الحميدي الذي حاز درجة السبق في العلم والرياسة ، كان في فصل الشتاء يقرأ التفسير على الكرسى الكائن عن يمين الخارج من الباب المقابل لوجه الخارج لدرب ابن حيون ، وبعد التفسير يقرأ رسالة ابن أبي زيد وحكم ابن عطاء الله ، وكان يحضر مجلسه خواص الطلبة والفقهاء ، يطرز تفسيره بنكت وغرائب مفيدة من أبحاث الإمام ابن عرفة . وكان يقرئ تهذيب ابن البراذعي للمدونة بقية المدرسة المصباحية قبل الظهر . وبعد صلاة الظهر في المدرسة المذكورة ، يقرأ مختصر الشيخ خليل الى نداء العصر وصلاتها ، الا أن قراءته للمختصر كانت على الدوام طيلة فصول السنة . وكان يقرأ بعد المختصر مفتي ابن هشام في آخر عمره .

كان حريصاً على محبة الطلبة ونفعهم بعلمه ودينه ، فكان يمازحهم في بعض الأوقات بحكايات ومسلات مناسبة . وكان يشتري لهم في أول فصل الشتاء عدة عديدة من الحياك ويوزعها عليهم . وتطارح عليه ذات يوم - وهو بالمجلس - أحد الذين يستوجبون العقاب ، فهمس في آذان الطلبة : « تشفقوا فيه أقبل شفاعتكم ! » وكان قارئ مجلسه في المدونة والمختصر شيخنا أبوزيد عبد الرحمن بن أحمد بن عثمان المكناسي ، وجماعة أخرى فيها أساتذة يعطون دروسهم في المختصر بالقرويين مع جماعة من الطلبة كالأستاذ علي بن عمران .. ومن كانوا يلزمون درسه سيدي محمد مخشان الشفشأوي الذي يحضر معه كراريس التوضيح ، ويسرد نصفها للفقيه إن احتاج لذلك في بعض الاحيان .. وكل هؤلاء الطلبة كانوا أكبر منا سناً . أما من كان مساوياً لنا في السن ، فقد كادت قبة المدرسة أن تمتلئ بهم .

كان يقرئ مختصر ابن الحاجب الفرعي في زمان المصيف بالأرض ، بموضع كرسى تفسيره ، ويستحضر عليه توضيح الشيخ باللفظ . واتخذ للطلبة مجلساً في كبرى الشيخ السنوسي وراء خصة القرويين ، حضرها عنده جماعة من الطلبة المعبرين من اهل فاس . وكان حافظاً لفروع التوضيح ، وغالباً أمره أنه كان لا يقرأ يوم الأربعاء من اجل حضوره ديوان السلطان ، ويرجع من وقته الى باب المدرسة ، ينزل عن فرسه ويبعثها ، ويدخل الى الإقراء .

ومن جملة من أدركته من شيوخ فاس مفتي بلاد المغرب في حينه الإمام سيدي يحيى بن محمد السراج ، كان

يقرئ التفسير على الكرسي الكائن عن يمين الداخل من باب عقبة السبطيين للقرويين . انتقل له الكرسي بعد وفاة الشيخ المنجور ، وبه خرجت ختمة تفسيره التي حضرها الخاص والعام ، وكان يقرأ بعد تفريق .

مجلس تفسيره مختصر الشيخ خليل قرب باب المقصورة ، كان يحضر مجلسه اعيان الطلاب والفقهاء ، وفيهم من كان يحضر الشارح بهرام ( ت ٨٠٥ ) الكبير ، المشرقي خطا وتفسيرا المحبس على الفتوى . وقراءته في الموضوع المذكور على الدوام صباحاً ، وفي الشتاء بعد التفسير . وكان كثير الصياح على من يتكلم في مجلسه بكلام غي أو ملحون .

ومن عادته في فصل الشتاء اذا فرغ من اقراء المختصر قرب المقصورة أن يمضي لمدرسة العطارين ، يقرئ هناك المدونة على الكرسي المقابل وجه الداخل لقبته ، فاذا فرغ يرجع الى المقصورة ، ثم يسير الى مدرسة الحلفاوين ، يقرئ هنالك المدونة التي كان له عليها حبس آخر .

وكان يحفظ مختصر الشيخ خليل وسائر تقايده ، ويستحضر مسائل ابي الحسن الصغير على المدونة وفروع المتبطي في النهاية <sup>(٨)</sup>

• • •

لقد تعمدا ان نسوق جل هذه النصوص لناخذ صورة صادقة عن تلك الحركة الدائبة التي كانت تهيم على الحياة الفكرية في القرويين ومدارسها في مختلف فصول السنة ، ومن اول ساعة في النهار الى اخر ساعة في الليل ، ولنستطيع ان نقارن بين النقول المتعلقة بهذه المرحلة على اختلاف اصحابها .

علماء القرويين في حديث ثلاثة من علماء أوروبا :

أندري - وكليزار - وثنوليوس

وسوف لا نغفل مع هذا الحديث بعض الذين زاروا مدينة فاس العاصمة من المسيحيين ممن وردوا في مهمات خاصة : تبشيرية اودراسية اودبلوماسية ، وذلك من امثال الاسقف اندري ( ت ٩٣٨ هـ ) . وكليزار ( ت ٩٤٩ هـ ) . وكوليوس ( ت ١٠٣٢ هـ ) . مع تحفظ في المبالغة الظاهرة في حكاية الاول .

مع الاسقف اندري في مناظرته :

يظهر ان تمسح ابن الوزان . ان صح . كان مما شجع بعض رجال الدين على ان يتوجهوا الى بلدان الشمال الافريقي في محاولة تبشيرية .

وفي هذا الاطار وصل الاسقف اندري ، وقد احاله السلطان ابو العباس الوطاسي على العلماء . وكان ان ضمه جمع بعلماء القرويين بمحضر العاهل ووزيره ابراهيم .

سأله العلماء عما يتوفر عليه من براهين تؤكد دعواه ، فاخذ يشيد بعدالة رسالته ، ثم تعدى هذا الى الاستخفاف

ثم طفق يعدد ان باستطاعته أن يقدم هو بعض الخوارق مثل بعث الاموات من القبور ، واعادة البصر الى العمى ، وان يجعل من الاسود المتوحشة خرفاناً أنيسة ... !!

ولا شك أن علماء القرويين كانوا في مستوى اعلى من أن يتقبلوا مثل هذه الترهات . فسخروا من هذه الدعاوى ، ونصحوا السلطان بأن يقصي هذا الكاهن من البلاد حتى لا يتعرض لنقمة الشعب . فإشار اليه العاهل بأنه عهد الى وزيره أن يسهل عليه مغادرة البلاد ، لكن الاسقف أصر على المقام مذكراً ان في استطاعة العاهل ان يسمل منه العينين ، فاذا لم يرجعهما الله اليه حقت عليه كلمة العذاب ! وقال :

« اوقدوا ناراً حامية ، وليتقدم اليها عالم من القرويين ، وحبر من اليهود . وساقطحها انا معهما ، ثم تكون الكلمة للنار . فمن نجا كان على حق ! » .

وايضاً كان موقف العلماء على ما يتطلبه الدين منهم ، فلا جري وراء التهلكة ، ووافق الأخبار فقهاء القرويين ، فسخروا من أندري .. ويظهر أن نوبة ألمت بالكاهن ، فخرج الى الشارع يذم الاسلام والعلماء ، ويؤكد أنه سيلقي بنفسه في اللهب !

وانذره السلطان ، وكانت إنذارات الوزير .. وبعد تلوم ثلاثة ايام ظل المبشر خلالها يتوجه الى السماء ، لا يكلم الناس الا قليلا ، ولا يتناول الا التافه من الطعام ، بعد ذلك كان اليوم الموعود على اثر صلاة الجمعة ثاني شهر رجب ٩٣٨ هـ ( ٩ يراير ١٥٣٢ ) في الساحة التي أمام دار المخزن على مقربة من باب حومة مولاي عبد الله .

لقد اقتحم النار ، وهو يقول : « سادخلها سالماً ، واخرج منها سالماً » واختفى هناك بين السنة أكوام الحطب دون أن يحقق امله من مناظرة هؤلاء العلماء <sup>(٩)</sup> .

مع كليار في رسائله :

اما القسيس نيكولا كليار ، فقد ورد على فاس من اجل تحسين معارفه في اللغة العربية على علماء جامعتها ، وقد كان درس بجامعة لوفان ( Lauvain ) بالفلامنك ( شطر من بلجيكا الحالية ) .

لقد حرر رسائل الى بعض اصدقائه من فاس ابتداء من تاريخ ١ - ١ - ٩٤٧ هـ ٨ مايه ١٥٤٠ ، <sup>(١٠)</sup> ويظهر أنه اتى بعد استئذان سابق ، ولهذا وجد من لدى السلطان مساعدة للحصول على رغبته ، وهو يعترف في رسائله بأنه قصد الى تنمية معلوماته في العربية عن علماء فاس . وذكر أن الاساتذة في مدارسهم يحافظون شديد المحافظة على احترام قواعد اللغة العربية ، وان اللحن عندهم يعد من الذنوب التي تستحق الاستغفار ! ان في المدينة القديمة زهاء اربع مئة مسجد تعد مدارس ، وأنه لا يوجد محل يعتنى فيه بالقرآن كفاس ، فان العادة حفظه عن ظهر قلب ، ثم يؤخذ بقواعد النحو من الفية ابن مالك ، ولا بد أن تستوعب الشواهد النحوية ، ومنها الآيات والايات الشعرية ، وهذه بذاتها تكون دراسة ادبية عالية .. ويحكي كليار في رسالته في ٩ مارس ١٥٤١ عن شخصية علمية فاسية بلغت الغاية في الاطلاع والمعرفة ، وانها اي تلك الشخصية كانت لها اتصالات كثيرة مع علماء القاهرة وهي في طريقها الى البقاع المقدسة <sup>(١١)</sup>

واذا كان ابن الوزان تحدث عن الثلاثين حانوتاً من الكتبيين بجوار القرويين . فان نيكولا كليار استأثر بذكر

السوق الاسبوعية بالمرزاد العلني للمخطوطات هناك حيث يجتمع الفقهاء ورجال الفكر والمهتمون بشؤون الكتب<sup>(١٢)</sup> وان هذه السوق يحرم دخولها على المسيحيين واليهود ، لأن اهل فاس فاقوا الحَد في الغيرة على مخطوطاتهم ولا سيما أن المطابع هنا مجهولة . ولكن بمساعدة السلطان تمكنت من اقتناء بعض المخطوطات ، ولكثر ما يملك الفاسيون من انضباط يرجع فيه الفضل لعلمائهم ، فان المحاكم هنا كاسدة ! واذا اردت ان تعاقب محامياً فأبعث به لفاس ، فانه لا توجد هنا خصومات . !

وقلما يتحرك العلماء هنا في المدينة دون أن ترافقهم حاشية تقل او تتوسط او تكبر بحسب مركز العالم . ويتألف موكب الشرف من الخدم والاتباع والتلامذة .

ويظهر أن كليباركان يفتزم ترجمة القرآن ، وأن بعض البرتغاليين يعينه في فاس حتى يكمل دراسته ، وأنه أيضا كان يعطي دروسا في اللغتين اللاتينية والبرتغالية .

ويؤخذ من رسائله أن اليهود في فاس كانوا يهتمون بتعليم النحو والدراسات الإسلامية ، فان من جملة أساتذته في العربية يهودياً كان يعلمه القواعد في مقابلة دروس في اللاتينية<sup>(١٣)</sup> .

ويفيد أنه برع في العربية بفاس ، وانه يشعر بانه يستطيع القاء دروس فيها الى جانب الاساتذة هناك ..

وقد مكثه تغلغله في المجتمع الفاسي أن يقوم ببعض المساعي لمصلحة بعض الأسرى .

مع كوليوس في مهمته :

ورد العالم الهولاندي جاكوبيس كوليس (Jacobus Golius) سنة ١٠٣٢ هـ ١٦٢٢ مع بعثة دبلوماسية هولندية لتزويد المغرب بميناء على الاطلسي ، توجه منه الضربات الى المراكب المغيرة ، كان كوليوس مهندساً ورياضياً ومستشرقاً في الوقت ذاته . وقد مكث في المغرب سنتين ، قضى نصيباً مهماً منها مغتتماً الفرصة - كما يقول الاستاذ درويش (DRAWES) - لتحسين معارفه في العربية والتوسع فيها . وقد تمكن من اقتناء عدد من المخطوطات العربية ، تمهيداً لدراساته المقبلة . وقد كان من الكتب التي أخذها معه من فاس كتاب ابن بكلاش في الطب الذي ألفه في المرية في النصف الاول من القرن الخامس الهجري للمستعين بالله ، وسماه ( المستعيني ) .

وما تزال من هذا الكتاب شذرات في مكتبة القرويين تحت رقم ٢٧٨٧<sup>(١٤)</sup> ، ونعتقد أن من هذه المخطوطات كان تاريخ المن بالإمامة لابن صاحب الصلاة<sup>(١٥)</sup>

• • •

واذا ما تجاوزنا العهد المريني والوطاسي فالتنا سجد أنفسنا في أيام السعديين أمام نهضة علمية شاملة . تجلت آثارها علاوة على النصوص التي سلفت مما يمس بصفة خاصة عهد المنصور السعدي في المجالس العلمية التي حضرها بالإضافة الى وجهاء العلماء من مدينة فاس نخبة من علماء المشرق ممن لبوا دعوة الملك للمشاركة في مجالس الحديث النبوي سواء من مكة المشرفة أو المدينة المنورة أو من بيت المقدس . أنقذه الله من الرجز<sup>(١٦)</sup> .



## شروط الالتحاق بها ومدة الدراسة

عندما يطلقون على القرويين أنها « جامعة » فإنهم يعطونها حقها . لأن مستوى الدراسة فيها ليس مستوى المبتدئين . ولا مستوى ما بعد المبتدئين ...

إن دور « المسيد »<sup>(١٧)</sup> في المدينة هو الذي يوازي المدرسة الأولية على ما أسلفنا في الباب الأول . وقد ذكر ابن الوزان أن عدد ( المساييد ) في وقته بلغ مئتي مسيد ، حيث يتناول الطفل مبادئ في الرسم ومسائله ويستظهر كتاب الله ويتناول بالحفظ والفهم اختلاف حملة القرآن فيه<sup>(١٨)</sup> ، الأمر الذي يفسر لنا معنى قوله ابن خلدون إن أهل المغرب أقوم على رسم القرآن وحفظه من سواهم<sup>(١٩)</sup> .

ثم ينتقل بعد ذلك الى التدرج في المساجد الصغرى على العلماء والفقهاء . باحثاً عن طرق إصلاح لسانه ولغته وتحسين معارفه في الفقه والتوحيد . فاذا استأنس من نفسه بعد كل هذه المراحل أنه أهل لأن يتلقى العلم من شيوخ القرويين . عمد الى التوصل للوصول الى هذه الدرجة التي يتباهى بها الطلاب<sup>(٢٠)</sup> .

وقد مرت بنا بعض النصوص التي تتضمن الشروط الأساسية لسماح الطالب بالانخراط في سلك المتتبعين الى القرويين . وقرأنا في مذكرات أبي سالم الكلالي انه لم يلتحق بها الا وقد بلغ سن المراهقة<sup>(٢١)</sup> . وحصل على نصيب مهم من العلوم في قبيلته بني ورياكل . ومثل هذا عرفناه في حديث أبي الحسن علي بن ميمون في رسالته المخطوطة السالف ذكرها

وقد كان للسنة دخل غالباً<sup>(٢٢)</sup> في القبول بالجامعة . فان حرمة البيت . وهيبة المشايخ ، تستبعد ان الاطفال والصبية من التحليق بالمجالس . ولما حدث في أوائل سنة سبع واربعين وسبع مئة أن بعض المجودين نصب نفسه لإقراء جماعة من الاحداث القرآن . رفع الأمر الى الشيخ الفقيه المدرس أبي فارس عبد العزيز بن محمد القروي ( ٧٥٠ هـ ) شارح المدونة وناظر المارستان . فاشار على من بيده الحكم أن يشتد في تغيير ذلك . وهكذا طلب الى الأطفال ان يقتصروا على الكتاب . وكان مما اثير به الشيخ أبو فارس قصيدة طويلة رفعها اليه الشيخ المقرئ أبو الحسن علي بن سبع كان من جملة ما ورد فيها :

ألم تر فاس الغرب أعظم بقدرها !	وجامعها العظمى التي بها تعتد
تبرز للإقراء فيها جماعـة	ولا خبرة تبدولديهم ولا نقد
ومالهم فهم يميز ما حـوت	طريقة أهل الضبط حل ولا عقد !
ولا يصلح الصيان إلا للمكتب	وليس لهم في موطن غيره رشد !
فعمرو بن يوحنا ومدرک <sup>(٢٣)</sup> عبـرة	بيغداد ، إذ منها عرا المنع تشتد

وقد لاحظ هذا المعنى كل من كتب في حياة الطلاب بالجامعة من المسلمين ومن المؤلفين الأجانب<sup>(٢٤)</sup> .

أما امد الدراسة في الجامعة واوراقاتها كذلك ، فانه بالرغم مما يؤخذ من مذكرات ورسائل وفهارس الذين كانت

لهم صلة بالقرويين ، نرى من المفيد أن نعيد للذاكرة الشعار الإسلامي : « اطلب العلم من المهد الى اللحد » .  
فانه هو الذي ظل مسيطراً على الطبقات العلمية .. ولهذا سوف لا نفاجأ عندما نقرأ هنا وهناك أن هذا الأستاذ كان طالباً في الوقت الواحد ، وأنه ظل ملازماً للمجالس طيلة حياته .

ومع ذلك فان معدل امد الدراسة في القرويين بين سبع وثمان سنوات ، وقد يقصر عن هذه المدة أويزيد بحسب استعداد الطالب ورغبته في التعمق والتوسع .

وهناك من يغادرها بعد اربع سنوات او خمس ، ومن يمدد مقامه الى عشر سنوات ، على أن تمت حالات يلزم فيها الطلبة المدرسة نحواً من ست عشرة سنة كما يقول ابن خلدون<sup>(٢٥)</sup> .

وقد أقام ابن ميمون سبع سنوات ، تضلع خلالها من ضروب العلوم وفنونها . واقام الشيخ ابن السنوسي ثمان سنوات<sup>(٢٦)</sup> .

• • •

### المواد الدراسية

لقد مربنا ، ونحن نستعرض أقوال المؤرخين الذين عاصروا هذه المرحلة من التاريخ او الزاثرين من شهود العيان ، أن القرويين كانت وجهة مقصودة من سائر الذين يرغبون في تحسين معارفهم وتقوية زادهم وتعميق مداركهم ، وأنها كانت مركزاً لتدريس سائر العلوم والفنون التي عرفت في ذلك العهد .

وسنستعرض هنا نموذجاً من المواد التي ظلت تدرس في هذه الجامعة الى اواخر عهد السعديين ، معتمدين في ذلك على بعض الوثائق التي مرت الإشارة اليها ، وبعضها مما استقيناه من حياة طالب آخرقضى ست سنوات بين جدران القرويين ومدارسها<sup>(٢٧)</sup> ..

ونفضل أن نأخذ العلوم والفنون على ترتيب أوائل حروفها وإن كان الاساس الذي ظل سائداً في كل المعاهد الثقافية هو الفقه والنحو كما يشير اليه التعبير السائر : « سيدي خليل والألفية<sup>(٢٨)</sup> » .

لقد كان في صدر ما يلقن هنا علم الادب : أحد علوم اللسان العربي الأربعة كما يقول ابن خلدون<sup>(٢٩)</sup> ، فقد تنافس الطلاب والعلماء في مدارس كتب الأدب والشعر والنثر وعلم العروض وقد عنوا بشرحها والتأليف فيها ، وبلغت الحياة الادبية في البلاد أوجها بما توفرت عليه من أدباء لامعين ولغويين مقتدرين ، .

وقد لمس نيكولا كلينار مستوى الدراسات الأدبية في القرويين عندما قال : إن شواهد الألفية وحدها تكون عنصراً مهماً من مصادر الدراسة الأدبية بفاس .

وكان من الفنون المتداولة علم أسرار الحروف الذي هو من فروع علم السيميا لذلك العهد . وهويغني طبائع الحروف وخصائصها كما هو معروف في مؤلفات أبي العباس البوني ( ٦٢٢ هـ ) ، وابن العربي ( ٦٣٨ هـ ) . من نصرف النفوس الربانية في عالم الطبيعة بالأسماء وكذلك اصول الفقه وما يتعلق به من الجدل والخلافات ذات المستوى العالي . وقد

ازدهرت دراسة هذا الفن حتى وضعت فيه التآليف المغربية .

كذلك كان منها فن الأوقاف والجدول ، وهو من العلوم الكونية التي كانت القرويين تعتمد فيها كتب المغاربة <sup>(٣٠)</sup> .  
وفنون البلاغة بعلومها الثلاثة : المعاني والبيان والبديع ، وقد كان عمدة العلماء في ذلك - علاوة على الرسائل التمهيدية - كتاب التلخيص للقزويني .

وعلم التاريخ وقد اعتمد فيها الطلاب على كتب السير القديمة التي كان منها كتب ابن سيد الناس العمري (٧٣٤ هـ) ويعني بالتاريخ ما يشمل أيضاً الجغرافيا التي استوعبتها كتب الرحلات المتوالية ، ويكفي أن نسمع أسماء الرحلات المغربية التي ألفت على هذا العهد ، من أمثال رحلة ابن بطوطة وابن رشيد والعبدري ، كما يكفي أن نعرف أن تاريخ ابن خلدون ألف باسم السلطان أبي فارس وأهدي الى خزانة القرويين ، كما أن صاحب نفع الطيب كان من علماء جامعة القرويين . ومن الفنون التي كانت لها الصدارة في القرويين ، علم التصوف الذي كان ابو عنان يحضر دروسه كما يحضر دروس التفسير والحديث . وقد عرفت مادة التصوف في القرويين على هذا العهد ملامح نظيفة ومعالم ثرية ، حتى كانت الأسئلة في المادة ترد من علماء الأندلس على علماء فاس « حيث بحار <sup>(٣١)</sup> العلم والدين تزخر » على حد تعبير ابن خلدون <sup>(٣٢)</sup> .

وفي جملة المواد المدروسة علوم التفسير والقراءات السبع وتوابعها من التجويد والرسم والتلاوات المأثورة والغريبة وتوجيهاتها <sup>(٣٣)</sup> . وقد عرفت مجالس القرويين مختلف التفاسير المعروفة في ذلك العهد ومنها كشف الزمخشري (٥٣٨ هـ) وتفسير الفخر الرازي (٦٠٦ هـ) والبيضاوي (٦٨٥ هـ) والسيوطي (٩١١ هـ) .

ومن جملة المواد علم التوقيت والتعديل والهيئة بسائر فروعها وعلم الازياج ، وذلك للحاجة اليها في الصلاة والصيام ، وقد اعتمد العلماء أقدم ما عرف من الكتب في الموضوع ، وكان من آخرها مؤلفات الفلكي الجاديري (٨١٨ هـ) ، وروضة الأزهار في علم الليل والنهار ، وكتاب العمل بالاسطرلاب ، والصفحة الشكارية ، والربع بالحساب ، وشرح نظم ابن مفرع .

ومن جملة المواد علم الكلام أو التوحيد ، وما يتبعه من علوم المنطق ، وقد زكا هذا العلم بالمغرب حتى ألفت فيه المناظرات والمساجلات <sup>(٣٤)</sup> .

وبالرغم من ان المذهب السلفي في العقيدة لم ينقطع طوال الفترات التي مر بها المغرب ، لكن المذهب الأشعري (٣٢٤ هـ) ظل هو السائد في سائر المعاهد ، كما ظلت كتب السنوسي (٨٩٥ هـ) عمدة العلماء والطلاب .

وينبغي التنويه هنا بمحاجة علماء القرويين للاسقف أندري الذي ورد على فاس في عهد بني وطاس لمحاورة العلماء في العقيدة .

ومن المواد ، علوم الحديث وكتبه ، وقد كان اعتمادهم على مؤلفات عديدة . منها مؤلفات الحافظ العراقي (٨٠٦ هـ) صاحب الألفية في مصطلح الحديث ، وتقريب الأسانيد والتقييد والإيضاح <sup>(٣٥)</sup> .

وقد عرفت مجالس الحديث بالقرويين الكتب الصحاح كالبخاري ومسلم والترمذي ، والموطأ ، والشفاء للقاضي عياض .

ومن المواد المدروسة علوم الحساب بفرعيه الجبر والمقابلة . وقد دعت حاجة المسلمين الى التعمق في الرياضيات . لأن حياتهم مرتبطة بها ، فهم يحتاجون اليها عند توزيع التركات ( الفرائض ) وفي المعاملات وفي المواقيت . وقد كان اعتمادهم على كتب ابن البناء العددي الشهير الذي شهد له ابن خلدون بجودة التأليف .

ومن المهم أن نعرف أن الأرقام التي كانت مستعملة في تلقين الحساب منذ الأيام الأولى من تاريخ القرويين هي الأرقام التي عرفت في الموسوعات الأروبية باسم الأرقام العربية ( Les chiffres arabes ) وتعرف في المغرب باسم حروف الغبار<sup>(٣٦)</sup> ، والمعروفة في المخطوطات المغربية ( لابن الياسمين ) منذ القرن السادس .

ومن المواد المتناولة بفاس مادة الطب الذي يعد من فروع الطبيعيات ، وهو يشمل الصيدلة وخصائص الاغذية التي كان الأطباء يعتمدون عليها كوقاية أولى من الأمراض الطارئة .

وقد استعان العلماء بكتب جالينوس المترجمة بما اضيف اليها من تجارب ابن زهر وغيره من نوابغ الأطباء من أمثال ابي الحسن المراكشي الذي وضع كتبه برسم خزانة السلطان أبي الحسن المريني .

وإذا كنا عرفنا عن « الأطباء » الذين كانوا تحت تصرف أحد عمال الموحدين بفاس ، وعن « الأدوية » التي كانوا يتوفرون عليها لمعالجة نزيف الدم - وفاس يومئذ ليست عاصمة<sup>(٣٧)</sup> - فما بالك بها أيام أوجها على عهد دولة بني مرين .

وقد سمعنا عن المارستان العظيم الذي بقيت آثاره الى عهد قريب ، وكان يتألف من قسمين : أحدهما يحتوي على مدرسة للطب . والاخر على بيوت لعلاج المرضى فيها ما خصص بالمصابين بالنوبات العصبية<sup>(٣٨)</sup> .

ومن المواد التي لها الصدارة بفاس ، علم الفقه الذي لم يخل مجلس ولا كرسي من تدريسه ولا سيما بالقرويين . وقد كان للفقهاء الجانائي مجلس يحضره أكثر من مئة معمم<sup>(٣٩)</sup> .

ومع أن الحرية المذهبية لم تقيد تماماً على هذا العهد في القرويين ، فإن المذهب المالكي ظل هو السائد المسيطر على جل المجالس ، مع العلم أن للخلاف العالي مجاله المقصودة كذلك .

وقد عرفت القرويين سائر المصادر الفقهية التي ظهرت سواء في المشرق او المغرب . وكان في صدرها كتاب المدونة الكبرى لسحنون التي كتبها فقهاء فاس من حفظ أبي الحسن علي بن عشرين عند ظهور ملوك بني مرين ، وقد كان الموحدون أحرقوها<sup>(٤٠)</sup> مع كتب الفروع الأخرى ، كما أسلفنا ، وقد امكنا أن نقف على عدد من المصنفات ، وكتب الفروع من امثال رسالة ابن ابي زيد ( ٣٨٦ هـ ) وتهذيب المدونة لابن البرداعي ( ٤٠٠ هـ ) ، ومختصر ابن الحاجب ( ٦٤٦ هـ ) ومختصر الشيخ خليل ( ٧٧٦ هـ ) ، وتحفة ابن عاصم الأندلسي ( ٨٢٩ هـ )<sup>(٤١)</sup> .

وقد كان من المواد المتعلقة بالفقه التي طرأت في القرن التاسع مادة « العمل الفاسي » عندما عظمت مشكلة الأندلس ، وبدأت طلائع الخطر المحدق بغرناطة وتقاطر اللاجئين الأندلسيون على البلاد المغربية ، وبدأت نذر التدهور الاقتصادي والسياسي ، وحدث للناس في حياتهم الاجتماعية أفضية على قدر ما أحدثوا هناك حيث تطلع الناس الى قضاء مَرْنٍ عادل بصير ، حيث توجهوا الى فاس فوجدوا لدى فقهاء عملاً قضائياً جارياً على ما يلائم التطلعات الاجتماعية . وجمع احد فقهاء فاس ابو الحسن الزقاق المسائل التي جرى بها العمل بفاس على خلاف



المشهور من المذهب المالكي فخصص لها فصلاً في اواخر لاميته القضائية الوثيقية واتخذ العمل الفاسي مرجعاً في الأقطار الإفريقية ، واعتمد فقهاء تونس على فقهاء فاس ، وطلع النشرسي بالمعيار ، وتلت ذلك كتب أخرى . من أشهرها نظم العمل الفاسي الذي لا يخلو منه بيت فقيه <sup>(١٢)</sup> .

ومن المواد المدروسة كتب اللغة التي كان تحفظ حفظاً في البيئات المثقفة بالمغرب ، ويكفي أن يعرف من أعيان اللغويين بفاس ابن المرحل الذي تؤثر عنه نوادر تدل على تضلعه من المفردات اللغوية واستيعابه لمعانيها وأحوالها <sup>(١٣)</sup> . وقد عرفت جامعة القرويين منذ فجر تاريخها بالعناية الفائقة بعلم النحو ، بما يشمل من فن الصرف . درسه علماؤها على ارفع المستويات وقد ورد في ترجمة الحضرمي السبتي وصف علماء تونس له بأنه « أنحى من سيويه » كما ورد في ترجمة الجذامي محمد بن حكيم ( ت ٥٣٢ ) انه كان يدرس بفاس « كتاب سيويه » .. كما جاء في ترجمة العلامة الاندلسي الخدب ( ت ٥٨٠ ) انه اقام بفاس يقرأ كتاب سيويه ... وقد تحدث ابن القاضي في الجذوة عن وجود كتاب سيويه بالقرويين <sup>(١٤)</sup> كما تحدث التاريخ عن كتب مشهورة في النحو كانت تدرس بالقرويين علاوة على سيويه : كتاب السيراقي ( ت ٣٨٥ ) ومؤلفات ابن مالك ( ت ٦٧٢ ) بما فيها الالفية وغيرها . ورسالة ابن آجروم الفاسي ( ت ٧٢٣ ) وابن هشام ( ت ٧٦١ ) والمكودي استاذ مدرسة العطارين ( ت ٨٠٧ ) وابن ادريس العراقي صاحب الرسائل الكثيرة على كتاب سيويه ، ابن القاضي امام زمانه في النحو وقد كان في جملة العلوم العقلية التي كان لها نصيب في القرويين علم المقادير وما يشمل من هندسة وارتماطقي وموسيقى .

وفيما يمس الهندسة ضربت فاس بسهم وافر مما يدل الدلالة الكافية على ازدهار فن الهندسة ، ولعل في الفنون الرائعة التي تتحلّى بها مدارس الطلبة التي يسكنها الطلاب خير شاهد على لياقة الذوق الذي كان وليد استعداد واعداد ، بل ان الساعات المائتة التي نصبت في صومعة القرويين كانت من صنع علماء فلكيين كانوا يعطون دروسهم بين جدرانها . كذلك العدد الكبير من الأسطرلابات التي كانت متوفرة في غرفة القرويين .

اما الارتماطقي فيعني معرفة خواص الأعداد من حيث التأليف إما على التوالي ، وإما بالتضعيف ، ومن المصادر التي اعتمدها كتب ابن البناء المراكشي التي استوحت من مؤلفات ابن سينا .

لكن الموسيقى ، أو السماع كما يسمونها ، احتلت مركزاً لدى علماء القرويين الذين كانوا يتعاطونها ويوصون بالعناية بها . ولا بد أن نرجع الى ترجمة بعض مشايخ القرويين من امثال المنجور والبوعصامي ممن كانوا يتناولون الموسيقى تناولهم لعلوم التفسير والحديث والفقه والنحو والأدب .

### المؤلفات المستعملة

ان اللائحة الطويلة العريضة ، التي تتضمن المؤلفات المغربية على العصور الثلاثة المريني والوطاسي والسعدي ، نجعلنا نردد تحفظنا في قول ابن خلدون والمقرى حول صناعة التأليف بالمغرب <sup>(١٥)</sup> وان ظروف مغادرة ابن خلدون للمغرب معروفة ، فقد صرح السلطان عبد العزيز لما لقيه قريباً من تلمسان بان السبب يرجع الى تقصير الوزير عمر ابن عبد الله . الامر الذي يصحح الحقيقة حول شعره القائل :

ووالله ما رمت الترحل عن قِلي ولا سخطه للعيش فهو جزيل  
ولا رغبة عن هذه الدار إنها لظلّ على هذا الأنام ظليل<sup>(١٦)</sup>

ولهذا فمن الجائز أن يكون هناك اثر شخصي في الوصف الذي اعطاه عن الحياة العلمية .

وعلى قياس هذا فان المقرئ الذي اشتكى في كتابه أزهار الرياض من عدم وجود الغنية للقاضي عياض بفاس<sup>(١٧)</sup> يذكر في نفح الطيب بانه أي بفاس بعض كتاب السماء والعالم الذي كان الفه أحمد بن أبان صاحب شرطة قرطبة (ت ٣٨٢ هـ) في مئة مجلد<sup>(١٨)</sup> .

وقد شهد الأبي نفسه بكثرة التواليف على هذا العهد ، وإن كان يرى أن تلك الكثرة كانت مضرة بقضية الفكر لما يصحبها من تخدير للنشاط ، ولأنها تقعد الطالب عن الرغبة في الرحلات والاتصالات برواد المعرفة هنا وهناك<sup>(١٩)</sup> .  
ولا يكفي دليلاً على قلة وجود المؤلفات المغربية عدم وصولها الى المشرق ، وأنها فيه كعقواء مغرب فقد كان - كما هو الحال اليوم أيضاً - من المعتذر أن تصل كتبنا الى تلك الديار<sup>(٢٠)</sup> .

لقد قال المقرئ وكأنه يعتذر عن عجز علماء أهل فاس عن التأليف : « إن القوم كانوا أهل صلاح وورع وجد في طلب الفقه . والعجز عن التأليف - لا يقدح في علم العلماء ، إنما القوم كانوا أهل عمل ودين متين . وجري على سنن السلف الاقدمين ، فشغلهم ما أخذوا فيه من كد العمل والمجاهدة والزهد والإقلال » .

ويعزو بعض المؤرخين تقصير المغاربة في التأليف الى إخلادهم لبيوتهم ، وعدم قيامهم بالرحلات العلمية بكثرة الأمر الذي عزلهم عن الناس ، ولم يكن القيام بنسك الحجج بكاف لتأثر الناس ، نظراً لكونه موسماً مؤقتاً .

ولكن الواقع - مع كل ذلك - أن عدداً من العلماء زاولوا فن التأليف ، واستطاعوا أن يكتبوا - الى حد - عما كانوا عالة فيه على المشرق قبل القرن الثامن .

وفي هذا الصدد نذكر أن المغاربة اعتادوا - في التأليف أيضاً - من اسلوب أهل العراق القصد الى المعاني مباشرة في حين ألفوا من أهل القيروان مسلکاً يعتمد على تمحيص الألفاظ والعبارات . وبهذا الصدد أيضاً لا ننسى أنهم أي المغاربة تمرنوا على الطريقة الأندلسية كذلك بما يطبعها من حسن صياغة وجمال تركيب . وقد نبغ من المغاربة نتيجة لذلك أفراد جمعوا بين المسالك الثلاثة كالقاضي عياض . واستهوتهم الطريقة المشرقية كابن البناء .

واذا ما سمحنا لانفسنا بالتقدم قليلاً فاننا سنجد أن سمعة فاس في التأليف الفقهية رسخت باختصاص أئمة الفقه المالكي من علماء القرويين بتحقيق المذهب وتصحيح نقوله والرجوع الى أمهات الدواوين ، بل ومجاذبة الانظار مع كبار فقهاء المذهب المالكي بمصر من أهل القرن الحادي عشر ، وتقديم مباحثهم ، حتي أصبح الفقه المالكي عالة عليهم ، لا يستقيم بحث فقهي بالمغرب والمشرق الا عن طريق تحارير علماء القرويين<sup>(٢١)</sup> .

وقد عالج المغاربة مختلف العلوم والموضوعات ، فكتبوا في موضوع الحديث والتفسير والفقه والتصوف والمنطق وعلم الكلام والنحو والتصريف وعلوم البلاغة والتاريخ والجغرافيا وموضوعات الطب والهيئة والحساب<sup>(٢٢)</sup> هذا ايضاً الى مسائل الجهاد والوطنية التي تكاثرت بعد سقوط سبتة ، وإن نظرة الى تراجم رجال هذه المرحلة من شأنها أن توقفنا على نتاج طائفة مهمة منهم . من أمثال : الوليدي (٦٧٥ هـ) ، والورباكلي (٦٨٣ هـ) ، وابن الجبال (٦٨٥ هـ)

والكرسطوني ( ٦٩٠ هـ ) ، واللخمي ( ٦٩٢ هـ ) ، وابن المرحل ( ٦٩٩ هـ ) . والعزفي ( ٧١٩ هـ ) ، وابن البناء ( ٧٢١ هـ ) . وابن رشد ( ت ٧٢١ هـ ) ، وابن ميمون ( ٧٢٢ هـ ) ، والعبدري ( ٧٣٧ هـ ) ، والجزولي ( ٧٤١ هـ ) ، والشقوري ( ٧٤١ هـ ) ، والتادلي ( ٧٤١ هـ ) ، والتازي ( ٧٤٨ هـ ) ، والقروي ( ٧٥٠ هـ ) ، والتلمساني ( ٧٥٩ هـ ) والسلاسي ( ٧٦١ هـ ) ، وابن الخطيب ( ٧٧٦ هـ ) ، والفشتالي ( ٧٧٧ هـ ) ، وابن بطوطة ( ٧٧٩ هـ ) ، والرعيني ( ٧٧٨ هـ ) ، وابن مرزوق ( ٧٨١ هـ ) ، والنباهي ( ٧٩٢ هـ ) . وابن عباد ( ٧٩٢ هـ ) ، والحضرمي ( ٧٩٩ هـ ) ، والوريكلي ( ٧٩٩ هـ ) ، وابن الاحمر ( ٨٠٧ هـ ) ، والمكودي ( ٨٠٧ هـ ) ، وابن خلدون ( ٨٠٨ هـ ) ، وابن قنفذ ( ٨١٠ هـ ) ، وابن السكاك ( ٨١٨ هـ ) ، والجاديري ( ٨١٨ هـ ) ، والمصمودي ( ٨٢٠ هـ ) ، والحباك ( ٨٧٠ هـ ) ، وزروق ( ٨٩٩ هـ ) ، والزقاق ( ٩١٢ هـ ) ، والمكناس ( ٩١٧ هـ ) . وابن غازي ( ٩١٩ هـ ) ، وابن القاضي ( ١٠٢٥ هـ ) ، والأنصاري ( ١٠٥٤ هـ ) ، والشيخ ميارة ( ١٠٧٢ هـ ) . .

ألفوا في الأدب ، وألفوا في الأصول وألفوا في علوم البلاغة وفي البيداكوجيا وألفوا في التاريخ وألفوا في التصوف ، وفي التفسير وألفوا في علم الكلام ، وألفوا في التوقيت وألفوا في الحديث كما ألفوا في الحساب وألفوا في الطب .

وألفوا في الفقه فبرزوا فيه ... وللمغاربة على مختصر الشيخ خليل ، وتحفة ابن عاصم . ولامية الزقاق ، والمرشد شروح وحواش مشهورة معلومة كما أن لهم تأليف أخرى في الفقه استقلالاً . وهكذا في القراءات .

واقترحوا ميدان اللغة كذلك ، فألفوا فيها . وألفوا في المنطق استقلالاً . كما شرحوا كتب الآخرين ، وحرروا الهوامش عليها . وكان لهم في النحو الباع الطويل ويكفي أن نسمع عن مقدمة ابن آجروم التي اقتحمت كل مكتبة ، وتصدرت كل مجلس بما حوته من قواعد مركزة مطردة منعكسة . وقد عرفنا عن شروح كتب ابن مالك وابن هشام وحواشها وهوامشها ما يكفي للتدليل على مدى عناية المغاربة بأمر إصلاح اللسان .

• • •

يضاف الى هذه المؤلفات وغيرها مما اختصرنا ذكره ، الكتب التي ظلت هنا شاخصة مع كل تاريخ ، ومع كل مرحلة ، ونخص بالذكر منها : صحيح الإمام البخاري ( ٢٠٦ ) ، ونوادر الاصول في احاديث الرسول للحكيم الترمذي ( ٣٢٠ هـ ) ، وتنبية الغافلين لأبي الليث السمرقندي ( ٣٧٣ هـ ) . ورسالة الشيخ ابن ابي زيد ( ٣٨٦ هـ ) ، وكتاب الكشف والبيان في تفسير القرآن للثعلبي ( ٤٢٧ هـ ) . وحلية الاولياء في طبقات الاصفياء لابي نُعيم الإصبهاني ( ٤٣٠ هـ ) ، وكتاب الشهاب في المواعظ والآداب للقضاعي ( ٤٥٤ هـ ) ، والرسالة لأبي القاسم لعبد الكريم القشيري ( ٤٦٥ هـ ) ، وكتاب الاحياء للغزالي ( ٥٠٥ هـ ) ، وكتاب الشفا للقاضي عياض ( ٥٤٤ هـ ) ، وكتاب المورد العذب لابن الجوزي ( ٥٩٧ هـ ) وكتاب عمدة الاحكام في كلام خير الانام للفقهاء عبد الغني المقدسي ( ٦٠٠ هـ ) ، وكتاب التحبير في المعجم الكبير لأبي المظفر السمعاني<sup>(٥٣)</sup> ( ٦١٥ هـ ) ، والاكتفاء بسيرة المصطفى لأبي الربيع الكلاعي ( ٦٣٤ هـ ) ، والترغيب والترهيب للمندري ( ٦٥٦ هـ ) . وشروح حكم ابي عطاء الله ( ٧٠٩ هـ ) وكتاب الروض الفائق في المواعظ الرقائق للحريش ( ٨٠١ هـ ) . وكتب الرصاع ( ٨٩٤ هـ ) . والإمام السيوطي ( ٩١١ هـ ) . وكتب الإمام الشعرواني ( ٩٧٣ هـ ) .



## السند

وكل هذه الفنون التي ذكرنا ، مما تزدان به مجالس القرويين ، كانت تعطي ممن يعتني بالرواية بإسناد يبتدئ من الشيخ الذي يعطي الدرس ، ويتصاعد الى أن يصل الى واضع ذلك الفن او ذلك الكتاب ، فالكتب والفنون كانت لها اسانيد مذكورة في كتب الفهارس والاثبات والاجازات العامة والخاصة ، فاذا كان الشيخ ممن جمعوا بين الدراية والرواية فانه يذكر سنده في الصحيح او الموطأ او القراءات او غيرها ، واذا كان ممن غلبت عليهم الدراية دون الرواية - وهم الغالب - فانه يقتصر على تدريس الفن او الكتاب على نحو ما تلقاه عن شيوخه مع ما يزيده من مطالعات وفوائده الشخصية وتبقى الاسانيد في الفهارس او الاجازات لمن يعني بذلك .

وعلى ذلك فالقراءات السبع كانت تتعالى بالعننة الى أن تبلغ الى رسول الله صلى الله عليه وسلم . ومقدمة ابن آجروم تصل كذلك استاذاً عن استاذ الى الشيخ ابن آجروم نفسه ، وكذلك الشأن في مؤلفات ابن مالك ، والتلخيص في علم البلاغة يتصاعد فيه السند الى أن يصل الى القزويني . وكتب التوحيد نفسها تتصاعد الى الإمام الأشعري ، والقاموس الى أن يصل الى الفيروزبادي ، والحساب الى أن يصل الى ابن البناء الازدي المراكشي ، وتآليف القلصادي ايضاً بالسند المتصل الى الامام القلصادي البسطي ، ومؤلفات الجاديري في التوقيت الى أن تصل اليه ، ومؤلفات العراقي الى أن تصل اليه . وسيرة ابن سيد الناس العمري الى أن تصل اليه ، والموطأ عن فلان ... إلى أن يصل الى الإمام مالك . وهكذا في صحيح البخاري ، ومسلم ، والترمذي ، والشفاء ، والتفسير ، والرسالة ، والمختصر ، وعلم التصوف الى أن يصل السند الى الجنيد . وهكذا دواليك ..

وقد لمنا العناية بالسند عند جل الطلبة الذين توالوا على القرويين على هذا العهد . وهم يعدون ذلك من الواجبات الأولى لتعاطي العلم .

ويرجع الفضل الى الإمام سُقَيْنَ (٩٥٦ هـ) في ازدهار الإسناد بجامعة القرويين ، وهكذا فان الفترة العابرة التي تميزت بانقطاع السند بفاس<sup>(٥٤)</sup> ، لم تلبث أن مرت ليعوضها توثيق مسلسل يربط بين التلميذ وأستاذه ، وقد عمل الشيخ عبد القادر الفاسي على إحياء علم الإسناد بالمغرب . وعن طريق الشيخ أحمد المكودي تلميذ أحمد ابن المبارك تلميذ أحمد بن الحاج تلميذ الشيخ عبد القادر الفاسي . أُحْيِيَ علم الإسناد بتونس ايضاً ، وكان الى زوال<sup>(٥٥)</sup> .

## طريقة التدريس لدى العلماء

لقد كانت طريقة التدريس عندهم تتنوع بتنوع المادة المدروسة . فهم عند تدريس كتاب المدونة مثلاً كانوا على قسمين . فيهم من عرف باتباع طريقة أهل العراق التي تجعل المدونة أساساً للمناقشة ، بحيث يبني العلماء عليها سائر فصول المذهب من غير تعريض عليها بتصحيح لرواياتها أو مناقشة لألفاظها ، كما أن فيهم من يتبع طريقة أهل القيروان ، وتتمثل في البحث عن ألفاظ الكتاب ، وتحقيق مدلولات الأبواب ، وتصحيح الروايات وسائر وجوه الاحتمالات ، والتنبيه على ما في الكلام من اضطراب الجواب واختلاف المقال . مع ما يتعلق بذلك



من تتبع سياق الآثار ، وترتيب أساليب الأخبار ، وضبط الحروف على حساب ما وقع في السماع .  
وقد اشتهرت أواسط القرن التاسع بطريقتين عرفتا في التاريخ الفكري للمغرب بطريقة العبدوسي (ت ٨٤٧ هـ)  
وبطريقة المشدالي (٨٦٤ هـ) .

ويعد الشيخ عبد العزيز العبدوسي المشار اليه من شيوخ الإسلام ، وحاملي لواء المذهب في عصر الذين كان لهم صيت كبير في سائر بلاد المغرب ، وقد قال قاضي تونس ، لما اجتمع به في تونس الخضراء ، عن طريقته :  
« لقد تركت مجلس تدريسي ، وحضرت عنه لأخذ شيئاً عن طريقه ... » (٥٦) وكانت طريقته تتميز في تدريس المدونة مثلاً بأنه يتدأ بذكر المسألة من كبار الرواة عن الإمام مالك . ثم ينزل طبقة حتى يصل الى علماء الأقطار من المصريين والأفارقة والمغاربة والأندلسيين وأئمة الاسلام وأهل الوثائق والأحكام . أما في التفسير . فانه عندما يقرأ الآية ، يفتحها بما يناسب من الأحاديث النبوية ، وأخبار السلم من الصحابة والتابعين وأتباعهم . ثم بعد ذلك يرجع الى الآية ، وكذلك يسلك في النحو مسلك المدونة يتدأ بأصحاب سيويه ثم السيرافي وشرح الكتاب وطبقات النحاة ...

كل هذا بعبارات سلسة ، ومفردات متناولة ، وتشبيهات متداولة ، حتى لا يشعر الطالب بمعاناة أو مجافاة .  
أما المشدالي ، فقد كان يتخير المعاني الرقيقة ، ويعتمد تعابير العرب العراء ، والأفكار الغريبة الغامضة ، قاصداً بذلك تحريك الهمم ، والتحليق بطلبته في الأجواء العالية ، والذهاب بهم الى الآفاق البعيدة ، حتى إن تلامذته كانت تغيب عنهم الأمور أحياناً ، فكانوا يطلبون اليه التوضيح : « تَنَزَّلْ لنا في العبارة فانا لا نفهم جميع ما تقول » . ولكنه كان يجيبهم بقوله : « لا تنزلوني إليكم ، ودعوني أريكم إلي » ، فبعد كذا وكذا لمدة حددها تصيرون إلى فهم كلامي (٥٧) .

وللطريقتين معا رجالها من بين علماء القرويين ، وأتباعها من الطلبة كذلك . كل على حسب باعه وكفائه .

لكن الطريقة المثل التي ظلت المنهاج المسلك المحمود ، هي طريقة الإمام العبدوسي التي تستهدف التنزل لمدارك الواردين للدرس على اختلاف مشاربهم ومنازلهم (٥٨) .

وقد ظلت طريقة المشدالي خاصة بالمجالس الكبرى التي يقصد فيها للتحدث بالنعمة ، وغالباً ما تكون شعار العلماء في المجالس الأميرية ، أو المجالس الختامية ، إظهاراً للبراعة ، وتنويراً للجماعة .

وقد أدركنا من العلماء من كانت مجالسهم لا تفهم إلا بعد حضور دائب وتعود متواصل ، نظراً لما به يلغزون ، وكثرة ما اليه يلمحون . حتى اشتهرت كراسيهم بأنها لا تقصد إلا من الخاصة التي تفهم المراجع المشار اليها والقواعد المرتكز عليها .

## تقاليد جامعية

دور السارد - المجالس العلمية المشتركة - منوى المناقشة - علاقة الاستاذ بطلته - احقية الطلبة في التعويضات المادية على العلماء - تشجيعهم على الظهور - اهمية النكتة والاحماض في الدرس - يوم الختمة - .

كانت المجالس بالجامعة كما يستخلص من المصادر التي تتوفر عليها تتألف من حلقات متتابعة ، يجلس في الحلقة الاولى الموالية للشيخ كبار الطلاب ومتقدموهم ممن يعدون أنفسهم للمشايخة ، ويأتي في الحلقة الثانية الذين يتبعون الطبقة الاولى ، وهم جرّاء<sup>(٥٩)</sup> .

وبعد أن يعلو الأستاذ كرسيه ، ويتمن بالبسملة والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ، يعطي الإشارة للسارد بقراءة النصوص المراد تفسيرها وشرحها ، وبعده يأخذ الاستاذ في التعليق على ما يرد موضحاً ومنبهاً ومضيفاً من عنده ما يلقي الضوء على المشكل الغامض في الموضوع<sup>(٦٠)</sup> .

ومن المفروض في السارد ، أو غارئ المجلس كما تسميه بعض المخطوطات ، أن يختار من أعيان طلبة الحلقة الأولى ومن أكثرهم انتباهاً وذكاءً ، لأنه في الواقع بمثابة مذكرة حية للشيخ .

ولا بد أننا نعرف مركز الشيخ عبد الرحمن بن عثمان المكناسي<sup>(٦١)</sup> الذي كان سارد المدونة والمختصر في مجلس القاضي عبد الواحد الحميدي كما كان سارداً في مجلس الإمام يحيى السراج<sup>(٦٢)</sup> ، كما يكفي أن نعرف من السارد لمختصر ابن الحاجب ودرس التفسير العلامة العدل الشيخ ابراهيم المنصوري .

وقد كان المكناسي المذكور - وهو سارد - يعطي درساً في الشيخ خليل لجماعة أخرى من الطلبة في وقت آخر على انفراد . فاذا ما أنهى الدرس مع طلابه قصد مع أنجب تلامذته مجلس الحميدي ليقوم بدور السارد .

ومن طريف المجالس العلمية بالقرويين وممتعتها (المجلس المشترك) في وقت واحد بين شيخين اثنين بالجامعة ، كلاهما يعين الآخر ، والطلبة من حولهما يستمعون .

والحقيقة أنها عادة أندلسية قديمة ، عرفناها أول الأمر في ترجمة فقيه فاس أبي الحسن الهواري (٣٩٩ هـ) الذي كان له مع صاحبه أبي جعفر بن ميمون حلقة علمية واحدة في جامع قرطبة<sup>(٦٣)</sup> .

لقد كان الشيخان ابن أبي النعيم وأبو العباس أحمد المقرئ يعقدان مجلساً موحداً بالقرويين عظيماً . يحضره زيادة على نبهاء الطلبة علماء المدينة وعدولها وعامتها ، وتحمل اليه كثير من المراجع المهمة المختارة من خزانة القرويين ، فيتناوب الشيخان في التقرير ، ويشارك الحاضرون في القراءة والتعليق والمقارنة ، بقيا على ذلك ردحاً من الزمان الى أن تفرقوا . وكان السارد هو أبو عبد الله محمد بن محمد البوعناني<sup>(٦٤)</sup> .

وهكذا نجد أن المناقشة كانت هي الأساس الذي يعتمد عليه الفهم والإفهام ، وبين أيدينا صور للمجالس مختلفة

المستويات كانت المناقشة الهادفة طابعها البارز ، وقد ورد في الحديث عن الشيخ المنجور أن تلميذه عبد الرحمن اعراب المكناسي كان يسأله في أثناء تقرير الدرس ، وكان الشيخ يستجيب للأسئلة على كل حال ، كما ورد في الحديث عن القاضي الحميدي أن الطالب مخشان كان يستفسر من شيخه في أثناء الدرس عن فقرات ترد في بعض كراريس من التوضيح .

ومن المجهود أن يقابل المشايخ الأسئلة الباردة أو الغبية بمزيد من السخرية والهزء حتى يعودوا تلامذتهم أن لا يشكّلوا الا ما يستحق الاستشكال ، وكان السراج كثير الصياح على من يورد في المجلس سؤالاً غيباً أو ملحوناً وقد حكى الكلالي أنه سمع الشيخ المذكور يقول ، متحاملاً على أحد الذين يتساهلون في قواعد النحو : « هذا النحو المكناسي (٦٥) » ! وكلمه ذات يوم الشيخ محمد الوهراني فصاح الشيخ : « أهذا كلامك ، وأنت الذي تحضر على مجالس الأشقر ؟ » يعني الشيخ عبد الواحد الونشريسي (٦٦) . واحتدم النقاش بينه وبين الطلبة ذات يوم حول نص من نصوص الشيخ خليل ، وعظم النزاع الى أن وثب الشيخ ، وكاد يكسر مفاتيح مقصورته التي كان يضرب بها على الأرض !

ومع هذا فإن علاقة الأستاذ بطلبته تبلغ الدرجة السامية من حيث التقدير ، وقد كان العلماء يرون الطلبة أبناءهم ورفاقهم وخدامهم ، وقد تبلغ ثقة الأستاذ بتلميذه أن يتبناه ويصاخره ويصبح واحداً من أفراد أسرته كما كان الحال في الفقيه محمد بن عبد الحليم صهر الشيخ يحيى السراج (٦٧) .

ومما يدخل في إطار العطف على الطلبة وتشجيعهم فتوى الأستاذ الزناسي لمصلحتهم في موضوع المحاصة مردداً كلمته المأثورة من حق الطلاب : أسوأ حالات الطلبة محاصاتهم (٦٨) . !

وقد كان في العلماء من يحرص على إدخال النفع المادّي عليهم ترويحاً لهم وترفيهاً ، ويأخذ بيدهم ، ويعدهم للحياة الفضلى . وقد ورد في ترجمة الشريف التلمساني (٧٧١ هـ) أنه عندما كانت ترد عليه الأسئلة من السلطان فنّ دونه ، يوجهها الى الطلبة ، ويسمّيهم باسمائهم ، ليرفع منزلتهم عند السلطان وغيره فكانوا بذلك على عهد من أعز الناس ، وأكثرهم عدداً وأوسعهم رزقاً (٦٩) .

وكان أحد المشايخ بالقرويين مشفقاً على طلبته ، يشتري لهم في أول فصل الشتاء عدداً كبيراً من الحياك ، يوزعها عليهم في قاعة المدرسة المجاورة للقرويين .

وحدث ذات يوم أن ارتكب أحد الناس جريرة (٧٠) ، فلما عزم الشيخ الحميدي على إنزال العقوبة بالجاني بصفته قاضي البلد ، ورد عليه - وهو في مجلس علمه ناظر أحباس القرويين الدمثاني والقايد مبارك الزرهوني على رأس جماعة من الأخيار يتوسلون ، ولكنه لم يسعفهم إلا عندما تشفع لديه الطلبة .

كثيرة جداً هي مظاهر العلاقات المتينة بين الأستاذ والطالب مما يفوق جداً العلاقات التي يتحدث بها اليوم في البيئات الجامعية العصرية . .

• • •

وهناك ظاهرة تلاحظ في مجالس العلم المعروفة بمدينة فاس ، كانت - وما تزال - تعطي للدروس قوة وطاقه تدفع بالطلاب الى الاستحضار الاكثر ، والانتباه الاكمل ، تلك هي مزج الدرس بالاحماض والنكته . .

ان الاستاذ اذا استمر ساعات طويلة في حديثه ، فانه يهدّد بذلك الغرض المتوخى من الدرس . ولذلك كان كبار المشايخ لا يترددون في خلق الجو المناسب لتسليه الطلاب وارهاف ذوقهم .

ولا شك ان في بعض شواهد النحومثلاً وفي بعض جزئيات الفقه كذلك ، ما يسوغ الاستطراد الى بعض النواذر التي من شأنها ان تكيف المناخ .

وقد احسن المقرئ صنعاً يرحمه الله عندما نقل عن الامام المازري انه كان كثير الحكايات في المجلس ، وأنه كان يقول : انها جند من جنود الله حتى كان لا يخلي مجلسه منها <sup>(٧١)</sup> .

وقد ورد في ترجمة عدد عديد من علماء القرويين انهم كانوا يقتدون بالامام المازري في هذا النوع من التنشيط ولم يستثن من ذلك الا قليل منهم ممن يغلب عليه الانقباض وحالات الجلال <sup>(٧٢)</sup> . وكان الأستاذ الحميدي كثيراً ما يمازح تلامذته في بعض الاوقات بحكايات تناسب المقام ، وكان الشيخ المنجور يياسط التلاميذ ويمرهم على ان لا يكونوا غلاظ الطبع حاسري الذوق ، وهو الشيخ الذي كان يضرب على العود ، ويضع الالحن . ويلعب الشطرنج !

وربما عمد بعضهم الى اذكاء روح التنافس بين طلبته ، محاولاً تفضيل هذا القبيل على ذاك ، بدافع من قصد نبيل يهدف الى إلهاب الحماسة بين الطلاب لأدراك أكثر ، وتحصيل أشمل <sup>(٧٣)</sup> !

\* \* \*

وتتكلّل هذه المجالس والدروس بيوم عظيم مشهود ، يسمى (يوم الختمة) ، وهو اليوم الذي يختم فيه الشيخ الفن أو الكتاب الذي بدأ فيه منذ زمان ، ومن العادة ان يبذل الاستاذ جهداً عظيماً في اختيار موضوع يجعله ركيزة درس الختمة ، يتميز بصعوبته وأهميته ، فيفرغ فيه قواه حتى يستوعبه من سائر جهاته ، ويؤديه أمام المشايخ والعلماء وربما يؤديه أمام الملوك والأمراء أحسن أداء وأتقنه ، وهكذا فان درس الختمة يكون بمثابة أطروحة يتقدم بها الشيخ أمام منافسيه واصدقائه على السواء ، فعليه ان يحرص على ان تكون شاملة كاملة .

وقد حدثنا التاريخ انه عندما اوشك الاستاذ الحافظ اللافظ أبو العباس احمد بن عليّ الزموري أن يختم تفسير الإمام الرازي ، وجهت رقاع الدعوة الى عدد من كبار قادة البلاد ، كان على رأسهم الأمير الشيخ ولي عهد السلطان المنصور السعدي . وقد كان يوماً عظيماً شهدته الخاصة والعامة ، وحضره الامام يحيى السراج والقاضي الحميدي ومن دونهما من الفقهاء . وقد ذكر شيخ المجلس ثلاثة وعشرين تأويلاً في تفسير الآية : « وأحل الله البيع وحرم الربا » <sup>(٧٤)</sup> .

وعندما يخلص الشيخ من ختمته ، يحمل على كواهل الطلبة الى بيته . حيث يكتظ أعيان أهل المدينة وهناك تقام المآدب ، ويقدم الحليب والتمر الى الزائرين الذين يتوالون باستمرار على منزل الشيخ بهداياهم وعطاياهم . إنه يوم يكون حديث المجالس بالمدينة <sup>(٧٥)</sup> .

\* \* \*



## الاجازات العلمية

من أبرز ما عرفته القرويين في هذه الفترة . نوع من الامتحان الذي يجري الان في الجامعات الكبرى لتخريج الطلبة المبرزين ، ومهما قيل عن هذه الاجازات من لدن خصوم القرويين ، فإنها كانت بحق مجازاً عسيراً لا يفتحه إلا الأكفاء المقتدرون .

صحيح إنه لم يكن هناك نظام امتحان بالمعنى المصطلح عليه اليوم ، لكن الأستاذ كان يستطيع بالممارسة أن يتعرف على درجة تلميذه العلمية بالسؤال والمناظرة والمذاكرة ، ومن هناك يترشح لاختيار الإجازة .

وقد ظل نظام « الإجازة » معمولاً الى أوائل هذا القرن ، حيث أبدل بنظام الامتحانات العصرية التي تمنح الشهادات الجامعية<sup>(٧٦)</sup> .

وسوف أقدم هنا صورة عن ظروف الإجازة ، لا في علم الأصول أو الفقه أو الحديث أو الطب أو الأدب أو الهندسة . . ولكن في استظهار « الكتاب الكريم » ، ومن ذلك سنعرف القيمة العظيمة التي كانت للإجازة بالقرويين . إنها ولا شك كانت أصعب بكثير مما يتخيل . انهم لا يجيزون القارئ الحافظ لا في الروايات السبع كلها ، ولا فيما دونها ، إلا اذا أتقن القرآن على النحو التالي :

ان على المرشح للإجازة أن يمر على سائر آي القرآن ، ويحفظها كما يحفظ الفاتحة ، وعليه أن يكون على خبرة تامة بجميع الفنون التي يتوقف عليها هذا الحفظ من رسم وضبط وتلاوة ، ولا يمكن للمرشح ان يتقدم من أول الأمر الى « الأستاذ الكبير » بل عليه أن ينال رضى أستاذ أقل رتبة . وهكذا لا يصل الى مقام الإجازة الا بالتدريج من قارئ الى قارئ فوقه ، فاذا أتى الأستاذ المجيب الأول - ولا بد أن يكون أعلم أهل وقته في هذا الشأن وأكملهم - أمره بادئ بدء بكتب حصّة من القرآن من حفظه ، ثم رسمها على شكل المصحف وبعد أن يكتب الحصّة على ما وصف ویرسمها على الوجه المعلوم المشهور بين العلماء ، وبعد أن يضبطها كذلك على قاعدة الضبط المعروف ، يأتي الشيخ يعكف رجلاً ويقم أخرى ، وينصب اللوح الذي كتبه ورسمه وضبطه تجاه الأستاذ ، ليشرع في تلاوتها استظهاراً بعد التعوذ والبسملة . . . وهنا يأخذ الأستاذ في توجيه أسئلة الى الطالب الذي يكون لازماً عليه ان يستحضر سائر النصوص في الموضوع . فاذا نال وفاق هذا ، انتقل الى أستاذ آخر يتولى سؤاله بكيفية أكثر عمقاً عن مختلف وجوه الرسم والضبط ، وسائر الحروف . . . فتى تحقق الهزمة ؟ ومتى تبدل ؟ ومتى تسهل ؟ ومتى تمد وتغلظ ؟ أو تفخم أو ترقق ؟ فاذا نجح في هذا كله أمره بالإعراب ، فما كان على الأصل أقره عليه ، وما لا نبه عليه . وهكذا يستمر الشيخ مع أستاذه من الفاتحة الى سورة الناس فاذا ختم القرآن على هذه الصفة ، وظهر للأستاذ ان يجيزه ، أمر بكتب الإجازة له رافعاً له فيها سنده ، ويشهد الأستاذ بعد كتب الوثيقة على نفسه أنه أجازته ، ويضع القاضي خط يده معلماً بثبوت الاجازة من الشيخ فلان الى الأستاذ فلان الذي درس عليه الكتاب الفلاني لمؤلفه فلان . . . وانه يستقصيه تمام الاستقصاء ، ويستطيع ان يبلغه كما تلقاه عن شيخه الذي تلقاه بدوره من شيخه فلان . وهكذا .

وقد صدرت في هذا العهد اجازتان طويلتان في صيغة اشهاد : احدهما مؤرخة باواسط جمادى الثانية عام ٩٤٣ اجاز بها الشيخ الفقيه أبو الحسن علي بن هرون المطغري الفاسي تلميذه ابا عبد الله محمد العربي بن محمد بن علي

ابن عبد الرحمن بن القاضي ، والاخرى بعدها باكثر من خمسين سنة مؤرخة باواسط صفر عام ٩٩٨ اجاز بها الأستاذ المقرئ أبو العباس احمد بن محمد بن احمد الفشتالي تلميذه ابا علي الحسن ابراهيم بن يوسف بن محمد السجستاني ثم السجاني ثم الخالدي ، ونسوق هنا بعض الفاظهما للدلالة على العناية التي كانت لفن القراءات ، والاحتياط في الشهادة على الشيخ المجيز والطالب المحصل المستجيز ، مع تعدد الشهود ، وبيان الكتب المعروضة وعدد الختمات ، وبيان الطرق الموصلة الى الرويات بواسطة سلسلات الشيوخ الثقات المعروفين المسلم لهم باسانيدهم قراءةً وتحديثاً في ختمات أفراداً وجمعاً ، وترأً وشفعاً :

فاما الاجازة الهارونية فهي مصدرة بحمدلات وتشهدات ، و اشارات لفضل القرآن ومكانته ، وذكر احاديث واردة في ذلك : ( . . . ) والى هذا يقول العبد الفقير الى رحمة مولاه علي بن موسى بن علي بن موسى بن هرون . . . ان الشاب الفقيه النجيب الاديب ، الحافظ اللافظ ، القارئ المجود ، الابرار ارضي ، المتفنن المحقق الأدري ، ابا عبد الله محمد العربي . . . كان ممن تردد الي ، وتوخي المثل بين يدي ، واعتمد في قصده على ما لدي ، فقرأ على القرآن العظيم ، المنزل على سيدنا محمد المصطفى الكريم ، اربع ختمات الاولى والثانية والثالثة لقالون ، والختمة الرابعة جمع فيها بين قراءات الائمة السبعة المشهورين رضي الله عنهم ، وادرج في قراءته الادغام الكبير لابي عمرو ابن العلاء . وكل ذلك بطريق التيسير لابي عمرو والداني ، وتلخيصه حرز الاماني ، ووجه التهاني ، للامام أبي القاسم الشاطبي رحمه الله تعالى ، ولما كمل له ذلك على نحو ما ذكر من التفسير والتفصيل ، وكان من أهل التجويد للقراءات مع الضبط لاحكامها والتحصيل ، سأل مني - ارشده الله - ان اجيز له ذلك واشهد له به في كتاب ، ليرتفع عنه تخالجات الظنون وخطرات الارتباب ، وليكون بيده حجة ساطعة ، وبنبلة وثبات نقله بينة قاطعة . كما جرت به عادة الائمة ، ومعتدي هذه الامة . فأجبه الى ما سأل ، واسعفته فيما رغب وأمل ، وحدثته بالقراءات السبع تلاوة عن شيخنا الفقيه الخطيب المقرئ المحقق العالم العلامة الصدر الاوحد ابي عبد الله محمد بن احمد . . . بن غازي . عن شيخه الفقيه الخطيب المقرئ المحقق الاشهر الاتقي ابي عبد الله محمد بن الحسن النجبي الشهير بالصغير . . . قال الشيخ ابو عبد الله بن غازي : اما رواية ورش فقرأت بها القرآن كله على شيخنا . . . الصغير المذكور وحدثني بها عن شيخه الفيلاي . . . واما رواية قالون فقرأت : بها القرآن كله عليه بالسند المتقدم . . . واما رواية البزي فقرأت بها القرآن كله عليه بالسند المتقدم . . . واما رواية قبل فقرأت بها القرآن كله بالسند المتقدم . . . واما رواية الدوري فكذلك واما رواية السوسي فقرأت بها كذلك . . . واما رواية هشام فقرأت بها كذلك . . . واما رواية ابن ذكوان . . . واما رواية أبي بكر . . . واما رواية حفص . . . واما رواية خلف . . . واما رواية ابن خلاد . . . واما رواية أبي الحرث . . . واما رواية الدوري . . . قال الشيخ الفقيه المجيز أبو الحسن علي بن هرون المذكور - ابقى الله تعالى بركته - : وقد عرض علي أبو محمد المجاز المذكور قصيدة الامام الشاطبي الموسومة بـ حرز الاماني . . . وحدثته بها - ارشده الله - عن الشيخ . . . أبي عبد الله بن غازي امام جامع القرويين . عن شيخه الفقيه الخطيب أبي عبد الله النجبي الشهير بالصغير امام جامع الأندلس من فاس المحروسة . وهو رئيس المقرئين بفاس في حينه وجرهم . . . وكذلك عرض علي قصيدة أبي الحسن علي بن بري الموسومة بالدرر اللوامع وحدثته بها - اصلحه الله - عن . . . ابن غازي وعرض علي - حفظه الله - الرجز الموسوم بمورد الظمان في رسم احرف القرآن ، مع الدليل الملحق به في اللفظ للامام العالم أبي عبد الله محمد بن ابراهيم الشهير بالخراساني ، وعرض علي أيضاً - اصلحه الله وسدده - صدرا من كتاب التيسير وحدثته - حفظه الله تعالى - به قراءة لبعضه وسماعاً لسائره . . . وعرض علي أيضاً . . . صدرا من

صحيح البخاري وحدثه به . . . . وعرض علي . . . . صدرا من الرسالة للفقهاء . . . . ابن أبي زيد القيرواني وحدثه بها . . . . قال الشيخ الفقيه المجيز أبو الحسن . . . . المذكور - ابقى الله بركته - : وقد أجزت الفقيه العرض أبا عبد الله محمد العربي بن محمد بن علي الشهير بابن القاضي المجاز المذكور أن يروي عن الشيوخ المذكورين في هذا الكتاب وغيره في جميع ما قرأ علي من الكتاب العزيز والعروض المذكورة وأجزته أن يروي . . . . أو أنبأنا أو . . . . شهد علي الشيخ الفقيه المجيز أبي الحسن علي بن هرون المذكور ، بما ذكر فيه عنه ، وعلي . . . . المجاز . . . . المذكور بطلبه الاجازة ورغبته لها من الشيخ المجيز المذكور ، وهما بحال صحة وطوع وجواز ، وعرفهما وعرف انتصاب المجيز المذكور . . . . وفي اشهاد المجيز المذكور ان الاربع ختمات المذكورة . . . . المجاز المذكور من صدره وعرضه . . . . في ومورد الظمان وذيله الملحق به والدرر اللوامع كان في مجلدين عرضا جيدا عن ظهر قلبه ، وعرض علي أيضاً . . . . الشيخ الامام الشهير بالجواز في الموضوع في مخارج الحروف . . . . اجزت له ان يرويه عني (٧٧) .

اما الاجازة الاخرى الفشتالية فبعد التحييدات والتشهدات وما بعدها على ما تقدم في الأولى : ( . . . . يقول الاستاذ المقرئ المجود أبو العباس احمد . . . . ان الطالب النجيب الحافظ المجود الاريب ، ابا علي الحسن . . . . كان ممن تردد الي ، وتوخى المثل بين يدي ، واعتمد فيما قصده على ما لدي ، فحتم علي القرآن العظيم المنزل على سيدنا ونينا ومولانا محمد النبي الرسول الابطحي الزمزمي المكي المدني الهاشمي القرشي المصطفى . الكريم خمس ختمات احداها لورش ، والثانية لقالون ، والثالثة برواية ابن كثير ، والرابعة والخامسة جمع فيهما قراءات الائمة السبعة المشهورين رضوان الله عليهم اجمعين عرضا من صدره برواياتهم المشهورة عنهم ، وادرج في قراءته الادغام الكبير لابي عمرو بن العلاء ، وكل ذلك بطريق التيسير لابي عمرو الداني ، وبملخصه حرز الاماني ، ووجه التهاني ، لابي القاسم الشاطبي رحمه الله تعالى ورضي عنه ، ولما كمل له ذلك علي على نحو ما ذكر من التفسير والتفصيل ، وكان من اهل التجويد للقراءات المذكورة مع الضبط لاحكامها والتحصيل ، سأل مني - وفقه الله - ان اجيز له ذلك واشهد له به في كتاب ، ليرتفع عنه تحاليج الظنون وخطرات الارتباب . . . . فأجبتة الى ما سأل ، وأسعفت رغبته فيما طلب وأمل . وحدثته بالقراءات السبع المذكورة تلاوة عن شيخنا واستاذنا ، ووسيلتنا الى ربنا ، الشيخ الفقيه الأستاذ الحافظ اللافظ الناقد الراوية النحوي اللغوي أبي القاسم بن الشيخ الفقيه العالم المدرس أبي عبد الله محمد بن أبي اسحق ابراهيم بن ابي عمران موسى الدكالي المشتراي الشهير بابن ابراهيم ، عن الشيخ الفقيه الخطيب المقرئ المحقق المتفنن الاشهر ابي عبد الله محمد بن احمد بن غازي . . . . قال الشيخ المجيز ابو العباس احمد المذكور . . . . اما رواية ورش فقرأت بها القرآن كله على شيخنا . . . . ابي القاسم بن محمد بن ابراهيم المذكور وحدثني به عن شيخه . . . . ابن غازي . . . . واما رواية قالون فقرأت بها القرآن كله بالسند المتقدم الي . . . . واما رواية البزي . . . . (الخ) قال . . . . أبو العباس المذكور . . . . قصيدة : الشاطبي الموسومة بحرر الاماني . . . . عرضا جيدا وحدثته بها اصلحه الله . . . . وكذلك عرض علي قصيدة ابن بري الموسومة بالدرر اللوامع عرضاً جيداً وحدثته بها . . . . وعرض علي ايضا الرجز الموسوم بمورد الظمان . . . . مع الذيل الملحق في النقط . . . . وعرض علي أيضاً صدرأ من الرسالة وحدثته به . . . . وعرض علي صدرا من كتاب التيسير وحدثته به . . . . قال الشيخ المجيز أبو العباس المذكور : وقد اجزت الفقيه الارضي ابا علي الحسن المذكور ان يروي عن الشيوخ المذكورين في هذا الكتاب وغيره وما رويته من توالييف الشيخ ابي وكيل المذكور كالمرود الروي في نقط المصاحف ، وكذلك تحفة الاعراب والدرة الجليلة في نقط المصاحف ، وكذلك جميع ما قيد عنه من قصائد تلاوة وسماعا واجزته في جميع ما قرأ علي من الكتاب العزيز والمعروضات المذكورة اجازة عامة



بشروطها وأجزئته ان يروي عنه بحدثننا أو أنبأنا ، أو أخبرنا ، وأذنت له في ذلك اذنا تاما . . وفي اشهاد المجيز المذكور انه اجاز للمجاز المذكور جميع ما اشتملت عليه فهرسة شيخ شيخه ابي عبد الله بن غازي المذكور المسماة بالتعلل برسوم الاسناد . . . مع ذيلها الملحق بها من مروياته ومصنفاته . . . وكذلك اذن المجيز المذكور للمجاز المذكور أيضا ان يروي عنه رجز الشيخ الامام العالم العلامة الشهير بالهوزني الموضوع في مخارج الحروف وفي صفاتها . شهد عليّ على الفقيه المجيز المذكور بما فيه عنه ، وعلى المجاز المذكور بطلب الاجازة ورغبته لها من شيخه مجيزه المذكور ، وهما معا بالحال التي توجب كمال الاشهاد وتستوعبه وعرفهما وانتصاب المجيز المذكور<sup>(٧٨)</sup> . .

\* \* \*

هذا وما تزال بعض المصادر التاريخية تحتفظ بنص لاجازة شيخ القراء بفاس السيد ابن الفخار لأبي سالم العياشي الذي يرفع فيها السند الى رب العزة .

ومع هذا لا بد من الرجوع الى بطون الفهارس وعيون التراجع ، لنقف على الطريف في باب الاجازة ، سواء فيها الاجازات العامة او الخاصة المقيدة او المطلقة ، حجة نادرة المثال على عناية المغاربة بالسند .

لقد كانت تبدئ الاجازة بنحو هذه العبارات : « الحمد لله الذي جعل الاسناد من الذين ، واختص به هذه الامة المحمدية وابقاه متصلاً فيهم ابد الابدين ، حفظاً لدينهم من الشك والوهم ، وصونا له من التبديل والتغيير ومحو الرسم . وبعد ، فقد استجازني الفقيه المشارك الاديب . . . في جميع تواليقي ، وقد قرأ عليّ بلفظه اجزاء من اوائل اكثرها منها كذا وكذا ، فأجزته في جميعها اجازة تامة ، مطلقة عامة .

وقد قرأت من كتب التفسير والحديث والفقه والكلام والعربية وغير ذلك من الفنون العلمية على غير واحد من علماء الوقت واعلامه ، منهم فلان الذي درس على فلان . . . الذي درس على فلان . . الخ الخ ، وساعتفت المجازي المذكور بهذه الاجازة وان لم اكن لذلك اهلاً ، ولا هناك محلاً ، رجاء نيل خير بحسن نيته وطيب ، طوبته<sup>(٧٩)</sup> . . .

### شهور الدراسة في فصل الشتاء

لقد اجمع الذين كتبوا في شأن القرويين على أنها لم تخل في فصل من الفصول وفي وقت من الاوقات من مجلس علم حتى لقد شبهوها بمطاف الكعبة الذي لا يخلو من زائر طوال ايام السنة .

ولم يميز أولئك (عنا بالموضوع) بين الدروس التي يعطيها المشايخ في مقابلة تعويض تخصصه الاوقاف ، وبين الدروس التي يتطوع العلماء بتقديمها الى طلبتهم في مختلف العلوم والفنون .

لكن بعض المصادر مع ذلك عنيت بالفصول الأكثر نشاطاً ، والأوفر حظاً ، كما تحدثت مصادر أخرى عن الفرق بين الدروس ذات الدخل ، والدروس ذات المجان .

وهكذا فمن خلال ما يحكيه أبو سالم العقباني ومحمد بن يوسف السنوسي ، يتضح أن الدراسة كانت تصل الى نهايتها بعد الحصاد عندما يعود بعض الطلبة الآفاقيون من خارج فاس الى دروسهم ، فيكون فصل الشتاء بالنسبة



اليهم فصل كدّ وتعب ، ينتهي بالامتحانات والإجازات .

من الفائدة أن نورد هنا استفتاءً طريفاً كان وجهه الإمام الونشريسي سنة ٨٧٦ هـ الى بعض علماء تلمسان<sup>(٨٠)</sup> ، وذلك حين قدمه أمير المؤمنين ، أيدّه الله ، لتدريس الفقه في إحدى المدارس المربنية التابعة للقرويين ، خلفاً للقاضي الورياكلي ، بعد أن كان هذا الأخير درس بها شهرين أو ثلاثة أشهر وصرف عنها .

وقد ظهر من جواب العلماء أولاً أن سبب صرف القاضي الوريه كلي عن التدريس في المدرسة المذكورة هو أنه كان يقتصر على التدريس طوال شهرين أو ثلاثة معتمداً على أن باستطاعته أن يلهم نشاط طلبته خلال هذه الفترة. على قصرها فيحصلوا فيها على ما لا يحصله غيرهم في تسعة أشهر .

كما تبين أن المستفتي السائل كان يعتزم - جرباً على قصد المحبس - ان لا يطل التدريس في جميع فصول العام . لا فرق بين شتائه وربيعه ، وخريفه وصيفه . . .

وقد تضمن جواب العقباني ان العلم بفاس يؤخذ طول الدهر كما نص ابن زكري على ان من غاب من العلماء عن محل درسه لا يستحق أجراً .

أما الإمام السنوسي فقد أجاب : « إن عادة الشيوخ قديماً وحديثاً جرت على ان يجتهدوا في فصل الشتاء ، ولا يسمحوا لأنفسهم بشيء من البطالة فيه فاذا انصرم هذا الفصل أجمّوا أنفسهم بعض الإجمام في فصل الربيع ثم شرعوا في إقراء الطلبة والمبالغة في نصحتهم بقدر الامكان لا سيما طلبة المدرسة التي تحت إشرافهم ، وعادتهم في سائر فصول السنة غير فصل الشتاء أن نسرده عليهم كثرة المسائل ، ويقتصرون فيها على بيان صورة كل مسألة . . وبالجملّة فان الاستاذ يجتهد في تعليم طلبته على وجه لا يأتي عليهم فصل الشتاء الا وقد حصل لهم من التعليم الوقوف على المسائل والتأنس بمعانيها ما يتأهلون به لفهم ما يلقي اليهم الشيخ في فصل الشتاء من دقيق الابحاث والنقل الغريب ، فصار لهم فصل الشتاء كالعرقلة (يعني الامتحان) والتمرين بما حصل لهم في غيره ، وبهذا نعرف أن جل منفعة الطلبة بالمدرس إنما هو في غير فصل الشتاء ، وهكذا يقول السنوسي فإن ما أخذ من المرتب (يعني الجراية) من طرف الذين لا يقومون بواجبهم سُحّت لا يحل ، بل على المدرس أن يرجع ما اخذه من تلك التعويضات لكي يبرئ ذمته » .

وفي جواب الإمام العقباني ، ورد : أن مدينة فاس منذ كانت وهي معروفة بالمواظبة على العلم والاخذ والتحصيل . كم كان فيهم من حفاظ وكتاب وضابطين . . أترى مثل هذا يحصل لمن لا يقرأ الا في فصل الشتاء ؟ . واذا علم بالقرائن وبنقل الثقات أن الحالة الراهنة (عام ٨٧٦ هـ) خالفت الحالة الماضية ، لم يكن للأستاذ الورياكلي حق فيما لم يدرس فيه من باقي السنة<sup>(٨١)</sup> .

وبصرف النظر عما نستشعره في هذه الأجوبة من تنافس معهود بين علماء فاس وتلمسان . فان المصادر الأخرى التي بين أيدينا تؤيد أن فصل الشتاء كان بالنسبة الى الطلبة فصل كدّ واجتهاد<sup>(٨٢)</sup> .

#### العُطل في القرويين

امتازت هذه المرحلة من تاريخ القرويين بأنها عرفت على سبيل التدقيق اياماً للعطلة فالى جانب يوم الخميس

والجمعة<sup>(٨٣)</sup> كانت القرويين تعطل اربعين يوما في الصيف « السائم » ، هذا الى جانب تعطيل شهر رمضان ، ويوم عاشوراء ، ويوم العنصره<sup>(٨٤)</sup> ، واسبوع عيد الفطر ، وعيد الاضحى ، ويوم المولد الشريف الذي يجري له احتفال كبير بالجامع<sup>(٨٥)</sup> .

وقد تحدث التاريخ عن حفلات للطلاب كان ملوك بني مرين يشاركونهم فيها ، ويتعلق الامر بنزه تنظم تكريماً للطلاب المتفوق .

هذا بالاضافة الى تعطيل الدروس متى توفي شيخ ، أو طالب نبيه ، أو هدد أمن البلاد بالاختلال كما اذا حدث اضطرابات داخلية ، كالتى عرقها فاس عندما شبت الفتن الداخلية بين الأندلسيين والممطيين<sup>(٨٦)</sup> .

ومع ذلك فان جل هذه العطل لا يمدون أن يتناول فيه الطلبة فناً خفيفة كالعروض ومبادئ الحساب ، وفيها ما ينصرف فيه العلماء الى تدريس نوع خاص من الكتب ، كالسيرة النبوية والحديث الشريف أو التفسير على مستوى يتوافق وحال الطبقة المتوسطة التي تغشى عادة المجالس من الذين لا يميلون الى العطلة .

#### موارد العلماء والجامكية

اذا كان الرابطون والموحدون من بعدهم خصوا العلماء والفقهاء بأسمى العطايا ، واحتضنوا طلبة العلم بكل جوانحهم<sup>(٨٧)</sup> ، فان بني مرين ومن أتى بعدهم من الوطاسيين والسعديين شملوا رجال القرويين بالمرتبات الضخمة المنتظمة ، وأغدقوا عليهم بالصلوات الندية السخية في مختلف المناسبات : الأعياد الشرعية ، والفرص الموسمية ، والزيارات المتبادلة .

لقد تبارى الملوك والأمراء والكتاب والوزراء والأغنياء والرؤساء في تكريم جانب العلماء ، وقد كان من عادة كل أسرة مرموقة أن تتخذ لها عالماً تصادقه وتخلص الود له ، تكاشفه وتجاهره بأحوالها وأخبارها ، لتحظى منه بالتوجيه والإرشاد عند الحاجة .

ويمكن أن نسمع عن بعض العلماء أنهم كانوا في خصاصة . . يئد أن هذه الخصاصة كانت اختيارية في أغلب الحالات ، إما لأنهم يزهدون في المرتبات لمن يروونه أكثر استحقاقاً منهم<sup>(٨٨)</sup> ، وإما لأنهم كانوا غير مرتاحين من الجهة التي تشرف على تلك المرتبات<sup>(٨٩)</sup> . ومع ذلك فان العالم غني دوماً اذا ما أراد ، فكل ما بيد أهل المدينة يستطيع أن يتمتع به لأنه ينعم فعلاً بالتقدير الكبير من الجميع .

ومن خلال بعض النوازل نقف على أنه كان للعلماء مرتبان : احدهما شهري والآخر سنوي<sup>(٩٠)</sup> ، وقد كان الشهري يعني ما يكفي العالم لقضاء مآويه العادية من أكل ومشرب ، وكان المرتب السنوي يتناول توزيع الحبوب والدهن واللباس .

وقد ذكرت كتب التراجم أن العلماء كانوا يعتمدون في إقامة أودهم على « الجامكية »<sup>(٩١)</sup> المرتبة على المدارس التي شيدها بنو مرين ، ووقفوا عليها أوقافاً طائلة .

وذكر الحسن ابن الوزان ، وهو من أشرف في بعض الظروف على مؤسسات تابعة للأوقاف ، أنه كانت لكل واحد من العلماء أجور ثمينة<sup>(٩٢)</sup> .

وقد كان العلماء الى عهد قريب يتناولون علاوة على مرتبهم هدايا على حسب مراكزهم وكفاياتهم . كل ذلك ينفذ من الأوقاف ، وبأمر من سيد البلاد الى قاضي المدينة بترشيح الأستاذ لرتبة ما من المراتب ليتسلم مبلغاً معيناً من ناظر الأوقاف<sup>(٩٣)</sup> .

على أنه في حالة عجز ميزانية الأوقاف لسبب ما فإن جماعة أهل المدينة يقومون بواجبهم في تكريم العلماء على ما أشرنا اليه آنفاً<sup>(٩٤)</sup> .

### لباس العلماء وتاريخ اللون الأبيض في المغرب

اعتاد العلماء في المغرب وأشباه العلماء كذلك ، أن يتخذوا لباساً خاصاً بهم ، يعتمد على الكساء (الحايك) وعلى البرنس ، أو (السلّهام) كما يسمونه في المغرب

وان اللون الأسود الذي كان شعار المشاركة سواء في أفراحهم وأتراحهم ، قد ترك في المغرب الى اللون الأبيض تمييزاً لهؤلاء عن أولئك ، لم يحدوا عنه الا في بعض الظروف العvisية<sup>(٩٥)</sup> .

وقد ظل هذا شعار أهل الأندلس ، لا في المناسبات السارة ، ولكن أيضاً في المناسبات الأخرى أيضاً على ما سلف القول به في الباب الاول من الكتاب .

ولا بد أن نذكر هنا أن المغرب كان الدولة الأولى في العالم الاسلامي التي أصدرت ظهيراً (مرسوماً) في اتخاذ اللون الأبيض دليلاً على شعار البلاد .

ويتعلق الأمر بالظهير الذي أصدره أبو يوسف يعقوب يوم الأحد العشرين من شعبان عام ٦٨٤ هـ بأن لا يلبس الا البياض ، وكان ذلك بمناسبة الفرحة بالنصر الذي أحرزه الجيش المغربي في أعقاب احد الايام الغر بالأندلس .

بعد سفارة سانجه (SANCHO) إلى السلطان أبي يوسف يعقوب ، وهو بالجزيرة الخضراء ، وبعد أن بعث هذا بسفيره الشيخ أبي محمد عبد الحق إلى سانجه وهو باشيلية ، تم لقاء بين سانجه وولي العهد أبي يعقوب أولاً ثم بالسلطان ثانياً .

وفي يوم الاحتفال باللقاء أمر السلطان باظهار شعائر الإسلام وأبهته وعظمته ، وشدد على لبس البياض ، فكان منظرأ فريداً ، ويوماً مجيداً ، قابله بين سانجه وجماعته ، وهم في سود الثياب ، وبين العاهل وحاشية من وزراء وسفراء وعلماء ، وهم يرتدون الملابس البيض .

وهكذا فان تاريخ اللباس الأبيض في المغرب يقترن بأحداث وطنية بالغة الأهمية في ماضي المغرب ، فاولاً كانت رمزاً للاستقلال عن الخلافة في المشرق عندما اضطربت الأمور هناك ، وثانياً كانت تعبيراً عن العزيمة على الاستمرار . . .

ومن هنا كان (البياض) صفة مميزة للطبقة العالمة . لما اعتذر العالم أبو الحجاج الأنفاسي عن قبول الملابس البيض التي بعث بها اليه السلطان أبو عنان ، قال له الرسول مبلغاً رسالة السلطان « إنما قصد مرسلها التنويه بأهل العلم ، ولأجل أن يمتاز أهل الخطط من غيرهم<sup>(٩٦)</sup> . . . »

وستمر بنا تراجع اعلام من القرويين كانوا مثلاً في انتقاء الملابس الأنيقة البيض من الزويلي (ت ٧١٩) وابن البناء (ت ٧٢٣) والجناي (ت ٧٤٦) والسلاسي (ت ٧٦١) ، والخطيب ابن جلال (ت ٩٨٠) .

ولكن ما تركزت هذه الحقيقة في اعتبار الجمهور ، أصبحت هذه الملابس بمثابة حصانة تكسب من يحملها الاحترام والهيبة ، وتحميه من اعتداءات الناس ونقماتهم .

وقد ورد في كتب التاريخ ان العامة ثارت ذات يوم على جماعة من الناس ، اتهمت بالتذلل للأجنبي وبالوقوف له اجلاً ، واجهزوا عليها جميعها ، ما عدا القاضي ابن أبي النعيم الذي أنقذه من المأزق زي العلماء الذي كان يرتديه<sup>(٩٧)</sup> .

### ※ الطيب والمطايا... ※

والى جانب اللباس نشير الى نوع الطيب المحبب للعلماء ، والذي كانوا يتبارون في اقتنائه ، وهو العود القماري المستعمل حتى الان في بيوتات المغرب جميعها ، لا تفرق في ذلك شهور الافطار عن شهر الصوم ، حتى لقد ألف في جواز ذلك الملوك من العلماء الذين يتسبون الى القرويين<sup>(٩٨)</sup> والذين كانوا يجدون في التهادي به تعبيراً عن حسن القصد ولطف المعشر .

وقد اضطر بعض العلماء - بعد تأسيس الأحياء الملكية في فاس الجديدة الى استعمال الوسائط للوصول الى القرويين من عيون الجياد والبغال ، وتأفقوا كل على حسب طاقته في اقتناء أقواها وأجملها .

وقد تحدثت كتب التاريخ عن هذه العادة<sup>(٩٩)</sup> . . . وقد عهدنا على مقربة من أبواب القرويين الرئيسة دكانات تساعد العلماء على امتطاء مطاياهم .

----- ه -----

### الرئيس والقيّم والمفتي

عهدنا في المرحلة الأولى من تاريخ القرويين أن الرئيس الذي ظلّ له الاشراف على تسييرها روحياً ومادياً هو قاضي المدينة ، فهو الذي يرشح الأساتذة للكراسي العلمية التي كان توزيعها أشبه ما يكون بالتقليد الأكاديمي ، لا يتصدى عالم لها الا بعد وفاة من قبله ، والقاضي هو الذي يراقب ناظر الأوقاف ، ويصدق الميزانية ، واليه يرجع الرأي الأخير في الإصلاحات التي تدخل على البناية وتسمية الأئمة والخطباء والمدرسين ورجال الحسبة<sup>(١٠٠)</sup> .

ولعل أبرز ظاهرة يمكن أن نستخلص منها هذه الحقيقة ، هي ما سلفت الإشارة اليه من أن الجامعة كانت لا تؤرخ لأحداثها الكبرى إلا بأيام القضاة ، وهكذا عاد من سائر القول ، كما أسلفنا ، أن تقرأ عن هذه الجهة أو تلك أنها شيدت في عهد القاضي فلان الأمر الذي يدل على أنه المعنى الأول بهذا المركز .

ولا شك أن الرئيس هو غير القيّم الذي كان يأتي في مرتبة ثانية ، وهو يعني لقب (عميد) مثلاً . فقد كان لكل مدرسة من المدارس العلمية الكبرى التي بناها بنومرين ، كان لكل مدرسة قيّم ، يضبط أحوالها ، وينظم الدراسة بها وقبول الطلاب لسكنائها وتوزيع الجرايات عليهم .



والى جانب قيم الدراسة ، سمعنا عن (قيم الفن) وعن قيم الكتاب وعن قيم المذهب (٢) .

ولا بد أننا في الملحق الخاص بأعلام القرويين قد انتبهنا للإمام الزرولبي (٧١٩ هـ) الذي كان قيماً على تهذيب ابن البرادعي ، والرندي (٧٤٦ هـ) الذي كان قيماً على مذهب الإمام مالك ، والتازي (٧٤٨ هـ) القيم بمدرسة العدو على كتاب التهذيب ، والمزدغي (٧٤٨ هـ) القيم على المدرسة المصباحية والمشرائي (٩٦٢ هـ) القيم على الرسالة ، والسراج (١٠٠٧ هـ) القيم على مختصر خليل .

• • •

أما وظيفة المفتي التي كانت قد عرفت في الفترة الأولى ، فإنها اكتسبت في الفترة الثانية أهمية أكثر ، وقد تجلت أهميتها في ظاهرتين اثنتين . أولاً في الميزانية التي جعلت تحت تصرف المفتي ، والأخرى في البناية التي خصصت له ليتمكن من أداء واجبه بالإضافة الى مكتبة الإفتاء .

وقد كانت منزلة المفتي بجامع القرويين من القوة والمكانة بحيث تخصص له ربايع وعقارات ، يبقى له النظر في التصرف فيها على ضوء ما يراه صالحاً ، لأنه بحكم احتكاكه بمشكلات الناس<sup>(١١)</sup> الذين يترددون عليه للإفتاء يكون على بينة مما يسبب متاعبهم - وخاصة المادية منها - التي تستوجب السؤال ، وعندما نريد إحصاء ما جعله المتقدمون تحت تصرف المفتي من الربايع المهيئة للضعفاء والمساكين ، نجد أمامنا لائحة عريضة طويلة : ٢٥ حانوتاً من القيسارية الكبرى ، ٩ بالقرايين ، ٢٢ بالعطارين ، ١٤ بالسبطين ، تقع جلها من باب جامع الجنائز الى باب الصفر الأعلى ، ١٣ من اللباريين ، ٢٠ بعين علون ، ١٩ من الملاحين ، ١٣ من اللباريين ، ١٨ من القبايين ، ٢٨ بالجوطة القديمة ، ١٩ باب السلة ، ٢٢ بتريعة الشاشية ، ١١ اماكن متفرقة ، ٩ اطرزة ، ١٠ أرحية ، ٤ افران ، ٢٠ من الدور ، ٤ من الفنادق ، ١٢ عقاراً من مختلف الجهات. أنها ثروة كبرى تبقى تحت نظره واجتهاده .

ولهذا جعل للمفتي مركز بلمصق القرويين ، روعي فيه أن يكون له مدخلان : أحدهما من خارج القرويين ، والآخر الى داخل الجامع ، ذلك ليتسنى للسيدات قصده على الدوام ، كما يتسنى للمفتي كذلك أن يودي واجباته داخل الجامعة على نحو ما يجب<sup>(١٢)</sup> .

### مقدم القرويين

عرفت القرويين منذ اواسط القرن الثامن ان ناظر القرويين الشيخ القروي (ت ٧٨٠) عمد الى اقضاء الاحداث عن الجامع وتكليف حرس خاص بالمحافظة على جدتها وقديستها .

ومن ثمت عاد للقرويين (مقدم) ينسم بالحزم والجد كان يتمنطق بكرزية<sup>(١٣)</sup> تساعده على الحركة السريعة ويصحبه عالياً قضيب رقيق من شجر السفرجل المعروف بلبينه وحدته ، وقد حمل هذا النوع من المقدمين اسم (بوسويطة) . . .

### دور التنافس في إلهاب الحماسة

إن الحديث عن أساطير المنافسات بين أصحاب الحرفة الواحدة ، حديث شيق ، وفي بعض الأحيان يستحيل

الى مشاهد مليئة بالمرارة ، وقد يتصور الرجل العادي أن مناخ الفقهاء ربما كان بعيداً عن هذه المشاعر ، لكن الواقع أنه هو الجو المتميز عن غيره في هذا الصدد ، فان ما يكتنه بعض العلماء لزملائهم لا يكاد يصدق !

ونذكر جميعاً أن الشيخ خليلاً زعيم الفقهاء على عهده (ت ٧٧٦) ذكر في مختصره المبيّن لما به الفتوى أن شهادة العلماء على نظرائهم لا تجوز ! « ولا عالم على مثله » .

ومع ما في تلك المماحكات من رزايا فإنها بما صحبها من مزايا عادت من الأمر الجميل المقبول الذي عمل باستمرار على تنشيط الحركة العلمية بالبلاد ، وسجد اثار هذه المنافسة بين علماء القرويين فيما بينهم ، وبين علماء مدينة وأخرى ، وبين علماء المغرب والمشرق أنفسهم .

وما تزال نذكر المجلس العلمي المحموم الذي تصدره بتونس السفير ابن مرزوق (ت ٧٨١ هـ) وانتقم فيه لنفسه من علماء الزيتونة دون ان يسمح بضياح الفرصة بالرغم من حضور كبار رجال الدولة حلقة الدرس<sup>(١١٤)</sup> .

ومن المنافسات الطريفة التي تحفظها كتب النوازل بين علماء تلمسان وعلماء فاس نذكر « الفتاوى » التي أثارت ضجة بين هؤلاء وأولئك<sup>(١١٥)</sup>

ويدخل في هذا الصدد جانب من بعض الحملات التي صدرت ضد فاس أو علمائها عن بعض الواردين أو الزائرين . . . ، وفي مقابلة ذلك النقد العنيف الذي قرأناه من بعض علماء المغرب عن زملائهم علماء المشرق تغمدهم الله أجمعين برحماته<sup>(١١٦)</sup> .

إننا ما تزال نذكر الصراع الذي شبّ بين علماء فاس وتلمسان حول نزاع الإمام الونشريسي والقاضي الورياكلي الذي طالب بالحصول على مرتبه كله من مدرسة الرخام مع أنه لم يدرس إلا زهاء ثلاثة أشهر<sup>(١١٧)</sup> فانتصر علماء كل بلدة لصاحبهم ، فانتصر علماء تلمسان للإمام ، وانتصر أهل فاس للقاضي ، فزحرت كتب الفتوى بوجهات النظر الطريفة التي فتحت العيون على مسالك ومدارك ما كان لها أن تظهر لولا ذلك النقاش .

وكما كان الحال بين فاس وتلمسان ، كان أيضاً بينها وبين علماء سجلماسة الذين كانوا يتلقفون ما يرد عن فاس من فتاوى ليتعقبوا منه ما يستحق التعقيب<sup>(١١٨)</sup> .

وأعنف تنافس شاهده القرويين هو ما كان بين علمائها ، وهم على كراسي العلم ، فقد يتناسون مركزهم وهيبتهم لينالوا من منافسيهم على رأى ومسمع من الطلاب !

وقد كان للقاضي الحميدي شأن مع الشيخ الزموري ، فكان ينال منه . . . ولم يحضر جنازته بعد وفاته ، بل كان يتخطاه الى المس بشيخ الزموري أبي القاسم بن ابراهيم باعتباره أسهم في « تكوين » ذلك الخصم اللدود<sup>(١١٩)</sup> ! ولم يخل عصر من العصور من أمثلة تعنف أحياناً وتحف أحياناً ، وقد ترك ذيولاً من شأنها ان تغير الاحوال بعض الشيء ، وهو الامر الذي عبر عنه قول الفقهاء أنفسهم : « إنهم أي العلماء كالتبوس في الزريبة<sup>(١٢٠)</sup> » !

## آثار الحروب والظواهر الطبيعية على الدراسة

لقد بلغت القرويين القمة بما ضمته من رجال على هذا العهد فهل بقيت الحالة على ما كانت عليه ؟ إن هناك شيئاً واحداً هو الذي كان بداية الانهيار في مُستوى الدراسة بها، ذلك هو تهديد الأجنبي البلاد ، فلقد انشغل الناس عن الدرس ، وانصرفوا الى الحروب التي فرضت عليهم فرضاً دون اختيار منهم ، مدت الأيدي الى عائدات اوقاف القرويين لتصنع بها الاساطيل ، وتجهز بها كتائب الدفاع ، وتشيد منها الحصون<sup>(١١١)</sup> .

وعوض ان يحتج الطلبة على تقليص نفقاتهم تَجَنَّدوا لدفع الأذى عن البلاد ، استجابةً للشيخ أبي العباس أحمد بن إدريس العمراني الذي كان يطوف بمجالس القرويين داعياً الناس الى الجهاد في سبيل الله وحماية البلاد .

لم يكن لغدر الاسبان بمدينة سلا عام ٦٥٨ هـ من أثر ، فإنه كان قصير العمر جداً لاجهاز الجيش المغربي على المعتدين ودحره اياهم بسرعة شر اندحار<sup>(١١٢)</sup>

لكن المسلمين شرقوا بداء الخلاف الذي دبّ بينهم في الأندلس ، فأخذت المدن الأندلسية تتساقط الواحدة تلو الأخرى في يد الجلالقة (الاسبان) .

وفي هذه الاثناء كان البرتغال يستعدون لفرض سيطرتهم على البحار في أطراف المعمورة فصمموا على الأخذ بمخاتق مدينة سبته العالمة ، وبعد حصار دام بضع سنوات وبطريقة أشبه ما تكون بقصة قَصِير مع الزبّاء ملكة العرب<sup>(١١٣)</sup> تم لهم ذلك سنة ٨١٨ ، أي قبل نحو من قرن من وصولهم الى سواحل الخليج العربي<sup>(١١٤)</sup> حيث ظلوا هناك قرنين ونصف القرن قبل ان يتنازلوا عنها للاسبان<sup>(١١٥)</sup> ، وبعد سنة نجحوا في الاستيلاء على طنجة سنة ٨٦٩ هـ ، حيث بقيت يدهم كذلك قرنين ونصفاً قبل ان يهدوها الى بريطانيا التي انتزعت جبل طارق منذ ٨٦٧ هـ ، من يد ابن الأحمر . ومن طنجة تسرب البرتغال الى أصيلا وأنفا عام ٨٧٤ هـ ، ثم مدينة الجديدة فأخذوها عام ٩٠٧ هـ ، ثم العرائش عام ٩١٠ هـ ، وأكادير عام ٩١٢ هـ ، وأزمور ٩١٤ هـ ، والمعمورة عام ٩٢٠ هـ ، ازدادت أطماع البرتغال فتاقوا لتملك سائر سواحل المغرب ، وفيما هم في محاولة أخيرة للاتفاق مع احد العملاء لكي يحتفظ البرتغال بكل الساحل على أن يحتفظ السعديون بالداخل ، وفيما هم يخططون لتنفيذ المؤامرة كانت الجيوش المغربية في طريقها ، وفي مقدمتها علماء المغرب والطلبة . وكانت معركة وادي المخازن سنة ٩٨٦ هـ ، شمال مدينة فاس ، هذه المعركة التي قلنا إنها غيّرت وجه تاريخ البرتغال ، صرع فيها ملك البرتغال سباستيان مع سائر الذين تواطؤوا معه<sup>(١١٦)</sup> .

وكان العلماء والشعراء عرفوا ما أصاب البرتغال من تصدع في سائر أطراف المعمورة ، من المحيط الى الخليج ، فخطب المنصور السعدي وزيره عبد العزيز الفشتالي صاحب المناهل في أعقاب هذه المعركة بقوله :

فكم هنأت أرض العراق بك العلا ووافت بك البشرى لأطراف عمان

لقد تبارى رجال الدين والعلم في مطاردة الأجنبي ، وقدموا نفوسهم ، فمنهم من استشهد ومنهم من أسر . ومنهم من عطب ، وهكذا تحولت المجالس الى مجامع لحض الناس على الجهاد والترغيب في التضحية ، وعُُبِثت سائر الطاقات لدفع الضرر عن البلاد .

ولم يقتصر الأمر على هذا ، فإن التآليف العلمية نفسها توقفت ، لتخلفها التآليف الجهادية التي كان لها أكبر الفضل في تنبيه الناس للحفاظ على هذا التراث العظيم الذي نشاهده اليوم .

وقد كان البديل الضروري لذلك الانقطاع وذلك الانصراف . هو التفریط قليلاً في المستوى العلمي بجامع القرويين ، الأمر الذي يفسر خلوفاس في تلك العهود من القاصدين لمجالسها ومعارفها . فاذا أضفنا الى كل هذه المآسي الخارجية الظواهر الطبيعية التي تمثلت في الأوبئة التي أصابت البلاد وأتت على جمع كبير من العلماء والأعيان ، وخاصة وباء عزونة منها عام ٨٤٦ هـ ، أدركنا أبعاد النكسة الثقافية في البلاد<sup>(١١٧)</sup> . وقد ودعت هذه المرحلة من تاريخ القرويين ، وبها اثار من جروح ، كان من حظ الدولة العلوية أن تضمدها بما عملت عليه من تطهير شواطئ المغرب مما نتحدث عنه .

□ □ □

### نصيب المرأة المغربية من التعليم بالقرويين

إن « القرويين » التي كانت من تأسيس سيدة من فضليات فاس ، كانت ذات فضل كبير على تثقيف السيدات المتطلعات ، فقد ظلت بيوت العلماء والفقهاء بمن فيها من بنات وأمهات مراكز علم يتلقن فيها ما ينفعهن في دينهن ودنياهن ، علاوة على دور الخلفاء والملوك التي كانت تعنى بتثقيف المرأة إعداداً لها لمشورة الرجل في أوقاته الصعبة<sup>(١١٨)</sup> .

وكل واحد في المغرب ، وفي فاس على الخصوص يعرف عن العدد الكثير من مدارس البنات التي كانت تعرف باسم « دار الفقيه » فإن كل حي من أحياء المدينة وكل منبرج ، كان يتوفر على طائفة من هذه الدور التي تديرها عادة سيدات أخذن عن أعلام لهم صلة وثيقة بمجالس القرويين<sup>(١١٩)</sup> .

وقد عرف التاريخ المغربي أسماء كثيرات من النساء اللاتي اشتهرن في فاس بنشاطهن العلمي . فبالإضافة الى من عرفناهن في العصر المتقدم . من أمثال : الأميرة تيممة أخت علي بن يوسف التي كانت تسكن عدوة القرويين ، وخيرونة الفاسية التي كان لها يد في نشر العقيدة الأشعرية في نساء فاس ، والشاعرة أم النساء بنت عبد المؤمن التاجر الفاسي<sup>(١٢٠)</sup> . عرفنا من عالمات هذا العصر : الست سارة بنت أحمد بن عثمان ( ٧٥٠ هـ ) الأديبة الشاعرة التي بلغت من ثقافتها أن افتخر ابن سلمون ( ٧٤١ هـ ) بإجازتها له . وقد تبادلت الشعر مع ابن رشيد الفهري على ما نعرفه في الملحق الخاص بأعلام القرويين .

كما عرفنا الفقيهة المفتية أم هانيء العبدوسة . وشقيقتها الشيخة فاطمة من الأسرة التي اشتهر بالعلم رجالها ونسائها على السواء<sup>(١٢١)</sup> . والسيدة الفقيهة أم البنين جدة الشيخ زروق . وقد كن يحضرن دروس الشيخ العبدوسي ( ٨٤٨ هـ ) صاحب نظرية التحديد من النسل<sup>(١٢٢)</sup> .

وقد كان ضمن المجموعة الخيرة عدد آخر من أهل القرن التاسع<sup>(١٢٣)</sup> .

ومع أن هؤلاء السيدات كن يزاولن دراستهن في « الدور » المخصصة لهن . فإن هناك في القرويين أماكن كانت تساعد من حيث موقعها على حضور المرأة للاستماع مباشرة من كبار المشايخ مثل ما يسمعه الطلاب .

وان في مبنى الأسبوع الأعلى . أو مصرفية المفتي . دليلاً على ذلك . فقد كان لها مطلع خاص من جامع



الجنائز . . . وكانت تشرف على أهم كرسي علمي عرفته القرويين في تاريخها الفكري ، كما أن في مستودع ابن عباد الخاص بالنساء الذي كان يشرف على كرسي ظهر خصه العين ما يؤكد مشاركة المرأة للرجل في الأخذ بجوانب المعرفة ، وهي الظاهرة التي لم يخل منها عصر من عصور فاس منذ تأسيسها الى يومنا هذا .

### العلماء والسياسة

لعل أصدق من يستطيع المقارنة والمفارقة بين الأمرين المتقابلين هو نفسه الشخص الذي باشر الأمرين كليهما معا . وقد أعرب ابن خلدون العالم السياسي عن رأيه في مزاوله العلماء للسياسة .

ان مفاهيم العلم في نظره غير مفاهيم السياسة ، لأن مفاهيم العلم لها صبغة الدوام ، بخلاف الأخرى فان لها طابع التوقيت ، كل حالة سياسية تقتضي حلا قد يكون غير الحل الذي يختار في اليوم الموالي لنفس تلك الحالة نظراً لتغير الشخص والزمان والمكان<sup>(١٢٤)</sup> .

ومن أجل هذا كان للمبادرات في باب السياسة أثر كبير في نجاح السياسيين ، وعلى العكس من ذلك العلم فإنه يقتضي وقتاً لقياس الأمور بأشباها ونظائرها . لقد مارس ابن خلدون الأمرين معاً . وهو في نظرياته ليس ينقص قطعاً من زعامة العلماء السياسية ، وقد ظلوا منذ فجر الإسلام قادة للدولة . ولكن القصد الى حمل العلماء الذين يزاولون السياسة على أن يتبينوا جيداً المفاهيم ، ويلبسوا لكل حال لبوسها .

إن تعاليم الاسلام تقضي بعدم انفصال الدين عن السياسة ، المسجد صعيد للأمرين معا ، ولهذا نجد الجامع في الأيام الأولى للاسلام كان لا يبعد عن دار الإمارة ، كما كان الأمر في المدينة المنورة والقسطاط ودمشق والبصرة والكوفة وفاس : الخليفة يصلي بالمسلمين ، ويتزكية المنبر ثم يبعث الملوك ، ويتجريحه تقط الدولة<sup>(١٢٥)</sup> ، وعليه تزداد البلاغات الرسمية .

ومن هذا المنطلق نرى القادة على أعلى مستوى ، لم يكونوا فقط يهرعون الى العلماء باعتبارهم الملاذ الوحيد ، ولكنهم كانوا يتلذذون بانتقادهم ومتابعاتهم ، يجدون فيها وقعات الجرس المحبب الذي يهدي الى الطريق السوي .

وكما حدث التاريخ بالمصارحة القاسية التي واجه بها القاضي أبو يحيى السلطان يوسف بن تاشفين لما فرض « المعونة » على الناس من أجل الجهاد<sup>(١٢٦)</sup> ، كذلك كان موقف الشيخ أبي زيد التلمساني (ت ٧٤٣ هـ) لما دعا السلطان أمير المؤمنين أبو الحسن الناس الى الإعانة بأموالهم على الجهاد ، فقال له أبو زيد : لا يصلح لك هذا حتى تكنس بيت المال ، وتصلي فيه ركعتين ، كما فعل علي بن أبي طالب<sup>(١٢٧)</sup> رضي الله عنه . وقد قام الإمام أبو الحسن الزرويلي المعروف بالصغير (ت ٧١٩ هـ) بجلد سفير لابن الأحمر ! لأنه تجاهر بشرب الخمر على مرأى من المارة ، واعتصم بالمسجد الجامع ، ولما تطارح ذلك الأندلسي على بعض الوزراء أرسل هذا الوزير أعوانه للنيل من القاضي ، لكن هذا نادى بالثورة على أولئك الأعوان ، فثار الناس . . . ولما علم السلطان أبو الربيع بالحادث ، انتقم من رسل الوزير ، وانتصر للقاضي الزرويلي<sup>(١٢٨)</sup> .

وقد اشتهروا بالتدخل من أجل المشاركة في حل المشكلات السياسية على الصعيد الدولي أو على الصعيد الوطني ،

وكان رأيهم هو القول الفصل ، لأن « الرجوع الى الشرع » كان - ولا يزال - شعار كل الناس في هذه البلاد . ولما تناول الوزير اليهودي هارون على بعض النساء الشريفات من أهل فاس ، فزع الناس الى الشيخ عبد العزيز الورياء كلي خطيب جامع القرويين . . وكانت الثورة التي أودت بحياة هارون ، وأسقطت دولة عبد الحق بن ابي سعيد (١٢٩) .

وقد أبى العلماء ان يخضعوا للضغط الذي فرضه السعديون من اجل الحصول على تأييد رجال القرويين . إنهم كانوا يرون أنه لا داعي هناك يستوجب خلع طاعتهم للوطاسيين ، وفضلوا أن يلقوا الله أوفياء شهداء دون أن يسلسلوا القياد ، ولم تفزعهم التهديدات ولا نصب الحصون « والباستيونات » على مدينتهم (١٣٠) .

وقد احدثت اطماع الاجنبي في البلاد ، وتحاذل بعض القادة عن ردع تلك الاطماع ، ردود فعل عنيفة لدى العلماء ، فاصدروا الفتاوى ، وألبوا المشاعر ، فبرهنوا بذلك على عزمهم على دخول المعارك السياسية . وهكذا احتفظت لنا بطون كتب التاريخ بنص رسالة التأييد التي حررها علماء القرويين رداً على الامير محمد السعدي الذي سمح لنفسه بالاستنجاد بسان سبستيان ملك البرتغال ضد أبناء وطنه وافتسوا فيها بردة من استنصر على المسلمين بالنصارى (١٣١) ، الامر الذي كان من آثاره الاجهاز على العمالة والخيانة في معركة وادي المخازن .

ولا بد من التنبيه الى ناحية جميلة من وعي العلماء ونضجهم السياسي ، فإنهم وقد نكبوا بالامس في مشايخهم على أبواب القرويين من قبل السعديين ، نسوا معارضتهم والتفوا حول الحكم السعدي صفاً واحداً لمجابهة المعتدي في معركة وادي المخازن جاعلين المصلحة العليا والواجب الوطني فوق كل اعتبار .

ولم يجد المنصور السعدي في اعز ايامه بداً من استفتاء علماء القرويين عندما ازمع على فتح السودان (١٣٢) . وإلى جانب هذا عاد العلماء الى مناهضة المأمون الذي ضعف أمام النوازع فلم مدينة العرائش عام ١٠١٩ هـ للأسبان ، بعد ان كانت خلصت من يد البرتغال ، تلك المناهضة التي تحولت الى المناذاة بالثورة والتجاء الشعب الى العلماء ، وكان للتدخل أثر قوي في الاجهاز على ذكر السعديين (١٣٣) .

وقد كان للعلماء الكلمة الفاصلة في بعض المستوردات الاجنبية مما اخذ يتسلل الى المغرب نتيجة لمزيد اتصاله بالخارج ، فقد وضعت مسألة تناول (طابة) التي وردت مع بعثة سودانية اول الأمر سنة ١٠٠٧ هـ ، ووضعت كذلك المتوجات كلها من لباس وصابون وسكر ، بل وبعض المسليات من كارطة وضامة وشرنج وكرة . . . وكان للحديث عن القهوة والشاي ذبول .

• • •

ولما حاول بعض رجال الحكم ان يتذرع بالكلمة التي اشتهرت عن الامام مالك : بجواز قتل ثلث العامة لمصلحة الثلثين لينال من بعض المعارضين ، انكر العلماء نسبة ذلك القول الى مالك معلنين « ان الطريق للاصلاح المشروع انما هو اقامة الحدود المسنونة من قبل الله والرسول ، كيف وعندما سئل الامام مالك عن مركب للعدوفيه مسلم واحد : هل يفرق ؟ اجاب : لا (١٣٤) . »

هذا ولم يكن العلماء دعاة نظريات ، يرتضون بالمواقع الخلفية ، ولكن لهم وجوداً دائماً في المقدمة يؤكد أن مواقفهم السياسية صادرة عن اقتناع وايمان .

ولهذا نجد فيهم عدداً كبيراً من الذين شاركوا في مختلف المعارك ، وتحصنوا بعدد من الرباطات ، من أمثال :  
الورياغلي ( ٨٩٤ هـ ) ، وابن غازي ( ٩١١ هـ ) ، والبهلولي ( ٩٤٣ هـ ) (١٣٥) ، وأبي المحاسن ( ١٠١٣ هـ ) (١٣٦) ،  
وابن القاضي ( ١٠٢٥ هـ ) ، والقنطري ( ١٠١٨ هـ ) ، وابن عاشر ( ١٠٤٠ هـ ) .

### علماء القرويين والرحلة للخارج

كان ابن خلدون على حق عندما علق أهمية كبرى على فوائد الرحلة بالنسبة الى الذين يفضلون الطريق الأسلم  
للتطلع من العلم ، والتمكن من السند الصحيح ، ولم يفته أن يُنحي باللوم على علماء فاس من الذين لم تكن لهم  
عناية بالرحلة ، في حين أشاد فيه بعلماء الأندلس الذين تعودوا الرحلة لتلقي العلم من « أربابه » في المشرق (١٣٧).

ولكن ابن خلدون كان يميل الى المبالغة التي يقصد بها المؤرخون عادةً حث الناس على بذل المزيد من الجهد ،  
والا فيماذا نفسر تعاقب العدد الكثير من العلماء على بلاد المشرق ، سواء في مناسبات الحج وغيرها . . . ؟ وبماذا  
نفسر تأثير علماء المغرب في رجال المشرق . . . ؟

وقد كان الرحالة الى المشرق أوفر عدداً من المشاركة الذين يؤمنون المغرب ، للحج أولاً ، ولبعْدُ المغرب عن الصروف  
والظروف التي استهدف لها المشرق باستمرار.

. وقد أحصى المقرئ زهاء ثلاث مئة من المغاربة ممن رحلوا الى المشرق ، ولكنه لم يجد أكثر من زهاء واحد وسبعين  
ممن تحقق فيهم العكس . بالرغم من أن المغرب كان الأمل المرتجى للوجود العربي والاسلامي في الأندلس . . .

وقد لوحظ أن معظم الذين رحلوا الى المشرق كانوا من مدينة فاس ، وهذا وحده يدل على أن المدينة كانت  
بالفعل حاضرة المغرب ، وأنها جمعت خيار القيروان وقرطبة (١٣٨) . . .

ولعل أبرز ظاهرة في العلماء المغاربة الذين رحلوا أنهم استطاعوا أن يدخلوا مذهب الإمام مالك الى بعض الجهات  
في المشرق ، وخاصة مدينة الاسكندرية ، بالرغم من أن المذهب الرسمي للدولة في تلك الجهات كان المذهب  
الحنفي (١٣٩) .

وقد ظلت صلة علماء القرويين برجال الأزهر جد متينة كما تدل على ذلك الاستفتاءات التي كانت ترحل وترد  
الى رحاب القاهرة فيما يتعلق بأمر القبلية بفاس على سبيل المثال .

وكما كانت العلاقة بعلماء الأزهر متينة ، فانها كانت كذلك على أحسن ما ينبغي أن تكون عليه مع علماء تونس  
وبجاية وتلمسان ، وعلماء تنبكتو في السودان ، هذا طبعاً الى العلاقة بعلماء الأندلس الذين كانوا يعدون أنفسهم  
كما هو الحال مغاربة .

وحتى في الظروف العصيبة التي مر بها الأزهر في مصر ، والزيتونة في تونس عندما اقتحم الاستعمار تلك وهذه  
وقضى - أو حاول في الأقل - ان يقضي على مقومات تلك المراكز (١٤٠) ، حتى في تلك الظروف ظلت القرويين  
الحصن المنيع الذي يستجيب لرغبات تلك البيوت الكبيرة الأسيرة .

ولا ينسى التاريخ حلقات دروس الأبي وابن خلدون واليسيتي والقصار وزروق والمقرئ وابن القاضي في المشرق .



كما لا ينسى جولات المشايخ الذين كانوا يرافقون الركب الملكي الى تونس . . كما لا ننسى ترحيب القرويين بالشيخ خروف التونسي (ت ٩٦٦ هـ) بعد نكبة الزيتونة<sup>(١١)</sup>.

ولم تقتصر فائدة الرحالة من العلماء على بلادهم ، أو البلاد التي زاروها ، بل هي تجاوزت ذلك الى أشخاصهم هم ، الى مؤلفاتهم ، الى أفكارهم ونظرياتهم . ومما ينبغي التسليم به أن الذين استطاعوا أن ينفذوا الى خارج البلاد ، كان ذكرهم أدام ، ونفعهم أشمل ، لأنهم فتحوا عيونهم على ما لم يعرفه الآخرون . ونظرة الى ما استطاع هؤلاء نشره من مؤلفات وشروح وحواش تكفي في التدليل على ذلك .

#### العلماء السفراء

العلماء مهيئون بطبعهم أكثر من أي طبقة أخرى للقيام بمهمات السفارة ، فان تدرجهم طوال فترات طلبهم من استاذ الى استاذ يكسبهم انضباطاً مفراطاً امام من يتقدمهم خبرة ومركزاً ، وان ممارستهم اليومية لاداب المعاملة والمخاطبات وحفظهم لآخبار الماضين ، جعل منهم عنصراً مرغوباً في الاستئناس بحديثه ثم ان ما جلبوا عليه من حب اصلاح ذات البين بين الناس كان عاملاً قوياً في تكليفهم بتلك المهمات

ولا أدع السفارة بين قومي ولا امشي بشر ما مشيت !

على ان هناك باعثاً مهماً كان يدعو الملوك والامراء لترشيحهم ، ذلك انهم بحكم أنهم رجال دين يعرفون سلفاً ما يجوز الاقدام عليه والبت فيه من اتفاقات ومعاهدات ، ولذلك تكون بوادرهم غير مهددة بانتقاد الشعب ومتابعته ضرورة ان العالم الفقيه مؤتمن على ما يقوم به .

والحقيقة ان ارتباط مصالح الدولة الاسلامية بمصالح الدول الأخرى وضع عدداً كبيراً من الأسئلة ، ما كانت تجد لها حلاً لولا فتاوى هؤلاء العلماء الذين كانوا يواكبون الأحداث ويعالجون الأمور كما تقتضيه مصلحة المسلمين العليا :

والى جانب كل تلك الاعتبارات ، نجد ان صراحتهم وحرصهم على عدم اخفاء الحقائق تجعل منهم قوماً جديرين باعتماد اقوالهم ، على عكس الآخرين الذين يمنحون للمخاتلة والتلمق والتصنع . وقد قال لسان الدين بن الخطيب : « حضرت يوماً بين يدي السلطان أبي عنان في بعض وفاداتي عليه لغرض الرسالة ، وجرى ذكر بعض أعدائه فقلت ما اعتقد في إطرء ذلك العدو وما عرفته من فضله ، فأنكر عليّ بعض الحاضرين ممن لا ينحطب الا في حبل السلطان ، فصرفت وجهي ، وقلت : ايدكم الله ، تحقير عدو السلطان بين يديه ليس من السياسة في شيء بل غير ذلك احق واولى ، فاذا كان السلطان قد غلب عدوه كان قد غلب غير حقير ، وهو الاولى بفخره وجلالة قدره ، وان غلبه العدو لم يغلبه حقير ، فيكون اشد للحسرة وألد للفضيحة .

فوافق رحمه الله على ذلك ، واستحسنه ، وشكر عليه ، وخجل المعارض<sup>(١٢)</sup> .

ولم يكن العلماء المغاربة أقل مرونة وتفهماً من القاضي اسماعيل بن اسحاق الجهمي (ت ٢٨٢ هـ) قاضي قضاة المالكية في بغداد عندما وقف لاحد الوزراء المسيحيين<sup>(١٣)</sup> . ولهذا نرى ان ابن القطان (ت ٦٢٨ هـ) يفتي الناصر الموحدى بجواز الوقوف للسفراء والامراء على سبيل المجاملة ، أو المقابلة بالمثل التي لا تعد عن ذلة<sup>(١٤)</sup> .

وقد عرف التاريخ المغربي عدداً مهماً من العلماء الذين قاموا بهذه المهمة الشريفة ، كانوا مثلاً يحتذى في



علمهم وكفائتهم وموهبتهم ، نذكر منهم الشيخ أبا الحسن الصغير الزرويلي (ت ٧١٩ هـ) سفير سليمان حفيد يعقوب الى الأندلس ، وابن وردار (ت ٧٥٨ هـ) سفير أبي الحسن الى المشرق ، والأستاذ ابن أبي يحيى التازي (ت ٧٥٨ هـ) الاستاذ بمدرسة الصهريج وسفير أبي الحسن الى غرناطة ، والشيخ السطي (ت ٧٥٠ هـ) سفيره لخطبة اميرة تونس ، والكاتب بو طالب (ت ٧٥٢ هـ) سفيره الى مالي من السودان ، وابن عبد الرزاق (ت ٧٥٨ هـ) ، والمقري الجد (ت ٧٥٨ هـ) ، وابن الخطيب (ت ٧٧٦ هـ) السفير لدى أبي عنان ، وابن بطوطة (ت ٧٧٩ هـ) السفير المتنقل ، وابن مرزوق الجد (ت ٧٨١ هـ) ، وابن الوزان (ت ٩٢٦ هـ) ، والفقيه الجزولي (ت ٩٨٨ هـ) ، وابن القاضي (ت ١٠٢٥ هـ) ، والفشتالي (ت ١٠٣١ (١) هـ) (١١٥)

والطريف في حياة هؤلاء السفراء أنهم كانوا يتحلون بخفة دم ، ودماثة خلق ، ومتانة علم ، ومعرفة باللغات ، واستعداد فطري للاندماج والتفتح ، أثار إعجاب الذين كتبوا فيهم ، وكنا نقرأ سيرهم وكأنها مثل ناطق مما تحدث به ابن الفراء عند أول القرن الخامس في كتابه (رسل الملوك ومن يصح للرسالة والسفارة) وكان في تقدير سفرائنا الأوائل أن أحكام الفقه تُعفي السفير من عدد من القيود ، بل إنها أي الأحكام تقتضي منه أن يحافظ على بعض الرسوم مما من شأنه « أن يرهب » الذين اعتمد عندهم ذلك السفير بحيث إنهم كانوا يحافظون على حسن الرواء والمنظر ، ويحرصون على التجميل بكل ما أمكن ، لأن العامة ترمق الزي أكثر مما ترمق الكفاية ! وهكذا فان بعضهم كان يلبس الحرير ، ويتختم بنقائس الأحجار ، ويتطيب بأحلى العطور ، ويخضب شعره . وكان فيهم من يحسن لعبة الشطرنج ، ويعرف لغات أخرى (١١٦).

وقد ورد في كتب الفقه الإذن لخدمة السلطان وجيشه بلبس الحرير ، والتحلية بالذهب والفضة ، لإرهاب العدو ونحوه ، بل إن بعض الفقهاء دعا الى اتخاذ زي خاص بالسلطان ونوابه وخدمته (١١٧).

وقد ورد في نفح الطيب نقلاً عن كتاب عائذ الصلة : أن العلماء والطلبة اجتمعوا بالسفير التازي في اثناء مهمته الدبلوماسية بغرناطة ، فاغتنموا الفرصة ، وأخذوا بها عنه ، وأضافوا عليه من الصفات ما هو جدير بالسفراء من أمثاله ، حيث حكموا أنه كان تام السراوة ، حسن العهد ، مליح المجلس ، أنيق المحاضرة ، كريم الطبع (١١٨) ، صحيح المذهب (١١٩).

وورد من وصف السفير المقري أنه « كان سليم الصدر ، صادق القول ، يكره التصنع ، ويكثر الهشة ، وينصف في المذاكرة » (١٢٠).

ويتعرض السفير أحياناً لمازق يكون عليه فيها أن يجد لنفسه مخلصاً ، والا استهدفت مهمته للإخفاق ، لكنه اذا كان يتوفر على مزيد من الاطلاع والمعرفة في سائر الميادين أمكنه أن يستفيد من ذلك لتحويل الإخفاق الى نجاح ، والهزيمة الى نصر : « وضرب الله مثلاً رجلين . أحدهما أبكم لا يقدر على شيء وهو كَلَّ على مولاه أينما يوجهه لا يأت بخير . . » .

ونذكر في هذا الصدد الواقعة التي خرج منها السفير ابن مرزوق مظفراً (١٢١) منصوراً عندما كان بتونس ، في سفارته بها . أن يقرأ لهم بمحضر السلطان ، فأجابهم لذلك بعد أن عينوا الموضوع . فاستعد للدرس . ولما اكتمل الجمع في اليوم الموالي ، لَدَّ لبعض المشايخ ، بدافع من المنافسة المعهودة بين العلماء ، أن يوعز لسارد الدرس بتغيير

الموضوع حتى يُربك السفير ! وفوجئ ابن مرزوق بقارئ المجلس يتلو : ( فمثله كمثل الكلب إن تحمل عليه يلهث أو تتركه يلهث ) وأرادوا بذلك علاوة على الإرباك أن يُعرضوا به ، وعوض ان ينبه السارد الى ما تم الاتفاق عليه قبل ، تقبل الموضوع برباطة جأش شأن الدبلوماسيين الناجحين ، وبادر فانتقم لنفسه بأسلوب لا ذع بارع ، وأخذ في درسه مستهلاً بالميزة التي اختص الله بها الإنسان على سائر الحيوان ، وتخلص الى الحديث عن الكلاب وما فيها من الخصائص المحمودة مستدلاً على كل خصلة بما قبل فيها من عيون الشر وغريب القول :

وفاء الكلاب لأصحابها ، وتحملها العطش والجوع ، وصبرها على الحر والقر ، وحرصها بالطبع على الحراسة والسباحة ، وتفوقها في الخفة والعدو . أمضى في ذلك من الصباح الى الظهر ، في طرفة ومتمعة أنست الحاضرين ما هدفوا اليه من كيد ، حتى اذا اقرب من نهاية الدرس ، قال متخلصاً ومعرضاً كذلك : « لكن هناك رذيلة واحدة ذميمة أنست الناس سائر مزايا الكلب ، وهي التي جعلته في أرذل الحيوانات ، ألا وهي أنه لا يحترم أصول آداب الزائر ، فهو ينبج ضيوفه على الدوام ! ! » وكانت هذه الكلمة خاتمة الدرس<sup>(١٥٢)</sup>.

\* \* \*

#### اثر القرويين في الاستشراق

ساعد قرب المغرب لأروبا من ناحية ، واستقباله للعدد الكبير من البعثات الأجنبية من جهة أخرى ، على أن يسهم بحظه في تغذية الدراسات الاستشرافية التي ظهرت منذ زمن ، كما أنه كان لبعض علماء فاس من الذين وقعوا في الأسر شأن مهم كذلك في تعريف هذا الطرف بالطرف الآخر .

وقد نقل التاريخ عن اسهام ابن الوزان أوليون الإفريقي في مساعدة طلبة (بولونيا) بايطاليا على التعريف بالعربية وبتقاليد الإسلام والمسلمين ، وبخاصة في الجهة التي ينتسب اليها : إفريقية . ويعد كتابه (وصف إفريقية) من أجل الكتب وأجمعها لأحوال هذه البلاد الاجتماعية والفكرية والجغرافية . وقد تحصل في واقع الأمر من مجموعة المحاضرات والدروس التي كان يلقيها على طلبته في تلك الجامعة العتيقة .

وكما وجدت بولونيا في ابن الوزان رسولاً وفرعاً عليها عناء الرحلة الى هذه الديار ونقل اليها صورة صادقة عن جو جامع القرويين ، وجدت ليدن في هولاندا ثروة ، أفادتها عندما عاد كوبيس خوليس من زيارة فاس بما حمل معه من مخطوطات نفيسة نادرة كان لها أثرها في رفع ذكر جامعة هولاندا .

وقد قصدت جامعة لوفان (بلجيكا) بإرسال نيكولا كلينار الى مدينة فاس أن تحسن معارفه ، وتقوي معلوماته ، ليعود اليها أستاذاً قوياً في اللغة العربية .

وبالرغم من أن كلينار لم يتمكن من مجاوزة غرناطة في عودته ، فقد كانت رسائله قد وصلت قبله ، وهي ليست رسائل عادية ، ولكنها معلومات جدّ ثمينة عن الحالة الاجتماعية والجو العلمي لمدينة فاس . مما دعا الأكاديمية الملكية بلجيكا لنشرها في ثلاثة مجلدات .

وكما كان للقرويين بالأمس فضل ازدهار الاستشراق ، على يد سيلفيستر الثاني كما سلف في المرحلة الأولى فانها - كما رأينا اليوم - ساعدت على ترقية البحث العلمي في اروبا . كما أسهمت في تضيق الفجوة بين العالمين

الإسلامي والمسيحي ، ونعتقد أنه لولا العدوان الذي تعرضت له مدينة سبتة منذ وقت ، لكان لهذه الاتصالات توابع أبعد أثراً ، وأوسع مدى . ومع ذلك استمرت جامعة فاس أمثلةً تذكراً على الدوام في مختلف جهات الدنيا .

• • •

### خزانة القرويين الكبرى

لقد تضاعفت الثروة التي عُرف بها العهد المرابطي والموحدي فيما يتعلق بالخزائن العلمية . . . وهكذا لم يكتمل عهد بني مرين حتى كانت جامعة القرويين نفسها مزدانة بعدد من الخزائن العامة التي يغشاها الطلاب والعلماء على السواء، واهتم الملوك المغاربة في دولة بني مرين باغناء المكتبة المغربية بكل أنواع الكتب، في شتى العلوم والفنون على ما اشرنا إليه عند الحديث عن مكتبة السلطان أبي عنان....

وفي الوقت الذي كانت فيه الدبلوماسية المغربية تعنى بتتبع الاحداث ، وبالتوسط لفك الخصومات واسداء المعونات وعقد الاتفاقيات ، في ذلك الوقت ايضاً كانت تهتم بالتقاط المخطوطات العربية وانتساخها ، وافتدائها واسترجاعها . . تستعمل في ذلك كل نفوذها وتبذل الغالي والنفيس من أجل توفيرها للقارئ المغربي .

وقد اغتنم العاهل المريني ابو يوسف يعقوب هدنة ١٥ ربيع الأول ٦٨٤ مع القشتاليين ليهرب عن الرغبة في الحصول على « كتب العلم التي كانت بأيدي النصارى منذ استيلائهم على مدن الاسلام » وقد استجاب ملك قشتاله الدون صانش (Sanche) (١٥٣) فاهدى للمملكة المغربية ثلاثة عشر حملاً من أنفس الكتب (١٥٤).

وقد كانت هناك سوق للمخطوطات لبيع الكتب بالمزاد (١٥٥) العلني ايام بني وطاس كانت تعقد بصحن جامع الجنائز بين باب الخلفاء وباب مجلس القضاء .

وقد كان المنصور السعدي يبعث بسفرائه الى البلاد الشرقية ليزود الخزائن المغربية بما ينقصها من الكتب التي تعالج سائر العلوم والفنون (١٥٦).

ولم يعكر صفو العلاقات المغربية الفرنسية الا حادثة سطو (Castelane) على المكتبة السعدية المتنقلة التي كانت تحتضن ثلاثة وسبعين حملاً ، تضم ثلاثة الاف من المخطوطات المغربية .

• • •

وفي مقابلة هذا الحرص على الكتاب العربي كانت هناك من جهة أخرى أريحية لتعميم الفائدة بالمخطوطات التي يتأثر بها المغرب ، وهكذا فقد كان الملوك والامراء يعمدون الى انتساخ الكتب النفيسة والقيمة ليعتد بنظائرها الى المشرق ، احياناً في شكل هدايا و احياناً في شكل مبادلات .

وقد تميزت صلة ملوك المغرب ، وخاصة السلطان أبا الحسن المريني مع الملك الناصر محمد بن قلاوون صاحب مصر والشام والحجاز بتبادل النفائس والخرائد - واهدوا لحرم مكة والمدينة والقدس مصاحف كبرى عظيمة جليلة اعتنوا بها غاية الاعتناء ، وفيها ما كتبوه بأيديهم ، وجمعوا الوراقين لتزيينها وتذهيبها ، ووضعوا لها الأغشية المطرزة بالأبنوس والعاج والصندل واللاويعية الملبسة بصفائح الذهب والمرصعة بالجواهر والياقوت (١٥٧) وليس للبلاد الشرقية



وحدها ولكن لبعض البلاد الأروبية التي كان يهتمها أن تعرف بعض المعلومات عن تاريخ المغرب في العصر الوسيط<sup>(١٥٨)</sup> أيضاً .

ولقد عرفنا عن مبنى كل من الخزانة المرينية والخزانة السعدية كما سنعرف عن الخزانة العلوية التي انشئت جميعها بحرم القرويين في شمالها وجنوبها، لكن محتوى تلك المباني ظلّ غير معروف بكل ضبط، فإن عناية السلف بأمر التدوين والتسجيل كان ضعيفاً إن لم يكن معدوماً، وقد عرفنا من خلال بعض المؤلفات القديمة طائفة من عيون الكتب التي كانت تحتضنها رفوف تلك الخزائن.

\* \* \*

ولقد استطاعت الخزانة بالرغم من أنواع التدخلات أن تحفظ بـ بلامح الصورة التي شاهدها عليها بعض العلماء القدامى، كما تمكنت من صيانة طائفة مهمة من المخطوطات النادرة أو المفقودة مما لا نظير له في مختلف المكتبات في العالم.

• في مكتبة القرويين العدد الوافر من المصاحف في مختلف الأحجام وعلى شتى الاشكال ، ما بين مكتوب على رق الغزال ، ومكتوب في الكاغد الشاطبي القديم .

ومن أهم المصاحف في الخزانة ، المصحف الأكبر الذي حبسه السلطان أحمد المنصور الذهبي عند تدشين الخزانة سنة ١٠١١ هـ<sup>(١٥٩)</sup>

وفي الخزانة العدد الكبير من التفاسير ، وأكثرها مكتوب بمخطوط متقنة ، وقد وشيت هوامشها بتعليقات وتصحيحات تبين عن مدى الاهتمام العظيم بها . ومن أهم تلك التفاسير : تفسير الإمام الطبري ( ٣١٠ هـ ) ، وتفسير ابن أبي زمنين<sup>(١٦٠)</sup> ( ٢٩٩ هـ ) ، وتفسير الباقلاني ( ٤٠٣ هـ ) ، والتعليبي ( ٤٢٧ هـ ) ، والهروي ( ٤٣٤ ) ، والماوردي ( ٤٥٠ هـ ) ، والبغوي ( ٥١٠ هـ ) ، وتفسير ابن عطية ( ٥٤٢ هـ ) ، وتفسير القرطبي ( ٦٧١ هـ ) ، والرازي ( ٦٠٦ هـ ) ، والشاطبي ( ٦٧٢ هـ ) ، والكواشي الشافعي ( ٦٨٠ هـ ) ، والبيضاوي ( ٦٨٥ هـ ) . وأبي حيان ( ٧٤٥ هـ ) . وابن مكرم الحنفي ( ٧٤٩ هـ ) ، والبقاعي ( ٨٨٥ هـ ) ، والسيوطي ( ٩١١ هـ ) .

ومنها نصيب مهم من كتب الحديث الشريف ، فهنا نسخة من مختصر أبي مصعب الزهري ( ٢٤٢ هـ ) وهو من النفائس التي لا يظن أن لها نظيراً في العالم الإسلامي<sup>(١٦١)</sup> ، وجزآن من سيرة ابن إسحاق ( ١٥١ هـ ) كتبت سنة ٢٧٠ هـ ، وهو أقدم خط في الخزانة ، ومنها نسخة من الموطأ للإمام مالك ( ١٧٩ هـ ) في عدة أجزاء مكتوبة على رق الغزال ، وبهوامشها تعليقات كتبت خصيصاً للخزانة الخاصة بأمر المؤمنين علي بن يوسف بن تاشفين<sup>(١٦٢)</sup> . ومن الفرائد هنا مُسند عبد بن حميد ( ٢٤٩ هـ ) . ونسخة من صحيح البخاري ( ٢٥٦ هـ ) في خمسة أجزاء بخط الحافظ بن سعادة وعليها خط وإجازة شيخه الحافظ الصدفي<sup>(١٦٣)</sup> ، وصحيح مسلم نسخة ابن خير وهي تضارع نسخة ابن سعادة في الاعتماد عليها<sup>(١٦٤)</sup> ومحاذي الموطأ للمهدي بن تومرت ( ٥٢٤ هـ ) على رق الغزال . وبأولها سند عبد المؤمن بن علي عن المهدي بن تومرت .

ومنها العدد الكثير من كتب الفقه المالكي : المدونة على اختلاف الخطوط . هنا الخط الاندلسي والمشرقي . وهنا المكتوب على الرق والكاغد . . هنا اسفار من التهذيب لابن البراذعي ( ٤٠٠ هـ ) . وكتاب التلقين للقاضي عبد



الوهاب (٤٢٢ هـ) ، البيان والتحصيل لابن رشد الجد (٢٥٠ هـ<sup>(١٢١)</sup>) ، والطّرر لابن عات (٦٠٩ هـ) ، والجواهر الثمينة لابن شاس (٦١٦ هـ) ، واحكام النظر لابن القطان (٦٢٨ هـ) ، والذخيرة للقراقي (٦٨٤ هـ) ، ودرر الفواص لابن فرحون (٧٩٩ هـ) .

ومنها عدد من كتب التصوف فيها الرسالة للإمام القشيري (٤٦٥ هـ) ، والاحياء للغزالي (٥٠٥ هـ) ، وشرح الحكم لابن عباد (٧٩٢ هـ) .

ومنها عدد مهم من كتب النحو ، نذكر منها الجزولية لأبي موسى الجزولي (٦٠٧ هـ) . واللباب في علل البناء والإعراب للعكبري (٦١٦ هـ) ، وكتب ابن عصفور (٦٦٩ هـ) ، وابن هشام (٧٦١ هـ) ، وابن عقيل (٧٦٩ هـ) .

ومن كتب اللغة المحاسن والأضداد للجاحظ (٢٥٥ هـ) ، وبعض المؤلفات من مئة مجلد ، مثل كتاب السماء والعالم لأحمد بن أبان صاحب شرطة قرطبة (٣٨٢ هـ)<sup>(١٢٥)</sup> وقد بدأ فيه بالفلك وختم بالذرة ، والصحاح للجوهري (٣٩٣ هـ) ، والمثلث للبطلوسي (٥٢١ هـ) ، والقاموس للفيروزبادي (٨١٧ هـ) . والمزهر للسيوطي (٩١١ هـ) .

ومن كتب التاريخ والادب : حيلة المحاضرة في الادب والاخبار للحاتمي (٣٨٨ هـ) - وكتاب الفصوص لصاعد البغدادي (٤١٧ هـ) ، والامثال للثعالبي (٤٢٩ هـ) - والاحكام السلطانية للسفير الماوردي (٤٥٠ هـ) والسلوان لابن ظفر (٥٦٥ هـ) ، وسراج الملوك للطرطوشي (٥٩٠ هـ) ، والذيل والتكملة لابن عبد الملك المراكشي (٧٠٣ هـ) ، وروضة التعريف واعمال الاعلام والطيب الجحام لابن الخطيب (٧٧٦ هـ) والعبر لابن خلدون الذي ألف باسم السلطان ابي فارس واهدى الى خزانة القرويين في صفر من عام ٧٩٩ هـ ، وادب الملوك لابن الازرق (٨٩٦ هـ) ، ونفح الطيب للمقري (١٠٤١ هـ) ، ومن علم الكلام والمنطق والاصول : مسالك التعليل ، والمستصفي للامام الغزالي (٥٠٥ هـ) . وابكار الأفكار للآمدي (٦٢١ هـ) وكتب الاصفهاني (٧٤٢ هـ) ، وابن السبكي (٧٧١ هـ) .

ومن الطب والتوقيت والحساب : كتب اسحاق بن حنين الآشوري (٢٩٨ هـ) الاصلية او المترجمة<sup>(١٢٦)</sup> ، وشرح الفصوص للفارابي (٣٣٩ هـ) ، وكامل الصناعة لعلي بن عباس (٤٠٠ هـ) ، ومؤلفات الزهراوي (٤٢٧ هـ) ، وارجوزة ابن سينا (٤٢٨ هـ) ، وكتاب ابن بكلارش الذي ألف حوالي (٥٠٠ هـ<sup>(١٢٧)</sup>) ، وكتاب ابن الصلت (٥٢٩ هـ) وأرجوزة ابن طفيل (٥٨١ هـ) ، وهي تحتوي على سبعة الاف بيت ، وارجوزة ابن الياسمين (٦٠١ هـ) وكتاب الجامع لابن البيطار (٦٤٦ هـ) الذي حبه السلطان المولى الرشيد ، والتوقيت للقرشي (٦٨٧ هـ) ، والكليات ، وكتاب الاستقصا ، والابرار في علاج الجراحات والأورام لمحمد الشنفرأ<sup>(١٢٨)</sup> (٧٢٣ هـ) ، وكتاب عمل من طب لمن حبّ لابن الخطيب (٧٧٩ هـ) الذي ألفه لابي سالم بن أبي الحسن المريني ، وكتاب التوقيت لابن معيoub (١٠٢٢ هـ) .

ومن الكتب المترجمة اكثر الكتب التي عربت في العهد العباسي ، في الطب ، والفلسفة ، والرياضيات ومن هذه الكتب المترجمة شذرات من انجيل القديس لوقا ويوحنا كما سلفت الإشارة لذلك<sup>(١٢٩)</sup> .

### الخزائن الفرعية الثلاث والثلاثون

والى جانب خزانة القرويين الكبرى كانت هناك زهاء ثلاث وثلاثين خزانة فرعية<sup>(١٣٠)</sup> ظلت تؤدي واجبها الى جانب الخزانة الكبرى .

وبادئ بدء نشر الى دقة التوزيع الجغرافي لهذه الخزائن بالنسبة الى مختلف أطراف المدينة بحسب الأهمية واكتظاظ السكان .

وهكذا نجد أن هناك خمس عشرة خزانة غربي جامع القرويين ، وسبعاً شماليها ، وخمساً شرقيها ، وخمساً جنوبيها .  
ففي الجهة الغربية :

خزانة بمسجد حمام القلعة المسمى مسجد سيدي محمد بن عباد بالقطانين ، ومسجد سيدي أحمد الشاوي ، ومسجد حلق النعام الأعلى المسمى بمسجد أبي الحسن بالطالعة الكبرى<sup>(١٧٧)</sup> ، ومسجد زقاق الماء<sup>(١٧٢)</sup> ، وزاوية سيدي التاودي بن سودة<sup>(١٧٣)</sup> ، ومسجد الشرايين الكبير ، ومسجد الشرفاء الذي هو الحرم الإدريسي ، ومسجد بوعقدة الذي هو مسجد الطرافين ، ومسجد لالة غربية بفاس الجديد<sup>(١٧٤)</sup> ، وجامع فاس الجديد (الجامع الكبير) ، وزاوية الشيخ عبد القادر الجيلالي بخلوة رأس التالين ، ومسجد ماشان بزقاق الحجر ، ومسجد المدرسة العنانية وكان لها قيم يسهر على إعادة الكتب وإرجاعها ، ومسجد وادي رشاشة ، ومسجد سيدي الحسن السفياني بعين ايصليتين .  
وفي الجهة الشمالية :

مسجد الأبارين ، وباب عجيبة ، ومسجد سيدي بناني<sup>(١٧٥)</sup> ، ومسجد سيدي رضوان الجنوبي باللمطين ، ومسجد عيساوة ، ومدرسة العطارين قبالة المحراب ، ومسجد سيدي أحمد بن يحيى بعقبة الزعتر .  
وفي الجهة الشرقية :

مسجد الأندلس<sup>(١٧٦)</sup> ، ومسجد العبادسة بعدوة الأندلس ، ومسجد قيمة برجة التين المسمى جامع الزليج ، ومدرسة الصهريج<sup>(١٧٧)</sup> . وجامع النارنجة بالكدان<sup>(١٧٨)</sup> .  
وفي الجهة الجنوبية للقرويين :

مسجد الحمراء بفاس الجديد ، ومسجد الرصيف<sup>(١٧٩)</sup> ، ومسجد سيدي أحمد بن عبد الله<sup>(١٨٠)</sup> ، ومسجد القلقلين (الشبري<sup>(١٨١)</sup>) ، ومدرسة الصفارين<sup>(١٨٢)</sup> .

هذه اثنتان وثلاثون خزانة عامة ، اذا اضفناها الى خزانة دارالحسبة التي كانت في متناول العموم<sup>(١٨٣)</sup> ، وخزانة مقصورة الفتيا<sup>(١٨٤)</sup> كان المجموع ثلاثاً وثلاثين مركزاً فرعياً يجمع الناس من حواله للتثقيف والتعليم . ولا شك ان هناك غير هذه الخزائن العامة ، عدداً كبيراً من الخزائن الخاصة التي كانت في ملكية بعض الشخصيات الكبرى ، وكان - مع ذلك - في الاستطاعة الاستفادة منها والاطلاع عليها<sup>(١٨٥)</sup> ، ونذكر منها على الخصوص في هذا العهد خزانة السلطان أبي الحسن المريني ، وخزانة أبي عنان ، وخزانة أبي فارس الاول والثاني ، وخزانة أبي العباس الوطاسي ، وخزانة المنصور السعدي ، وخزانة السلطان زيدان .

والى جانب رجال الحكم اشتهر عدد من العلماء بحجمهم للكتب وبخزاناتهم الكبرى ، نذكر منهم السراج ، والمقري الكبير ، وابن الغرديس الكبير ، والهبطي ، وسقين ، وابن ابراهيم ، والحميدي ، والقصار ، وابن الغرديس الصغير ، وابن القاضي ، والدلائي .

## وظيفة المحافظ :

كانوا يختارون « القيم » من ذوي الكفاية والدراية ، والنزاهة والامانة ، ومن لهم الاطلاع بحيث يستقصي جميع ما في الخزانة ، فهو اذن ملخص ، حتى لتلك المجلدات الضخام ، ثم يكون في متناولك متى تحدثت اليه ان تلمس الأسرار التي قد تعجز دون الوصول اليها بين ثنايا تلك الكتب ، ولهذا ستجد من بين المناقب الحميدة التي تذكر في تراجم الرجال « أنه كان قيماً للخزانة العلمية » لقد سمعنا عن أبي العباس بن الصقر لما ولاه أبو يعقوب بعد خطبة القضاء بيلنسية ومراكش وخدمة الخزانة العلمية ، أن ذلك كان يدل على علو الوظيفة عند القوم ، والشأن كذلك في الامم الراقية اليوم . فليس في متناول كل واحد أن يصبح محافظ خزانة . وقد كان ممن عرضت عليهم

وظيفة القيم حين أسست الخزانة السعدية الإمام سيدي يوسف الفاسي (١٠١٣ هـ) (١٨٧) .

### كيفية استعارة الكتب :

وقد كان المستعيرون يلجئون الى الخزانة ، فيتخيرون عدداً محدوداً من الكتب ، ويحيطون القيم علماً ليدون ذلك في قائمة الكتب المستعارة . وظل العمل على ما سمعنا ، لكن ذوي النفوذ والجاه ممن يصعب استخلاص الكتب منهم ، استثمروا نفوذهم أبشع استثمار ، مما أدى بوكيل الخزانة أو اخبرني مريم الى أن يسرّ نظاماً قاسياً للخزانة ، ذلك أنه منع منعاً كلياً خروج الكتب من الخزانة ، فعلى المطالع أن يحضر بين يدي القيم ، ولا يتعدى الحريم الخاص للخزانة ، حتى اذا قضى غرضه ردّ الكتاب الى الرف ، وللمستعير أن يعود في اليوم الموالي ، فالخزانة مفتوحة في وجه العموم سائر أيام الأسبوع ابتداءً من الظهر . غير أن هذا النظام أيضاً عدل بضغط بعض الذين توقف غرضهم على إخراج الكتاب ، وعاد الناس الى النظام الأول ، مما سبب ضياع عدد من المخطوطات (٨٧) .

• • •

### سجلات الأوقاف على هذا العهد

كما قلنا سابقاً فإن القرويين تعتبر اقدس عتبة موجودة في الديار المغربية على الإطلاق ، فلا ضريح هناك ولا زاوية ولا مسجد آخر في اية ناحية عرف بما عرفت به القرويين منذ وضعت اول حجرة في بنائها ليس فقط بالعدد العديد من رجال الفضل والصلاح والعلم من كانوا يقصدونها في مختلف الاوقات من شتى جهات الدنيا ، ولكن أيضاً لأنها المكان الذي عرف من شعاراته الاولى التي لازمته انه بيت تقى ، من مال حلال في بلد طيب .

احتاطت فاطمة في ان يكون المال من ارث حلال طاهر ، وانبط البناء البئر داخل حرمها حتى لا يستعمل الناس في المسجد جرعة ماء مجهولة المنبع .

وكأنما وضع الاولون سنة متبعة لكل وارد يرغب في اضافة شئ بها فقد تهرب القاضي ابن داود من ان يقبل عون الدولة عندما عرض عليه الخليفة علي بن يوسف بن تاشفين مساعدته لتوسعة القرويين وذلك حتى لا يحيد عن طريق الاقدمين .

وقدم الامام يشكر الشيخ اليازغي للحلف بين المنبر والمحراب على ان امواله حلال ، وذلك عندما تافت نفسه لتزويد المسجد بدار وضوء .



كما تهرب ابو عبد الله بن ابي الصبر عندما اقترح عليه الخليفة تصليح الصومعة من اموال اعشار الروم . . .  
وعندما اراد المغيلي ان يحدد الجدار الشمالي عرض عليه الخليفة خلخالين قال عنهما : إنهما صارا اليه من الخناس الغنائم .

وعندما فرش الصحن من طرف سيدة كانت تنتسب الى قبيلة عرف بعض افرادها بالتساهل ، زهد بعض رجال الفضل في المرور بالصحن كلية !

تلك كانت طريقة الاولين الذين اسسوها اوزادوا فيها ومنعوا الصرف عليها من غير وجه طاهر طيب حتى لا يتركوها تشكوبلسان الحال الذي هو افصح المقال كما يقول الجزنائي ، وهناك شيء زاد في قداسة القرويين ومناعتها ، ذلك انها من المساجد الاسلامية القليلة التي اسست اسلامية منذ وقتها الاول : الجامع الاموي في دمشق كان كنيسة ، كالثأن في مسجد قرطبة الذي كان أيضاً معبداً للروم . . لكن القرويين اسس على التقوى من اول يوم .

ولما كان الناس يتخوفون ان تلتجئ القرويين في يوم من الايام الى مصاريف رجال الدولة وهم ليسوا جميعاً ودائماً في مستوى واحد من حيث الحيلة والحذر فقد عرف المحسنون والموسرون تلك الحقيقة فعمدوا الى هذا المسجد يُغدقون عليه من « خير وانظف واسلم » ما يملكون حتى يحضوا مبدأه ويحفظوا شرفه ، ومن ثمة كان هذا بمثابة تربية للمؤمنين تدفعهم الى التحفظ فيما يملكون حتى يجدوه سائغاً للعطاء ، كل حسب طاقته وقدرته ، وغدت ميزانيتها تنافس ميزانية الدولة ، بل ان الدولة استقرضت من خزينتها في كثير من الاحيان . . عند الازمات الداخلية ، وعند ظروف الحرب<sup>(١٨٨)</sup> التي فرضت على البلاد ، وعند بناء المرافق والجسور الحيوية في البلاد<sup>(١٨٩)</sup> .

بل وتوافرت اوقاف القرويين فافاضت منها على سائر مساجد فاس وغير فاس وسرت اوقافها الزائدة حتى المسجد الاقصى بالقدس ، أنقذه الله من الرجس ، وحتى الحرمين الشريفين مكة المكرمة والمدينة والى الجماعة الاسلامية في كل جهات المعمور . . . وفضلت احباس القرويين فشملت مشاريع الاحسان والبر بكل ما تشمله من نواحي وجوانب انسانية ، واتسعت مواد السجلات حتى شملت الوقف على « قبر مجهول<sup>(١٩٠)</sup> » وفضلت أحباس القرويين واتسعت دائرتها حتى تاهت اليها الاخبار بان قاضي فاس عندما شب الحريق في وثائق حجج الوقف سنة ٧٢٣ ، امر بضم املاك فاس كلها للقرويين ولم يُستثن من ذلك الامر الا من ادلى برسم او شهادة معادلة تثبت الملكية من قبل قبضة الحبس<sup>(١٩١)</sup> . وفي اعقاب السطو الذي تعرضت له الاوقاف واخر دولة السعديين ضاع عدد من العقار فالتجأ السلطان المولى الرشيد لتدبير مثل التدبير الذي تم عام ٧٢٣ حيث صادر كل الاملاك التي لا يتوفر اصحابها على رسوم تملك واعبرها مغصوبة وارجعها للقرويين ، وقد تكررت هذه العملية في عهد السلطان المولى سليمان الذي امر باجراء احصاء لسائر الرباع المتروكة او المتطرقة او المجهولة بفاس وبعد البحث امر الناظر الحاج عبد القادر بناني بان يلحق سائر الرباع التي جهل امرها الى حوالة القرويين حتى لا يبقى فيها مطمع لطامع بتبديل النظار او عزلهم او وفاتهم : حوانيت بالقطانين والصاغة وطلوكة وبوروؤس وعجيسة وغيرها . . ولم يسمح لاحد باستغلال أي مكان دون ان يدلي بحجة على ذلك كما كان الشأن في الوثيقة التي اثبتت الحبس لاولاد الفرديس بالسّماع ، والتي وقعها جمهور كبير من سكان فاس .



ويبرر هذا الموقف الذي اتخذ سواء في عهد السلطان أبي سعيد المريني المولى او الرشيد او المولى سليمان ، يبرره ما عرف لدى الخاص والعام من أن جُلَّ - ان لم يكن جميع - الملاك بفاس لا يملكون المثلقال وانما يملكون الزينة او الجلسة - . . . اما الاصل فهو في ملك « لآله القرويين » على حد تعبير الناس<sup>(١٩٢)</sup>.

واتسعت دائرتها حتى كان المحسنون والموسرون في مدينة مراکش مثلاً يقومون بتحبيس عدد من العقار على مرافق القرويين بالرغم من بعد البلاد بعضها عن البعض الآخر بل هناك عدد من الارضين النائية وعدد من غابات الزيتون والتخيل في الصحراء خصص ريعه للقرويين من فاس .

\* \* \*

لقد وجد بنومرين انفسهم امام ثروة هائلة للقرويين ، وقد سمعنا عندما تحدثنا عن الزيادة المرباطية في القرويين ، الشيء الكثير عن سجل الاوقاف على ذلك العهد وقرأنا الكثير عن النظار والوكلاء بل وعرفنا عن الثمانين الف دينار التي جمعت من ممتلكات الاوقاف<sup>(١٩٣)</sup>.

وتوفرنا في العهد الموحدى على معلومات دقيقة منقولة من زمام بخط المشرف على المدينة ايام المنصور وولده الناصر (٥٨٠ - ٦١٠ هـ) وقد نقلها الينا عنه رجل ثقة هو علي بن عمر الأوسي ، وكانت تلك المعلومات تعطي صورة صادقة عن مباني ومنشآت مدينة فاس التي نعرف ان معظم ما يوجد بها ان لم يكن كله هو ملك لاوقاف القرويين ، بيد ان كل ما احتوته هذه اللائحة تعرض للتلف والدمار ايام الفتن والمجاعات التي تعرضت لها المدينة وخاصة من سنة ٦١٨ الى ٦٣٧ حيث قلت الجبايات والانفاق على الجامع<sup>(١٩٤)</sup> فلما ظهر المرينيون وجدوا امامهم « نواة خصبة » للاوقاف كان عليهم ان ينقذوها لصالح القرويين التي يعتمدون عليها كمدسة لتكوين الأنصار الذين ينتظرونهم لبناء البلاد .

لكن بني مرين - وهذه مزيته الكبرى - لم يقتصروا على استعادة الحياة لذلك السجل ولكنهم اثروه بما اغدقوا عليه من املاك انشاؤها ورباع شيدوها في سائر جهات المدينة .

وقد قدر الجزنائي غلات أوقاف جامع القرويين على عهد المرينيين ، فذكر أنها تناهز في بعض الاعوام عشرة الآف دينار فضية ، وذكر في جملة الرباع التي حبسها السلطان أبويعقوب فندقاً من أفخم الفنادق التي تحتضنها مدينة فاس ، ونعني به فندق الشماعين ، وهو لا يبعد عن القرويين الا بضعة خطوات<sup>(١٩٥)</sup> ، واذا تتبعنا استقصاء الجهات التي كانت تغدق على القرويين وجدنا أن ذلك من التعذر بمكان ، فكل واحد يتبرع على قدر استطاعته ، فيهم الصناع والتجار ، وفيهم العلماء والفقهاء أنفسهم<sup>(١٩٦)</sup> ، وبنومرين - وقد أنشؤوا المدارس الداخلية للطلاب - لم يشاؤوا أن يضايقوا أحباس القرويين بالانفاق منها على تلك المدارس ، ولكنهم خصصوا لكل مدرسة عدداً مهماً من الرباع والأصول حتى تستغني عن أوقاف القرويين ومداخلها .

وزيادة في الاحتياط نقشوا تلك الموقوفات على رخامات غرزوها في جدران تلك المدارس .

ونعبد الى الذاكرة تلك اللوائح الطويلة للبقاع الموقوفة على المدارس المرينية بما فيها الفنادق والتريعات والمصانع

والبيوت والأفران والأرحية في شتى الجهات المهمة من المدينة<sup>(١٩٧)</sup> فإذا قنا بتجريد كل ذلك الى جانب ما عرف لجامع القرويين ، تصورنا ماذا كان عليه سجل الأوقاف في ذلك العهد .

\* \* \*

وان الذي يلفت الأنظار حقاً ، منذ العهد المريني ، هو الإلحاح والتأكيد على نوع من الأوقاف المخصصة للمواساة ، والترفيه ، على الانسان ، والرفق بالحيوان ، وادخال السرور على المرضى في المارستان . والحقيقة أن هذا كان تفسيراً للفيض الذي حصل في الأوقاف المخصصة للقرويين ، ونفضل التعبير بكلمة « التأكيد والإلحاح على هذا النوع من الوقف » لأننا عرفنا أيادي أبي مروان بن حيون ( ت ٥٩٩ هـ ) في عهد الموحدين<sup>(١٩٨)</sup> .

ويرجع إنشاء « المارستان » في المغرب الى تاريخ الموحدين كما عرفنا ، بيد أن فكرة شمول المارستان لكل مشاريع الاحسان والبر إنما تجسدت ، على ما يظهر ، في بداية عهد بني مرين لما كثرت بناء البيمارستانات<sup>(١٩٩)</sup> . وقد كان للسلطان أبي الحسن فضل تجديد المارستان في مدينة فاس<sup>(٢٠٠)</sup> ، واقتضى أثره السلطان أبو عنان في العناية به والتحسيس عليه ، فكان قدوة لعدد من المحسنين والمؤسرين الذين أشفقت قلوبهم على الأسرى والمنكوبين ، فقدموا العطاءات الجزيلة المتوالية ، فلم تمض مدة حتى كانت للمارستان نظارة على حدة تتعهد المصابين بأمراض نفسية ، والمتعبين ، والمحرومين ، والغرباء<sup>(٢٠١)</sup> . وقد كان لفكرة « المصالح المرسله » التي يمتاز بها الفقه المالكي في المغرب أثر في انتشار الأوقاف وتسييلها على المنافع العامة ، من المدارس ، والمارستانات ، والأواني المكسرة ، وتزويج المقلين . . . على ما نذكر .

لقد وجدنا أثراً من حوالة للسلطان أبي فارس عبد العزيز بن العباس ٧٩٦ - ٧٩٠ هـ ، وهو وصية له بالمجاهدين الذين يقعون في الأسر ، ثم أثراً من حوالة في المعنى نفسه على عهد السلطان عبد الحق بن أبي سعيد آخر ملوك بني مرين مما اشملت عليه « الوصية العبد حقية » ( ٨٢٣ - ٨٦٩ هـ ) . لقد خصص الناس الأوقاف للموسيقين الذين يُسمعون المصابين في أوقات معينة ما يخففون به عنهم ، وقد أدركنا أصحاب الشعر الشعبي ( الملحون ) يتبارون كل عاشوراء وفي عيد المولد ، في إنشاد أجمل ما عندهم من شعر على أبواب المارستان . . .

وخصَّص آخرون أوقافاً لتجهيز الضعفاء والغرباء ، ممن يموتون دون أن يتركوا ما به يُسترون ، الى مثوالم .

وخصصت أوقاف لسيدي علي بو غالب<sup>(٢٠٢)</sup> حيث يوجد ملجأ لأصحاب القروح والجروح ، كما خصصت أوقاف لـ « ماوي » كان بضريح سيدي أحمد البرنوسي خارج باب الجيسة ، ولدار كبرى في درب السعود لإسكان الفقراء الذين لا يسألون الناس ، وعدد من الدور في المدينة لتزويج المقلين من الأشراف<sup>(٢٠٣)</sup> ، فرشت على نحو ما ينبغي ، يقصدون بعدها « عرصة » في باب بني مسافر لقضاء نزهة بها ، علاوة على الدار التي خصصت لتزويج العُمى فيما بين الصاغة ورحبة قيس ووقف الناس أوقافاً يُصرف كراؤها في شراء أواني الفخار تعطى للصبيان الصغار إذا تكسرت وخافوا متابعة أوليائهم ، بباب الحفافة سواء في القرويين او جامع الاندلس ، وخصصت الأوقاف عدداً من المال للسلف بدون فائدة ولا عوض كان موضوعاً بخزينة في قبة القيسارية يستقرض منها المحتاج ويبعد القرض متى وجد<sup>(٢٠٤)</sup> .

وخصص ريع عدد من الفدادين لشراء الحبوب لتغذية الحيوانات العجماء التي لا تملك التعبير عن حاجاتها ، ولعلاج الحيوانات التي تتعرض للأمراض<sup>(٢٠٥)</sup> .

وهكذا كانت كلمة « المارستان » عنواناً عربياً لكل ما حبس على الملاجئ ، والمشاريع الإنسانية التي كانت منتشرة في طول البلاد وعرضها . . .

\* \* \*

وبين أبدينا وثيقة أقرب ما تكون الى هذا العصر ، وهي وثيقة شاهد عيان من كبار موظفي الدولة كانت له ، من غير شك ، صلة بديوان الأوقاف ، لأنه يعطي أرقاماً وأوصافاً لا تصدر عادة الا عن شخص باشر الأمور ، ويزيد من قيمة هذه الوثيقة في نظرنا ما عثرنا عليه في « الحوالات الوقفية » المخطوطة التي ترجع الى أواخر عهد بني مرين والوطاسين والسعديين فإن كل ما جاء فيها كان في الواقع شرحاً أو تأكيداً كيداً للمعلومات التي أداها شاهد العيان هذا .

ويتعلق الأمر بالمعلومات القيمة التي قدمها لنا ابن الوزان الفاسي<sup>(٢٠٦)</sup> في كتابه « وصف إفريقية » ، وهي إذا أخذت - كما قلنا - مقارنة مع المعلومات الملتقطة من مختلف الحجج ، تؤكد أن الرجل كان مشرفاً فعلاً على إدارة المارستان مدة ستين كاملتين .

لقد أفاد أن « الناظر » في الأوقاف هو الذي يشرف على جميع واردات الجامع ، وأنه في مقابلة ذلك يتقاضى دكة (Ducat)<sup>(٢٠٧)</sup> واحدة يومياً ، وأن للناظر ثمانية كتاب يتقاضون ست دكات شهرياً ، كما أن هناك ستة قبضة يجمعون واردات الأوقاف : وكل من هؤلاء الستة يتقاضى خمسة في المئة مقابل أتعابه<sup>(٢٠٨)</sup> . وإلى جانب الكتاب والقباض هناك عشرون عوناً ومساعداً يعملون بإشارة القباض ، يقصدون الأماكن مهما بعدت مسافات داخل البلاد وخارجها . واجرة كل واحد من الأعوان ثلاث دكات شهرياً<sup>(٢٠٩)</sup> .

وقدر ابن الوزان واردات الجامع يومياً بمئتي دكة<sup>(٢١٠)</sup> ، ولاحظ كذلك أن كل مسجد من مساجد فاس لا أوقاف له خاصة به ، يستفيد مباشرة وبدون معاناة من أوقاف القرويين باعتبارها الجامع الأم ، هذا طبعاً الى النفقات الأخرى التي تتحملها أوقاف الجامع ، مما يصرف في المصلحة العامة للمدينة مثلاً ، فإن ناظر الأوقاف يعد في حقيقة الأمر مكلفاً بتوزيع الأموال التي تهدى الى المسجد ، وهو الذي يتولى توزيعها - بحسب اجتهاده ، أو بحسب اقتراح القاضي<sup>(٢١١)</sup> على الفقراء والمساكين والاسرى المنقطعين والمرضى المنكوبين ، ولهذا نجد لكل واحد من المحتاجين الحق في أن يلتجئ الى الناظر في المقصورة ، أو القاضي في المحكمة ، ليكشف عن مآله . وهكذا نجد الأوقاف أداة صادقة للضمان الاجتماعي . وهل يوجد تفسير للأوقاف على تعويض الفقراء أيام غلاء الاسعار غير فكرة الضمان الاجتماعي ؟ وللانفاق على المصابين بالأمراض المزمنة ، وتخصيص<sup>(٢١٢)</sup> حارات لهم ، ولافتداء الأسير الذي كان بالأمس حاملاً للسلاح<sup>(٢١٣)</sup> . ولتخصيص الاموال للذين لا يجدون وسيلة لتثقيف نفوسهم في وقت الصغر ؟

#### اشراف نظارة القرويين على غيرها

وبلاحظ أنه بالرغم من ان اوقاف القرويين كانت متفوقة جداً على كل الأوقاف الأخرى المخصصة لجامع الأندلس وغيره من المساجد ، فإنه كان لكل مسجد من المساجد ناظر خاص على أوقافه ، كما أن له كتبه ووكلاء . وقد استمر الأمر على ذلك الى أن تم اصلاح نظام الوقف على أثر دعوة ملحة من جماعة من العلماء ، وأدمج الجميع في أوقاف القرويين ونظارتها .



وقد كان الهدف من إدخال هذا الإصلاح على نظام الوقف ، استقطاب موارده ، وحصرها في ادارة واحدة ، هي إدارة القرويين .

وتمت هذه الإصلاحات المهمة في عهد الوطاسين ، وبمقتضاها ضمت سائر الأوقاف الى الجامع الأعظم ، وعلى الناظر أن يستخلص من المقبوض كُله الأجور الكافية لسير سائر المساجد بفاس .

ولا شك أن هذه الحركة تعرضت - كالأشأن في جلّ الحركات - لبعض الأخذ والرد من لدن السادة المشايخ . والحقيقة أن هذا الأمر تقرر منذ نحو مئة عام (أي على عهد الوطاسين) ، وقد استند فاعل ذلك الى فتوى الإمام العبدوسي (ت ٨٤٨ هـ) كما ذكره صاحب المعيار.

وقد أحدث الإصلاح في خطواته الأولى ترتيبات كبيرة لم تخلُ من معاناة ومشقة ، لما في ذلك من تنظيم الأجور للقومة بالأحباس جميعها ، من ناظر وشهود وكتاب ، وقد عثر على كل هذا التوزيع بخط الإمام القاضي عبد الواحد النشريسي (ت ٩٥٥ هـ) وعليه صار عمل الناس الى اليوم .

وقد تعرضت الفتوى لجدل كبير . ولكن النقد لم يجد له صدق لدى المسؤولين<sup>(٢١٦)</sup> الذين مضوا في تنفيذ الإصلاح ، فقد استأنس عدد من العلماء بقول أصبغ وابن الماجشون : إن الأحباس - وهي لله - يجوز أن يتفجع بعضها من بعض ، كما هو مذهب الأندلسيين ، خلافاً لمذهب القرويين . كما أن في العلماء من شبه عملية الإصلاح هذه بحالة الحاكم الذي يجمع أموال أهل البلد جميعهم ، ثم يأخذ في الإنفاق عليهم بالسوية<sup>(٢١٧)</sup> !

وهكذا جعلت سائر المساجد الأخرى في ادارة مركزية واحدة ، بعد أن كانت تخضع لادارات جزئية<sup>(٢١٨)</sup> .

وقد اعقتب هذا حركة إحصاء شاملة على عهد المنصور السعدي لسائر أوقاف المسجد لما قرر الاستعانة بأموال الأوقاف ، لتسيير حملة عسكرية لقمع تمردٍ نشب داخل البلاد ، تلك الأموال التي بلغت على عهد المنصور السعدي ثمانين ألف دينار<sup>(٢١٩)</sup> .

لكن البلاد استسلمت أواخر الدولة السعدية الى أزمات داخلية كادت تأتي على البقية من تنظيمات الأوقاف . .

### الحوالات الحبسية

ويحمل سجل الأوقاف الذي اشرنا اليه اسم « الحوالة »<sup>(٢٢٠)</sup> ولعله آت من الحول بمعنى العام ، لاننا نلاحظ أنها تتجدد كل سنة في أكثر الظروف التي مرت بها القرويين .

ونلاحظ منذ البداية ان معظم الحوالات كانت تعتمد على القلم الرومي ، ونقول (معظم) لان منها ما كتبت ارقامه - قديماً - بالغباري (نسبة للغبار الذي يذر عليها اثر الكتابة) .

هذا الغباري الذي اقتبسه الارويون ، ويحمل عندهم كما هو معروف اسم الارقام العربية على ما أسلفنا<sup>(٢٢١)</sup> .

كما نلاحظ مع ذلك ان الحوالات عندما تنطق بالارقام كتابة ، تبتدئ بها من اليمين الى اليسار ، عكس النطق الأوروبي ، بحيث تقول مثلاً عام ثلاثة وتسعين وثمان مئة .



كما نلاحظ عُبث الارضة في الأوراق<sup>(٢٢٠)</sup> ، وتعرض الحوالات باستمرار للمراجعات والمتابعات الأمر الذي يدل على الرقابة الدائمة على السجلات .

كما نلاحظ على سائر الحوالات ان تهيتها تم في ذي الحجة ، لتكون جاهزة في غرة المحرم تماماً على نحو ما يتم في تحضير الميزانيات الحالية بفارق واحد : تلك تعتمد على التاريخ القمري ، وتعتمد الميزانية اليوم على التاريخ الشمسي .

وان اقدم ورقة ما تزال شاخصة بتاريخها المسجل ، كتابة بخط واضح مقروء هي على العموم متآكلة ، وهي تتضمن لائحة بالربع المستدرك الشراء عام ثلاثة وتسعين وثمان مئة (٢٢١)

ثم حوالة عام ٩٠٤-٩٠٥ ، وكان الناظر ابا العباس احمد محمد اللمطي ، ومن جملة ما تتضمنه الربع المخصص ربعه لمكة المعظمة<sup>(٢٢٢)</sup> ، علاوة على اشتغالها على بعض حوانيت الموثقين وفندق الشماعين .

ثم حوالة ٩٠٧-٩٠٨ ، طولها ٤٤ على ١٥ ، مسطرتها تتراوح من عشرة سطور الى خمسة عشر سطراً ، والشاهدان فيها : احمد بن محمد غازي ، ومحمد بن رضوان .

ثم حوالة ٩١٠ ، وقد كتب في أولها : « حوالة ، مباركة بحول الله تعالى ، لعقد الكراء ، والتزامه في ربع الاحباس المبارك بمدينة فاس ، المحوطة بالله تعالى ، على يد الناظر الفقيه المعدل أبي العباس احمد بن الشيخ الناقد الكاتب المرفع ابي عبد الله محمد بن الشيخ اللمطي ، اجمل الله خلاصه ، لقبض علي بن عبد الله المكناسي احد قباض الحبس في حينه » وهي تبدي كذلك بدكاكين سباط العدول ، ابتداء من الخارج من سوق الشماعين (المنجانة) يساراً .

ثم حوالة ٩١٨ التي تحتوي على عقد اكرية الحبس على مؤذني<sup>(٢٢٣)</sup> الليل بصومعة القرويين بأواقي الدراهم النقرة على يد مزوارهم<sup>(٢٢٤)</sup> الفقيه الموقت محمد بن الشيخ التاجر بن عبد الله محمد المنافي الشهير بالمشاط واسط ذي الحجة من السنة المذكورة<sup>(٢٢٥)</sup> .

ثم حوالة ٩٢١ في عهد محمد البرتغالي ، وقد اثبتت في صدرها ما كان اوصى به العاهل المريني ابو فارس عبد العزيز ، وكذلك عبد الحق على الاسرى كما أشرنا لذلك<sup>(٢٢٦)</sup> قبل ، وتنص الوصية على رجوع المداخيل لجامع القرويين اذا لم يكن ثمة أسرى .

ثم حوالة ٩٢٢ التي تحتفظ بنص وصية الشيخ عبد الملك بن حيون المتوفى في نهاية القرن السادس الهجري<sup>(٢٢٧)</sup> كما تقدم في الباب الاول من هذا الكتاب .

ثم حوالة ٩٥٦ ، وهي تحمل عناصر جديدة اذ تتحدث ، بالاضافة الى سباط العدول بالقرويين ، عن سباط العدول قرب جامع الأندلس وعن السباط المستحدث بالطالعة قرب المدرسة العنانية ، وتتحدث الحوالة عن المؤذنين ومزوارهم محمد الماواسي وعن المتعهدين<sup>(٢٢٨)</sup> .

وحوالة ٩٥٧ ، وهي تحتوي على زمام مبارك ، يتضمن الربع المخصص خواجه لمكة المعظمة .

وحالة ٩٥٨ ، وفي جملة ما تتضمنه « محاصة » لمدرسة الخصة لثلاثة اشهر ، اولها شهر ربيع الاول ، وكانت العادة اجراء مثل هذه المحاصة اربع مرات في السنة لسائر المدارس الباقية ومنها مدرسة الوادي .

وحالة ٩٥٩ ، وفي جملة ما تتضمنه « تعويض » بعض الدور لمصلحة اوقاف القرويين ، وقد رددت صدى هذا التعويض بعد نحو من عشرين سنة حواله ٩٧٩ .

وتمتاز سنة ٩٦١ بعدد من الزمامات ، نلاحظ في بعضها ، من جملة ما نلاحظ اختفاء ذكر « المنجاة » عند ذكر التعويض للجنائت التي على يسار الخارج من سوق الشماعين .

كما نقف في بعض الزمامات ، وهو مهم ، على لائحة بما دفعه القباضة : علي بنيس من راس الشراطين وأبي سعيد بن عيسون من الطالعة ، والأمين محمد التازي من العطارين ، والزرهوني من الحمامات والفنادق ، وعبد العزيز الكوهن من الاطرزة ، محمد بن زكري من القيسارية وأبي سويطة ، وعبد الحق بن نونة ، وعمر البرداعي ، وبو عياد التازي . . كل هؤلاء دفعوا المبالغ المستحقة للناظر مولاي مسعود ودفعها هو الى مولاي أبي حنون آخر ملوك بني وطاس بفاس ، وقد قبضها الرئيس نائباً عن القبطان حيدر في براءته<sup>(٢٢٩)</sup> .

كما نقف في بعضها على نحو قريب مما سبق ، باضافة بعض الزيادات التي تعطي بعض الشرح ، وتثير بعض الزوايا في التاريخ المغربي ، فقد نص هذا الزمام على « المدفوع للترك<sup>(٢٣٠)</sup> » يوم الأربعاء ٢١ جمادى الآخرة . وفي يوم الجمعة للتركي مصطفى . وفي يوم السبت ٢٥ جمادى الآخرة : المدفوع لمن يذكر من مال الاحباس . الألفي أوقية الذي وقع من الصلح في منتصف شهر رمضان ٩٦١ هـ . : « الحمد لله قبض القائد يوسف سنان من مال الاحباس ألف أوقية ، وأحد عشرة ممن ذكر أعلاه ، ليصيرها في مرتب الترك » ثم توقعات رائعة ، أغلب الظن أن أحدها لمولاي أبي حنون ، وثانيها للناظر عبد الحميد بن الفقيه محمد بن الناصر العسكري ، وقد كتب الحواله ابو الفضل الرعيني<sup>(٢٣١)</sup> .

وحالة ٩٦٢ ، وفي جملة ما تضمنه من وثائق مما ينبغي أن يقارن بالمعلومات التي قدمها ابن الوزان الفاسي : « بعد أن التزم القابض المؤمن عبد العزيز بن يحيى الكوهن ، قبض ما لقبضه من أحباس بمدينة فاس على أن تعطاه على ذلك أجرة ربع عشر ما يقبضه ، وذلك بحضور الناظر الأرفع عبد الحميد بن الفقيه محمد بن الناصر » .

وحالة ٩٦٣ ، وفي جملة ما تتضمنه لائحة خاصة بقوام الليل بإشراف مزوارهم الفقيه أبي الطيب بن أبي عبد الله محمد الطريف التونسي .

وحالة ٩٦٤ ، وقد أصبح مزوار المؤذنين ، أبو محمد عبد الواحد بن الفقيه الموقت أحمد الماواسي ، وهي تتضمن كذلك تفصيلات للأوقاف التي كانت على بعض المساجد القديمة ، مثل : مسجد الصابرين ، وطريانة<sup>(٢٣٢)</sup> .

وحالة ٩٦٥ ، وتتضمن ذكر جامع باب الجيسة الذي شيد منذ عهد بني مرين كما تتضمن وصفاً لبعض جهات المدينة<sup>(٥)</sup> .

وحالة ٩٦٦ ، وقد تغير مزوار المؤذنين فيها ، وأمسى محمد المدعو الصغير بن الحاج الذي كان يسكن في (مصرية المفتي<sup>(٢٣٣)</sup>) .

وحالة ٩٦٧ ، وتتضمن زماماً بالأرضين التي تمتلكها القرويين خارج المدينة .

وحالة ٩٧١ ، وتتضمن زماماً لعقد الأكرية<sup>(٢٣١)</sup> ، وزماماً للواجبات في الفلات الصيفية خارج باب الحديد والشرية والمسافرين .

وحالة ٩٧٣ ، وهي - كما ينص في أولها - مأخوذة من « حواويل قدام » وفيها ما هو بخط سيدي عبد الواحد الونشريسي ( ت ٩٥٥ هـ ) ، وتبتدئ بالمدارس : العطارين ، وأبي عنان ، والجيسة ، والخصة ، والحلفاوين ، والصهرج ، والوادي ، ثم تذكر بعض المساجد : مسجد يونس ، ومسجد خلف الله . والزمام في الواقع يحتوي على الربع الضائع من الأحباس مما هو مفتقر الى البحث والنظر .

وحالة ٩٧٤ ، ومن جملة ما تتضمنه زمام محاصة بعض المساجد ، من أمثال : مسجد خنفورة ، وابن غزلان ، وخلق النعم ، وقيس ، وبرقشانة<sup>(٢٣٥)</sup> .

وحالة ٩٧٥ ، وكان فيما اشتملت عليه زمام محاصة للزوايا بفاس ، وكان منها : زاوية تاحضريت ، والحرّة عرّية ، وزاوية العجم ، وابن سيد الناس ، والمومنانى .

وحالة ٩٧٨ ، وتحتوي على عدة زمامات ، كان منها « زمام مبارك » يشتمل على عقد اكرية ربع الاوقاف على يد الناظر ابي عبد الله محمد بن الناظر المرحوم عبد الحميد العسكري .

وحالة ٩٧٩ ، وتحتوي على زمامات ، فيها ما يؤكد التعويض الذي حصل منذ عشرين سنة ، وقد كان من الدور المعوضة ، دار في أقصى السبع لويات وفندق الرصاع الذي عوض بحانوت بالفخارين ونصف حانوت بالصفارين القدماء مع سيدي محمد بن بكار . ومن الزمامات آخر يشتمل على بيع ورقة التوت بجنات الحبس خارج باب الحديد وباب المسافرين وباب المحروق وباب الفتوح .

وحالة ٩٨٤ ، وقد أصبح الناظر الجديد محمد بن أبي القاسم المشاط ، وفيها زمامات تحتوي على عقد أكرية ، كان منها دور في السبع لويات حيث كان يسكن القاضي عبد الواحد الحميدي ، ويردد الزمام ذكر دار المنجاة المجاورة لبرج الأنفارو (مصرية الموقت) المحملة على باب الشماعين .

وحالة ٩٨٧ ، وفيها زمامات ما كان خاصاً بمحاسبة القابض الحاج قاسم .

وحالة ٩٩٠ ، وفيها زمامات تحتوي على عقد أكرية لمدة عامين شمسين ، أولهما الحاجوز ٣١ يناير المصادف لسادس المحرم ٩٩٠ هـ الذي يصادف ٣١ يناير<sup>(٢٣٦)</sup> . . . وتتضمن عدة أجنة ، وقد كان العدل فيها محمد الماواسي .

وحالة ٩٩١ ، وهي التي تتضمن المنشور الذي يدعوفيه القاضي العدول كافة لأداء جميع ما في ذمتهم من كراء الحوانيت ، لإصلاح « القبة » ، لأن الناظر عزم على ذلك ، وفيها صلاحكم وصلاح المسلمين<sup>(٢٣٧)</sup> ، وقد كان القاضي في هذا الوقت عبد الواحد الحميدي ، والناظر محمد بن أبي القاسم المشاط .

وحالة ٩٩٤ ، وهذه هي الحالة التي اعتمدتها الحالة السللمانية بعد أزيد من قرنين من الزمان .

وحالة ٩٩٨ ، وتضم قوائم لغابات الزيتون ، بمنزل صاحب خارج باب عجيسة ، وبالحماسة خارج باب

المسافرين ، وقد كان شيخا النظر في الموضوع حمو بن داود اللمطي ، وزميله يوسف بن عمر الترعي . هما اللذان اعتمد عليهما قاضي الجماعة والشاهدان .

وحالة ١٠٠٨ ، ومن جملة ما تحتوي عليه شهادة من أهل النظر بما أصابته الجائحة من الأرضين التابعة لأوقاف القرويين ، وهي موقعة من أصحاب البصر ، وتُدقق فيما أجيج منه الثلث ، والذي أجيج نصفه ، والذي أجيج منه ثلاثة أرباعه (٢٣٨) .

وحالة ١٠٢٥ ، وتتضمن عدة زمامات ، فيها ما يتعلق بعقود اكرية الربع المحبس على المسجد الاعظم من فاس ، وما اضيف اليه من المدارس والمساجد والزوايا والوصايا وغير ذلك . وقد كان الناظر على الاوقاف في هذا التاريخ الذي يصادف نهاية السعديين هو محمد بن محمد بن جلال .





## تعليقات الفصل الثالث

### القسم الثاني

(١) عمر على نص لرسالة علي بن ميمون في مكتبة الشيخ ادريس الفاسي خطيب القرويين ، كما عثر في مكتبة بزوعلى نسخة ثانية تحت رقم ٥٠ ص ٢٣ قسم المخطوطات بالخزانة العامة بعنوان « رسالة الاخوان من أهل الفقه وحملة القرآن » ، ويوجد شريط مصور من الرسالة كان ضمن ما اهدى الى معهد المخطوطات في الجامعة العربية . السلسلة ١ ص ٤ - مجلة المغرب ، السنة السادسة ، العدد الاول ١٣٥٦ هـ ( ١٩٣٧ م ) - مجلة رسالة المغرب عدد خامس غشت ١٩٤٣ ص ٤١ - ٤٢ . الكتاب الذهبي ١٧٠ .

(٢) ورد في النسخة التي عثر عليها بمكتبة ( بزوع ) وتحمل عنوان ( رسالة الاخوان من أهل الفقه وحملة القرآن ) ذكر للشيخ العشوشي ، والقاضي ابي عبد الله المكناسي ، والمفتي الماواصي ، وأبي العباس احمد الونشريسي ...

(٣) كانت حصص الدرس تخضع لعاملين اثنين : مواقيت الصلاة ، ومزاج الاستاذ ...

(٤) يؤيد هذا ما ورد عند المقرئ في حديث عن الشيخ أبي مسعود المراس : « كنت أقرأ في صحن جامع القرويين والمؤذنون يؤذنون بالليل . النفع ٢٦٨٧ .

Description de l'Afrique, I-P. 184-185-186-187-191-215. (٥)

(٦) تنبيه الصغير من الولدان ، البحث العلمي يناير ١٩٦٦ ص ٢٤١ - ٢٦٦ .

(٧) ورد في رسالة ابن ميمون : « بعد أن من الله علي بحفظ كتابه العزيز قبل البلوغ ، وحفظت مصنفات فيما يرجع الى معرفة رسم الكتاب العزيز وضبطه وتلاوته واعرابه ، وشيئاً من ذلك قبل البلوغ وشيئاً بعده ، وبما قرأت وحفظت بعد البلوغ نظماً مشتملاً على نحو سبع مئة بيت في علم الفرائض والحساب وكتاباً في مذهب الإمام مالك رضي الله عنه ، يسى رسالة ابن أبي زيد القيرواني ، كنت أحفظ ذلك كله ، كما أحفظ أم القرآن . رسالة المغرب ٥ غشت ١٩٤٣ ص ٤٢ .

(٨) لا بد أن تنوه هنا بأهمية الفهارس للوقوف على الحياة الفكرية بالبلاد ، فان العلماء يعنون فيها باستعراض مشايخهم وذكر أيام طلبهم بفاس ...

(٩) مجلة تطوان المجلد ١ . Maurice Desmazieres : Sur la terre du Maghreb.

(١٠) Correspondance de Nicolas Clénard, Publier par Alphanse Tom III-118-119.

(١١) قال : إن هذا العالم مهدداً بالموت لأنه لا يقول بعصمة النبي محمد صلى الله عليه وسلم ، فهل يقصد الى أبي عبد الله الاندلسي نزيل مراكش والمقتول من قبل محمد المتوكل بن الغالب . درة الحجال ص ١٦٧ - الدوحة ٨١ . الاستقصا ٥ ر ٥٠ .

(١٢) ينبغي تصحيح ما أورده السيد ع . ف . حول كليبار في مجلة المغرب ، نونبر ١٩٣٦ ص ٦ راجع ص ٨٠ .

(١٣) الى جانب العدد العديد من المسلمين الذين عاشوا في فاس من إفريقية والأندلس والعراق والشام والترك والكرد ، والى جانب المثات من المسيحيين الذين تجشموا أهوال السفر لزيارة فاس والمقام بها ، نجد طائفة مهمة من العلماء اليهود من أمثال خلوف وغيره ممن بلغوا درجة السفارة والوزارة لما يتمتعون به من صفة المواطنة .

(١٤) عيون الأنباء ص ٥٠١ .

(١٥) تاريخ المن بالإمامه ، ١ ص ٤٠ التعليق ٣ - مجلة المجمع العلمي العراقي ١٩٦٤ ص ٢٤٨ - درويش - جامعة ليدن بهولاندا - الكتاب الذهبي صفحة ٧٠ - ٧١ .

(١٦) الاستقصا ٥ ر ١٥٣ .

(١٧) تحريف مغربي لكلمة ( مسجد ) على ما سلفت الإشارة اليه .

- ١٨) يقول ابن الوزان في وصف ( المسابد ) إنها عبارة عن قاعات واسعة ، والأستاذ يعلم هؤلاء الصغار القراءة والكتابة على الواح واسعة ، يكتب التلاميذ فيها جزءاً من القرآن كل يوم . يختمونه في ظرف ثلاث سنوات على الأكثر . وأقصى ما يقضونه في المكتب سبع سنوات . يتعلمون فيها الى جانب استظهار كتاب الله مبادئ الرسم ومبادئ النحو والفقه . وكلما بلغ التلميذ الى قسم من أقسام القرآن ، قدم أبوه صلة للمعلم . فاذا ختم القرآن أقام الأب حفلة لرفاق ابنه ، يحضرها الأجيال والأصدقاء ، ويقدمون فيها هدايا للمعلم ، وتسمى هذه الحفلة في عرفهم « حبيبا » ، لأنهم يرددون فيها أهاريج في مدح الرسول . Description de l'Afrique 215-216
- ١٩) المقدمة لابن خلدون طبعة بولاق ص ٤٧٣ .
- ٢٠) نرى أن العادة عند المغاربة البداية بالقرآن أولاً بالرغم من أن ابن العربي انتقدها منوهاً بضرورة تعليم العربية أولاً ، والانتقال منها الى القرآن . وقد استحسّن ابن خلدون طريقة ابن العربي ، لكنه عقب عليها قائلاً : ان العوائد لا تساعد عليها وهي أمك بالاحوال - المقدمة ٤٧٤ .
- ٢١) يلاحظ ماري أن متوسط السن في الطلبة الذين يدخلون جامعة القرويين يتراوح من ١٦ الى ١٨ فيما يتعلق بأهل فاس ، ومن ٢٢ الى ٢٥ فيما يخص الآفاقيين . Le Maroc de demain
- ٢٢) شروط الالتحاق بالقرويين من الباب الأول .
- ٢٣) هو مدرك بن علي الشيباني الشاعر البغدادي ، وكان كثيراً ما يلتم بدور الروم في الرصافة من بغداد حيث الضفة الشرقية لدجلة ، وكان هناك بالدير غلام يقال له عمرو بن يوحنا ، فمقد مدرك من أجله مجلساً يقصده الطرفاء . هذا وإن وظاهرة الاتصال بين المسلمين او المسيحيين في بغداد أكثر بروزاً منها في أي بلاد آخر نظراً لاختلاط الناس بعضهم بعضاً . رأينا هذا في الرصافة والكركم معاً . ديوان الصبابة لابن ابي حجلة التلمساني - كتاب مصارع العشاق لجمفر السراج ، جني زهرة الآس ص ٨٤ - الانيس المطرب للشريف العلمي ص ٢٢٠ - ٢٢١ .
- ٢٤) بروقتصال - مؤرخو الشرفاء ص ١٦ - البحث العلمي ص ٢٤٧ .
- ٢٥) المقدمة . ص ٣٦١ . le Maroc de Demain.
- ٢٦) الكتاب الذهبي ، ص ٦٩ .
- ٢٧) القصد الى المولى عبد الله بن الشريف صاحب وزان ( ت ١٠٨٧ ) الذي درس بفاس من عام ١٠٢٨ الى عام ١٠٣٤ : تحفة الاخوان .
- ٢٨) الاشارة الى مختصر الشيخ خليل في فقه الامام مالك . والى ارجوزة الألفية في النحول لابن مالك .
- ٢٩) المقدمة : الطبعة القديمة ص ٤٧٩ .
- ٣٠) النبوغ ١ ص ٢٢٠ .
- ٣١) شفاء السائل لتهديب المسائل .
- ٣٢) لقد اغرق بعض رجال القرويين في الانصراف والتخلّي حتى دعاه ذلك الى النظر في تحديد النسل تقصياً من ناشئة متفسخة متحللة ، وهكذا فاذا كان مالثوس ( Malthus ١٨٣٤ ) بنى فكرته حول التخطيط العائلي على اسس مادية صرفة فان الامام العبدوسي ت ٨٤٨ هـ ١٤٤٤ بنى فكرته على اسس روحية سامية قبل مالثوس بنحو اربعة قرون .
- ٣٣) وصلت علوم القراءات الى أوجها في عهد السعديين .. ويكفي أن نعرف أن وقف القرآن الذي جرى العمل عليه في المغرب إنما وضع في هذا العصر ، وضعه الإمام الهبطي ( ت ٩٣٠ هـ ) .
- ٣٤) النبوغ المغربي ، ص ٢٤١ .
- ٣٥) الضوء اللامع ٤ ص ١٧١ .
- ٣٦) Les chiffres Arabes هيرس ١٩٤٤ ، المجلد ٣١ ، الجزء الوحيد . طوقان : تراث العرب العلمي ص ٧٢ . الارقام العربية ( بحث مقدم الى مؤتمر التعريب ) مجلة التربية الوطنية تاريخ ١٩٦١ ، مجلة اللسان العربي - العدد الثاني يناير ١٩٦٥ .

(٣٧) جني زهرة الآس ص ٥٢

(٣٨) تحدث عن هذا بأسهاب ابن الوران الذي كان من المشرفين على المارستان . الجزء ١ ص ١٨٨ .

(٣٩) البوغ المغربي . ص ١٨٩ . ابن الحسني : الكتاب الذهبي ١٦٤ .

(٤٠) مشاهير فاس : البحث العلمي دجنبر ١٩٦٤ ص ٥٢ .

(٤١) يعتبر مختصر الشيخ خليل عمدة مذهب المالكية ، ومنذ حرره مؤلفه في النصف الثاني من القرن الثامن وفقهاؤهم وقضاةهم يشتغلون بتحصيله وتدريبه وشرحه وما يتعلق به . من الحجاز الى الاندلس والسودان ومصر وبلاد المغرب وقد ساهم فقهاء المغرب في بيان مآثله وتحرير اصوله واقواله وفي مقدمتهم ابن غازي وابن عاشر وابن قاسم جوسس والثاودي ابن سودة وابن الحسن بناني وجنون ... ومن طالع مطولات الفقه عرف فضل مختصر خليل حيث يطوي خلافاً كثيرة بكلمة واحدة ... ولم يحفظ عن احد من العلماء الا مدحه والثناء عليه والاستشهاد بصوصه والاعتناء بتدريسه وانما يستصعبه بسطاء الطلاب ممن لا معرفة له بمسائل الفقه حين يحاول لأول مرة اخذ الفقه منه مجرداً مع انه تذكرة للمتهني وليس للمبتدئ ...

(٤٢) مجلة المغرب صفحة ١٣ .

(٤٣) ذكر المقرئ في نفع الطيب ٧ ر ١٦٨ أن ابن المرحل آواه الليل مرة الى مجثم مع صهره أبي اسحاق التلمساني . فأضافهما صاحبه . وعطف عليهما بخبز ولبن قائلاً : « استعمالاً من هذه « اللطافة » حتى يحضر العشاء . فتحاورا في اسم « اللطافة » حتى تأما . فلم يزع أبا اسحاق الا ابن المرحل يوقظه ليقول : قد وجدت « اللطافة » قال : كيف ؟ لعل هذا الطالب كان يدرس قول النابغة :

بمخضب رخص كان بنانه      تحتم يكاد من اللطافة يعقد

وفسرت له كلمة اللطافة باللين . فكتب التفسير فوق . ولكن نقطتي الياء اختلفتا . فزعمت احدهما الى فوق الطاء وبقيت للياء نقطة واحدة . وهكذا حرفت اللطافة وأسئلت تفسيرها ! ولشد ما كان عجب الاثنين عندما سئل الطالب فأجاب بأن اللطافة هي اللين واستشهد بالبيت ! النفع ٧ . ١٦٨ - ١٦٩ .

(٤٤) لقد قصر المقرئ حقاً في جانب فاس عندما نعت علماءها بالضعف وادعى أنه ما تصدر احد منهم لتدريس كتاب سيويه ، ازهار الرياض ٣ - الجدوة ص ٢٣١ - راجع صفحة كرسي النحو

(٤٥) ازهار الرياض ص ٣ - ٢١ - ٢٢ - ٢٦ - ٢٧ .

(٤٦) الكتاب الذهبي ١٦٧ .

(٤٧) يذكر المقرئ أن التأليف قبل المئة الثامنة في فاس معدومة . وأنها اقتضت على ما سجله الطلبة من مشايخهم من تقايد . وذلك كما فعل طلبة الشيخ الزرويلي ( ٧١٩ هـ ) ، وطلبة الشيخ الجزولي ( ت ٧٤١ هـ ) ، فقد قيد الطلبة عن هذا بمجلس إقرائه على الرسالة ثلاثة تقايد : أحدهما الكبير وهو المشهور بالمسح في سبعة أسفار ، وثانيها الصغير وهو المشهور بالثلث في ثلاثة أسفار ، والثالث أصغر في سفيرين ، وكلها مفيدة انتفع بها الناس بعده ، الا أنها « تهدي ولا تعتمد » كما يقول الشيخ زروق حتى قيل إن من أفتى بها يؤدب ويرد المرتب ! ، ازهار الرياض ٣ ص ٢٢ - ٥٩ - ٢٤ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ .

(٤٨) نظن ان من هذا البعض السفر الثالث منه الذي ما يزال حتى الآن مجباً بخزانة القرويين .

(٤٩) يقول الإمام الإيلي ( ت ٧٥٧ هـ ) : إنما أفند العلم كثرة التواليف . وأذبه ببيان المدارس « نفع الطيب ٧ ص ١٩٧ ، ازهار الرياض ٣ ص

٥٩

(٥٠) النفع ١ ص ٧٨ .

(٥١) مجلة المغرب ١٩٦٥ ص ١١ .

(٥٢) البوغ المغربي ص ٢١٥ - ٢٥٦ .

(٥٣) نسه في الرسالة المستظرة لأبي سعد عبد الكريم بن محمد بن أبي المظفر منصور المتوفي سنة ٥٦٢ . ابن الحسني

(٥٤) المقدمة لأبن خلدود ص ٣٦٠

- (٥٥) سيمر بنا قريباً الحديث عن الاجازات العلمية . . .
- (٥٦) بيل الابتهاج - الكتاب الذهبي ١٧١ .
- (٥٧) تاريخ الجزائر العام ٢ و ٢٥٢ . راجع ص ١٥٧ .
- (٥٨) في رسالة رسمية من السلطان المولى عبد الرحمن لقاضي فاس ١٢٦١ الدعوة لطريقة العبدوسي ... الدرر الفاخرة - ٨٠ .
- (٥٩) روضة الآس ص ٣٣٣ .
- (٦٠) Description de l'Afrique I, 187.
- (٦١) ترجمته في درة البحال رقم ١٠١٤ .
- (٦٢) البحث العلمي ص ٢٥٢ - ٢٥٦ .
- (٦٣) ابن الحسني الكتاب الذهبي ص ١٦٠ - ١٦١ .
- (٦٤) نظم اللالي والدرر (مخطوط بالخزانة العامة بالرباط رقم ٩٣١ / ك) المراكز الثقافية البحث العلمي ١٩٦٦ ص ٢٠ .
- (٦٥) أورد الأستاذ المنوفي دفاعاً عن العلامة المكناسي عدداً من الشواهد على تضلع المكناسي في النحو مما يؤكد أن العبارة تدخل في إطار التنافس المعهود بين العلماء - درة البحال رقم ١٣٤٢ روضة الآس ٢٢٥ - مرآة المحاسن ١٦٣ - الاصيل - نسخة المكتبة الملكية رقم ١٠٠ .
- (٦٦) نشر الثاني ج ١ ص ٨٩ - السلو ١٤٦٢ - ١٤٨ .
- (٦٧) تُردد بعض المصادر قصة مئمة للطالب (مصباح الباصولي) تحاكي قصة في «طوق الحمامة» . وتتلخص في أن فتاة أوت الى بيت (مصباح) بعد أن أغلق في وجهها درب المدينة في أعقاب عودتها من الحمام . وقضت ليلتها تراه يطالع ويعمد بين الفبة والأخرى لتعريض أنامله لفتيل القنديل . وقصدت فجراً بيتها فحككت قصتها لوالديها اللذين قضيا الليلة ييكيان ، واتفق أن كان الوالد (ابن ملبج ت ٧٤٥ هـ) شيخاً لمجلس القرويين . فلما كان في الدرس لمح أثر حروق على أطراف أصابع سارده . فسأله بعد نهاية الدرس فقصر حكايته مصارحاً أن إحراق أنامله كان محاولة منه لردع هواجسه . إذ اختل بالفتاة . فكان يجرب النار في بعض أطرافه . . وكان أن صاهر الشيخ تلميذه . وأن أمسى مصباح شيخاً لمدرسة قبالة القرويين . تعرف باسم (المدرسة المصباحية) طوق الحمامة ص ٣٧٤ - الصغرة ص ١٠٢ - النشر ١ - السلو ١ - ٢٢٢ - مجلة المغرب ابريل مايه ١٩٣٤ - المغرب مجلة الوزير الشخصي المثل لصاحب الجلالة . راجع التعليق ص ٢٦٣ رقم ٢
- (٦٨) المعيار ٨ ص ٣٤٨ .
- (٦٩) تاريخ الجزائر العام ٢ و ١٩٢٢ - تعريف الخلف برجال السلف ١ ص ١١١ .
- (٧٠) رسالة الكلالي البحث العلمي - راجع صفحة ٣٣١
- (٧١) ورد في ترجمة القاضي المليلي ان امرأة حسناء جاءتته تشكو زوجها قائلة : والله لقد هممت ان اتيك في الليل وأنا عريانة ! فأجابها القاضي : « وهل نحن بهذا السعد ؟ ! وللقاضي المليلي نوادر طريفة من هذا النوع . . . » مشاهير فاس - البحث العلمي . يناير ١٩٦٥ ص ٩٣ .
- (٧٢) ازهار الرياض ٣ ص ٢٨ - ٢٩ .
- (٧٣) كانت مجالس القرويين تضم الطلبة من سائر افاق المدن والقرى . وكانت المنافسات بين طلبة هذه المدينة والاخرى من الظواهر العادية . وقد نقل عن الشيخ ابن سودة وقد استطرذ الى ذكر منافع اكل الزبيب ، وانه يقوي الذاكرة ويزيد في الذكاء . فسأل أحد طلبة المدينة « لماذا نجد بعض سكان الجبل مغفلين مع انهم يكثر من اكل الزبيب بحكم انه من اهم نتائجهم ؟ فاجابه الشيخ : لولم يكونوا مكثرين من اكل الزبيب لسقتهم باللجام مثل الانعام ! ! ! . وقد تبع هذا رد فعل من الطلبة الجليلين . تقبله الشيخ قائلاً والله ان اهل الجبل اقرب الى الله ممن اهل المدينة ! ! ! .
- (٧٤) رسالة الكلالي : السلو ١ ص ٢٧٠ - ٢٧١ راجع ص ٣٣٠ .
- (٧٥) استمرت هذه العادة الى الأيام الحاضرة . . وقد حضر السلطان المولى عبد الحفيظ ختمة مختصر الشيخ خليل بجامع أبي الجنود . كما كان المفور له الملك محمد الخامس يحضر ختمة العلماء بين يديه . المعيار الجديد : المجلد ١٠ - ص ٤٩٤ .



(٧٦) من أقدم الذين حصلوا على الإجازة في هذا العهد القاضي الإمام مفضل المُذري (٦٨١ هـ)

(٧٧) من نسخة منها توجد عند الأستاذ عبد الكريم بن الحسني ، وقد ذكر أنه وقف على أصلها في رق كبير طوله ٨٣ سم . وعرضه ٥٨ ، امتدت سطوره ٨٦ على عرضه بخط جميل رقيق ، ورؤوس الجمل والمهم من فصوله بالتذهيب والتلوين بالحمرة والزرقة ، وبين الاسجاع دوائر كذلك بالتذهيب والتلوين ، يحيط به اطار مذهب كذلك ، واخبر ان بآخره (١٤) شكلاً (توقيع) بعدها خطاب القاضي (إعلامه وتوقيعه) باداء الخامس والثاني عشر والثالث عشر من الشهور اعلاه واعلم باستقلاله . . وقد استخرج مما سلم منه من الرطوبة والاندثار نسخة فجاءت في ١٨ صحيفة مشتملة على تفصيل طرق الشيوخ في ذلك .

(٧٨) من نسخة منها موجودة عند الأستاذ عبد الكريم بن الحسني ، وقد ذكر أنه وقف على أصلها وبآخره اشكال ١٨ (توقيعات) واعمال ثم إعلام بالاعمال . . وانه في رق متين يتزويق لطيف مبسط مصفر جيد الخط ملون بالحمرة والخضرة ، وان طوله ٧٥ ، وعرضه ٤٠ ، ونجمله سطوره ٩١ غير الاعتذار والاشكال ، ونونه الاخيرة والقاف منقطتان ، وكذلك الباء الاخيرة ، محل ونقط الثين والثاء فيه دائماً منفصلة غير مشتبكة ، وقد استخرج منه نسخة فجاءت في ١٨ صحيفة ، واخبر ان هذه الاجازة في اكثرها مماثلة للاجازة المارونية - الا في مواضع قليلة - بحيث يمكن ملئ البئر الذي في احدهما بما سلم من متن الاخرى .

(٧٩) الاجازة للشيخ المهدي القاسي (ت ١١٠٩ هـ) سلمها الى الشيخ محمد ابن زاكور . . الانيس المطرب فيمن لقيه من ادباء المغرب ص ٢٤ - ٢٦ .

(٨٠) المعيار ٧ ، ٢٣٤ . . وراجع الشيخ بناني عند قول الشيخ خليل في الوقف : « ولا يقسم الا ماض زمه » .

(٨١) كان النزاع كما رأينا بين الوشريسي والورياكلي على المرتب السنوي ، فاحتج الموزول باستحقاقه له نظراً لكون الفترة المهمة من السنة هي أشهر الشتاء ، واحتج المولى الجديد بأن الاستحقاق مشروط بمضي سائر السنة ، وأقضى شيوخ فاس للموزول ، وقضى شيوخ تلمسان للوشريسي . . وبذلك كثر هذا النزاع في الشهر المدني (Le moi civil) بالنسبة الى الموظف الذي يتوفي في أثناء الشهر : هل يستحق مرتب الشهر كله ؟ ويجب التشريع المغربي بنعم ، ويسمى الشهر بالشهر المدني ، نعم اذا ما كان الموظف فصل عن وظيفته في أثناء الشهر - حالة الورياكلي - فان الموزول لا حق له في مرتب الشهر عملاً بمبدأ الوظيفة العمومية (لا أداء بدون عمل) .

(٨٢) ورد في رسالة الكلاي : أن الشيخ المنجور كان يعطي دروسه الوقفية في الشتاء ، وورد فيها أيضاً ما يفيد أن دروس الشتوة كانت متميزة عن الحصص في الفصول الأخرى . كما ورد في مرآة المحاسن (ص ٢٣٥) ان دروس التطوع كانت تعطى في غير فصل الشتاء وأول فصل الربيع . . (دعوة الحق يناير ١٩٦٦ ص ٩٢) البحث العلمي ص ٢٥٢ .

(٨٣) كان الأستاذ الزجلي (ت ٩٩٢) يخرج كل خبيس مع طلبته للتنزه في ضواحي المدينة في وادي ويسلي . الصفرة ١٣٦ .

(٨٤) هو ما يسمى يوم المهرجان (عيد فلاح) يوافق ٢٤ يونية - النهج ٢ ، ٧٥٢ .

(٨٥) عرفت القرويين عوائد مختلفة وكان في اهم العادات الجارية اقامة الاحتفالات بالمولد النبوي ، ودعوة العلماء من المشرق ليحضروا الى جانب اخوانهم علماء المغرب ، حيث كانت تحرق الارطال من العود القماري في مباخر كالكباب ، أمام شموع كالأسطوانات ، على زراي ميثوة وبسط موشاة ووسائد بالذهب مخشاة كما يقول المقرئ ، ويرجع الفضل في الاحتفال بأيام المولد للسادة العزفين اصحاب سبته اواخر القرن السادس ، فهم الذين ابتكروها ، اظهاراً للاعزاز ، عندما كانوا يشاهدون المسيحيين بالاندلس يحتفلون بعيد ميلاد السيد المسيح ، وكانت تصلهم مع ذلك اخبار الملك المظفر صاحب أربيل (ت ٦٣٠) وفترى السخاوي في عمل المولد وهكذا اقترن ظهور الاحتفال في المشرق بظهوره في المغرب ، وقد حرص ملوك المغرب على احياء هذه العادة على الدوام ، ونعرف ماذا كان يقيم لها المنصور السعدي من احتفالات ، يدعو لها علماء الحرمين الشريفين وبيت المقدس وباقي البلاد الشرقية ، حيث يُتبارى بانشاد الشعر وتقديم الصلوات السنية ، واصبح الاحتفال بالمولد عادة في تقاليد اهل المغرب ، يلتزمونها حتى في خارج المغرب كما حدث عندما كان ركب السدة خثانة بالقاهرة عام ١١٤٣ هـ ، ومن الايام المحجّلة للقرويين يوم احيا المغفور له محمد الخامس هذه العادة بعد عودته من منفاه . النفع ٣٨٩٧ - ٢٤٣ - ٢١٥ - ازهار الرياض ١ - ٢٤٣ - ٢٧٤ - ٣٧٦ . روضة الآس ١٤ . مطبوعات القصر الملكي .

شعر المولودية في مملكة غرناطة والمغرب من القرن الثالث عشر الى القرن ١٧ . ١٧٤ - ١٧٥ . Hesp Fas : 1948 T. 35 Fas : I,II.

الاستقصا ٩٠ ر ٣ - ٥ ر ص ١٥٢ - ١٦٢ - الانحاف ٣ ر Hes : 1956 T. 314 Fas : III,IV P. 35

(٨٦) كانت فاس في العهد الماضي تتكون من العَدَوَتَيْن كما علمنا : عدوة الاندلس وعدوة القرويين ، وقد أُمست في أواخر هذا العهد ثلاث مناطق :

عدوة الأندلس القديمة التي أصبحت تدعى (العدوة) بدون تقييد ، والمنطقة الثانية الأندلسيين ويتكون أكثرها من عدوة القرويين القديمة ، وقد اكتسبت هذا الاسم بعد أن سكنها طائفة من الأندلسيين الذين وردوا جماعات من غرناطة بعد سقوطها في يد الأسبان ، والمنطقة الثالثة هي التي تسمى اللطيين ، وهي باقي عدوة القرويين . الكتاب الذهبي ص ١١٠ . Fez Avant le Protectorat, la carte

(٨٧) روض القرطاس ص ٩٤ .

(٨٨) ورد في ترجمة الشيخ عبد القادر الفاسي أنه كان يتنازل عن أموال الأوقاف لغيره ، ويقتصر على نسخه الكتب مثلاً .

(٨٩) ورد في ترجمة الشيخ زروق صاحب مصراة أنه استنكر أخذ العلماء من الأوقاف ، وأنهم قالوا له : الحمد لله الذي جعلنا معدين بمثابة من يحل لهم تناول الميتة ! ولا يبعد في نظرنا أن يكون زروق اعتمد على « الشبهة » التي دخلت الأوقاف في زمانه بعد اختلاطها ببعض أموال لم يتحر فيها القصد .

(٩٠) نقل الشيخ بناني عند قول الشيخ خليل في الوقف : « ولا يقسم الا ماضى زمنه » لما استطرد الى ذكر قصة صرف الإمام الوريثي عن المدرسة المصباحية لفائدة الإمام الوترسي ، نقل ما يفيد أنه كان للعلماء نوعان من المرتب : شهري وسنوي .

(٩١) ورد ذلك عندما كان الإمام ابن غازي يعرف بشيخه ابن الفتح في روض الفنون ، فقد قال : إنه كان ممن يتفاضون « الجامكية » ، والجامكية : كلمة فارسية ، جامكي من جامعة ج جوامك ، وتعني أجرة مرتبة على رأس كل مدة محددة ، شهر أو سنة ، جوامك المدارس ، فلان لم يأخذ جامكية . Dozy

(٩٢) Description de l'Afrique

(٩٣) دونك نموذجاً من ظهور شريف بتنفيذ مرتب عالم من العلماء المدرسين : « احبانا القاضي فلان وفلان . . وفقكم الله والسلام عليكم ورحمة الله وبعد فان الطالب الفلاني ممن يستحق المرتبة الفلانية لمواظبه لتدريس العلم الشريف وبه للطلبة بمسجد القرويين ، عمره الله بذكره فنامركم أن تأمروا ناظر أحباس القرويين أن يتخذ له ما لامثاله من العلماء Archives Marocaines T. 18 P. 317

(٩٤) قال الشيخ ميارة في شرح لامية الرقاق عند قوله في أواخر فصل التوثيق آخرها ، مذكرات الشهادة بالجرحة : « كالجرح بالرشا وإعطاء عمال كأكمل ، ما نصه : « نص أئمتنا على أنه إن لم يكن بيت المال ، أو كان ، ولم يتوصل اليه ، فإنه يجب على الناس أن يجمعوا مالا ليرتبوا منه للجدد وحملته العلم » . ونقله المواق في باب الوديعه عند قوله : « وليس له الأخذ منها الا لمن ظلمه بمثلها » ونقله الهوارى في حاشية الرقاقية عن ميارة ، ٤٠٩ وهذا يؤكد قول ابن الوزان أن عمل أهل فاس كان ماضياً على احتضان العلماء والطلبة

(٩٥) اختصار الاخبار عما كان الثغر سبة من الآثار ص ٧٦ مطبوعات القصر الملكي ١٩٦٩

(٩٦) من المعلوم ان من عادات الاسلام التي تميز بها عهد الرسول صلى الله عليه وسلم التحلي بالثياب البيضاء وقد كانت أيضاً سنة بني امية ، فلما جاء العباسيون اتخذوا اللون الأسود شعاراً لدولتهم في الوقت الذي تمسك فيه خصومهم بالبياض الذي عرفته عصور الاسلام الاولى وفي صدر هؤلاء الادارة بالمغرب والفاطميون بالمشرق ، وهذا ما يفسر الأمر الذي أصدره جوهر الصقلي عام ٣٥٨ هـ عندما فتح مصر - باحلال اللون الأبيض مكان الأسود ، وقد استمر المغرب على ما عهده الأوائل ونجلى ذلك في الظهير (او المرسوم) الذي اقر ما عرفه المغاربة من ذي قبل ...

(٩٧) قصد العلماء الامير المأمون الملقب بالشيخ بعد ان علموا انه اتفق مع اسبانيا على تسليمها مدينة العرائش عام ١٠١٩ هـ لتناصره ضد أخيه زبدان ! وهناك اضطروا العلماء الى السلام على القائد الاسباني ، فوفقوا له ، وعند عودتهم انقض عليهم الناس وسلبواهم ، ما عدا القاضي ابن ابي النعم الذي كان يرتدي ملابس العلماء . الاستقصا ٦ ص ٢٠ .

(٩٨) راجع مؤلفا للسلطان المولى سليمان حول جواز التجمير بالقسط في رمضان . . وانظر ابن خلدون ص ٦ ر ٢٤٦ .

(٩٩) النسخ ٢٣٦ ر ٤ - الجذوة ٤٣ رسالة الكلاسي .

(١٠٠) المعيار الجديد ١١ ص ٦٩

(١٠١) هناك عدد من الأوقاف الاحسانية جعلت لنظر القاضي ، ومنها ما جعل لنظر المفتي ، ومنها ما جعل لنظر الخطيب .

(١٠٢) السلو ٢ ص ١٦٠ -

(١٠٣) ورد ذكر الكرزية لدى الرحالة المغربي ابن جبير كما ورد وصف بعض السفراء المغاربة الذين وفدوا على امستردام عام ١٦٥٩ انهم كانوا يحملون كرزية على رؤوسهم وربما سميت عندهم بالشد وهو ما عرف الى الآن ، ونجس على كرازي او كرزيات ويعتقد دوزي ان اصلها بربري ، ولا يبعد

في نظري ان تكون الكلمة محرفة عن كردية نسبة الى الكرد الذين اشتهروا باحزمتهم القوية المثينة ، وقد عرف المغرب عدداً من الاكراد في بلاده كان منهم من تولى مناصب كبرى في الدولة من امثال القائد محمد بن موسى الكردي الذي كان من وزراء السلطان احمد بن ابي سالم بن ابي الحسن . روضة النسرین ص ٧٨ - المعجم لدوزي ترجمة الدكتور فاضل نشر وزارة الاعلام بغداد ١٩٧١ .

(١٠٤) عندما كان ابن مرزوق في تونس اثناء سفارته بها طلب اليه مشايخها ان يلقي عليهم درساً في موضوع خصصوه له . . ثم انهم لم يلبثوا بدافع المنافسة ان حاولوا تعجيزه بمحضر كبراء الدولة على ما يأتي في الفصل الخاص بالسفراء من العلماء . . .

(١٠٥) يتعلق الأمر بالسيد الذي تزوج سيدة شريطة أن تكون ثيباً ! فدلست عليه وزوجته ابنة لها على أنها ثيب . لكنه اكتشف أنها بكر ! فقام يطالب برّد المبالغ التي أداها لأن شرطه لم يحترم . ولما رفع مسأله الى المفتي التلمساني ، أجابه ساخراً : قم غني ! أنت كمن كان يشدّ قباً فوجد حماماً بكامله ! ولما لم يقتنع السائل ، أشير عليه بالذهاب الى مفتي فاس ، ولما صوّب فيه هذا المفتي النظر وصعده أذرك من قرائن الحال أن القُبَّ بالنسبة الى هذا السائل كان أرحم له من الحمام ! فحكم له بحق طلب التعويض . وقد وقف العلماء جميعهم في صف فتوى فاس ، متقدين فتوى تلمسان باعتبارها لم تراع حالة السائل - وهو كهمل - ! وقد كان مدرّكهم في ذلك أنه حتى لو صرف النظر عن شرط الرجل . والمسلمون عند شروطهم ، فإن مجرد رؤية الشخص قد يكون لها دخل في الموضوع ، وقد ضرب لذلك مثل بحالة العجوز الذي اشترى - في عهد الخليفة عمر - جوزاً لم يستطع كسره . فطلب الإقالة . فلما امتنع البائع ، أرغم على ذلك ، امتاداً الى أنه كان من واجبه أن يلاحظ حالة المشتري وقدرته . . وهكذا كان الحال في مشتري الثور في أوّان الدراس ، فوجده لا يدرس أذلك عيب أم لا ؟ جني زهرة الآس ص ٩٥ .

(١٠٦) تشير من ذلك الى نعت ابن خلدون علماء فاس بانقطاع ملكية التعليم عنهم في المئة الثامنة واكتفائهم بتحصيل القراءة ، كما تشير لما خطّه العبدري والفماري عن علماء المشرق .

(١٠٧) المعيار : المجلد ٧ ص ٢٣٤ - الجذوة ٢٤٧ .

(١٠٨) المعيار الجديد ، المجلد ١١ ص ٣١٧ نشر الثاني ٩٦٢ - الصفوة ص ٢٠٨ .

(١٠٩) كان الحميدي اذا ذكر أولاد ابن ابراهيم الثلاثة ، قال عن أبي القاسم فيهم : « إنه أحمرهم ! » ، لأنه كان محل ثناء من قبل الزموري ! رسالة الكلالي ، البحث العلمي ص ٢٥٣ .

(١١٠) من منافات العلماء نذكر أن الشيخ الحسن اليوسي لما بلغه انتقاد بعض الطلبة له في فاس ، قال :

ما أنصفت فاس ولا أعلامها	علمي ولا عرفوا جلاله منصي
لو أنصفوا لصبوإلي كما صبا	راعبي . . . الى الغمام الصيب

فأجابه الشيخ عبد الرحمن القاسي :

بل أنصفت فاس ومن انصافها	أبدأ سقوط المدعي والمعجب
تنفي الدجاجل عاجلاً أو آجلاً	منها فهي طريدة من يشرب !

(١١١) الاستقصا ٦ ص ٢١ .

(١١٢) الاستقصا ٤ ص ٢١ - ٢٢ .

(١١٣) القصة معروفة في كتب الأدب ، ويقال ان المكان الذي تم فيه ذلك هو ما يعرف اليوم برأس الخيمة إحدى امارات الخليج .

(١١٤) الخليج العربي ، دار الكتاب العربي ص ٣٥٩ : عمان و امارات الخليج العربي . في تاريخ المغرب الدبلوماسي : دعوة الحق مارس ١٩٧١ - البيان ( الكويتية ) مايه ١٩٧١ .

(١١٥) الاستقصا ٥ ١٩٢ - ١٩٣ .

(١١٦) الاستقصا ٥ ص ٦٨ - ٨١ - ٩٢ - ١٠٩ - ١١٦ - ١٤١٢ - ١٦٢ . رفعة وادي المخازن . مجلة رسالة المغرب عدد ٢٨ مارس ١٩٤٩ - القلم ٤ - ٨ - ١٩٥٧ .

(١١٧) الاستقصا ٤ ص ١٠١ .

(١١٨) Hes 1947 T. 34, Fas I,II

(١١٩) مجلة المغرب ، غشت ١٩٣٢ .

(١٢٠) روى ابن عربي الحاتمي من شعرها ما أنشدته للسيد أبي علي صاحب فاس عند ولايته على المدينة :

جاء البشير بوعده كان ينتظر      فأصبح الحق ما في صفوه كدر  
من خير هادٍ غداً بالهدى يأمرنا      وفي أوامره التدبير والنظر

شكون النبوغ المغربي : ١٤٤ - المغرب اوت وشتبر ١٩٣٥

(١٢١) النبوغ المغربي

(١٢٢) النبوغ المغربي ص ٢٠٢ . الكتاب الذهبي ١٧٠ .

(١٢٣) الضوء اللامع ١٢ ص ٣٠ .

(١٢٤) ابن خلدون / المقدمة ٤٧٦ - ٤٧٧ .

(١٢٥) Encyclopédie de l'Islam (masjide)

(١٢٦) راجع مركز العلماء لدى الدولة والشعب في الباب الأول

(١٢٧) تعريف الخلف برجال السلف ٢ / ٢٠٣

(١٢٨) الاستقصا ٣ ص ١٠٢ .

(١٢٩) كان اليهود يتمتعون « كمواطنين » بكل ما تحويه كلمة « المواطنة » من معنى ، ولهذا كانوا - كما اسلفنا - يتقلدون الوظائف ، وكانوا يلقون الحرية الكاملة لإقامة شعائرهم . يدل على ذلك تثبيت قاضي توات الفقيه عبد الله العصفوني وعلماء فاس بترك الحرية لهم في بناء بيوتهم بصحراء توات ، معرضين عن فتوى المغيلي ( ت ٩٠٩ هـ ) التي تأثر فيها ببعض التصرفات التي كانت تصدر عن قلة من اليهود . الاستقصا ٤ ص ٩٨ - ٩٩ ، / تعريف الخلف الاول ص ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٧ - ١٦٨ .

(١٣٠) القصد الى المعلقين العظميين اللذين أنشأهما المنصور السعدي مشرفين على فاس ، أحدهما خارج باب عجيبة ، والآخر قبالة باب الفتح ، ويعرف الحصنان عند العامة باسم البنون ، وهما من الإنفاق بمكان . الاستقصا ٥ ص ١٩٠ .

(١٣١) الاستقصا ٦ ص ٧٣ .

(١٣٢) راجع رسالته لهم بتاريخ ٨ شعبان ٩٩٩ - استقصا ٣ ص ٥ - هيرس ١٩٢٣ .

(١٣٣) الاستقصا ٦ ص ٢٠ ر ٣٠ .

(١٣٤) المعيار الجديد ج - ٩٣

(١٣٥) اعطى الفقيه المجاهد البهلوي ( ت ٩٤٣ هـ ) مثلاً رائعاً يكفي دليلاً على الغيرة التي تملك العلماء . وعلى الايمان بقدسية الجهاد . فقد عاد مرة بعد غزوة ضد الاعتداء البرتغالي ، فوجد الناس عند مقدمهم من الصلاة على زوجته بنت الشيخ أبي زكرياء ابن بكار . وقد عرف ان الذي قام بالصلاة على جنازتها بجامع القرويين هو الشيخ ابن غازي . فأسرع البهلوي نحو المقبرة . وطلب الى الناس أن يشهروا لإعادة الصلاة على الجثة . ولما أكدوا له أن الصلاة عليها قد تم ، وهل يصل على الجنازة مرتين ؟ أخبرهم بأن الصلاة الأولى باطلة ، لأنها بغير إمام ، لأن من شروط الإمامة الذكورة ، وهي مفقودة في الشيخ ابن غازي ، لأنه لم يحمل سيفاً في سبيل الله قط كما كان والده . وإن الذي لم يعرف الجهاد كما كان يعرفه نبي الاسلام ، معدود - والله - في جملة النساء .



الدوحة - الاستقصا ٥ ر ص ١١٢ - ١١٣ ، ١٤٩ .

(١٣٦) كان الشيخ ابو المحاسن في صدر الذين شاركوا في موقعة وادي المخازن . . (٩٨٦ هـ) هذا وفي ظاهر باب الفتح روضة الشهداء يذكر أنه يرقى فيها عدد من المجاهدين الذين استشهدوا في تلك الغزوة ضد البرتغال ، تلك الغزوة التي كان لها اثر قوي ليس فقط في الجناح الغربي من العالم الإسلامي . ولكن فيه وفي ساحل الخليج الذي كان يثن تحت السيطرة البرتغالية أيضاً . السلة ٣٠٢ ر ٣

« المغرب يساعد منطقة الخليج في القرن العاشر على إجلاء البرتغال » مجلة مابيه ١٩٧١ - (الاتحاد) ابو ظبي ابريل ١٩٧١ البيان الكويتي .

(١٣٧) ازهار الرياض ٣ ر ٢٦ - ٢٩ .

(١٣٨) المعجب ص ٢٢٠ .

(١٣٩) وصل المذهب المالكي الى بعض الجهات الشرقية منذ ايامه الأولى وقد كان ممن قدم به الى مصر في منتصف القرن الثاني من الهجرة الشيخ عبد الرحيم ابن خالده ٣٧٩ ابن يزيد (ت ١٦٣ هـ) لكنه لم يلبث ان لقي معارضة من لدن بعض الفئات الحاكمة ، وقد كان لعلماء المغرب فضل تركيزه على الرغم من تلك المعارضات . المقرئ / : الخطط ج ، ٢ ر ٣٣٤ - الصلات الثقافية ، الكتاب الذهبي ص ٩٩ - في تاريخ المغرب الدبلوماسي ، دعوة الحق مارس ١٩٧١ .

(١٤٠) يقول الشيخ الفضل ابن عاشور : « ذهب الاحتلال الاسباني لتونس بالطارف والتالد ، فكانت معونة رجال جامعة القرويين بمثابة اللقاح الذي اعاد الحياة الى جامع الزيتونة ، فقد انتشرت كتب المغرب هناك ، وكيف يستطيع المخالط لمخطوطات تونس أن يحمي نفسه من سحر فاس ، وهو الذي لو حاسب نفسه على ما رآته عينه ووعى قلبه ، لأدرك أن نصف ذلك في الإحصاء إن لم يكن أكثره يرجع الى فاس » ،

مجلة المغرب عدد ٦ - ٧ - دجنبر ١٩٦٥ - مساهمة القرويين في اللقاح العلمي بين المغرب وتونس (الكتاب الذهبي) ص ٢٢١ - تونس عبر التاريخ ص ١٩٩ - ٢٤٥ .

(١٤١) خلاصة الأثر في ترجمة الشيخ القصار (١٠١٢ هـ) السلة ٣ ر ٢٨١ .

(١٤٢) الاستقصا - ٩ ص ٥٨

(١٤٣) كان جواب القاضي على من انكروا عليه : « لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم في الدين . . الآية : المحاضرات : الحاج عمر الفوتي ، طبعة مصر ١٣٨٣ ص ٥٦ .

(١٤٤) هكذا كانت فتوى ابن القطان ، ونظراً لمعارضة آخرين تحيل الناصر لاستقبال فرنانده الملعب بالبيوج ( Babaso ) قائماً من غير قعود سابق ، وذلك بمخروجه من الباب المعتاد لخروجه الى قبة جلوسه عند وصول البيوج اليه . . وجاءت حادثة الوقوف للأجنبي اواخر ايام السعديين بعد الاستيلاء على العرائش ، فأثارت الموضوع مرة ثانية ، لكن الرأي لم يلبث ان استقر على علاج الاحوال بما يناسب المقام .

وقد دأب التقليد المغربي على استقبال السفراء بحال لا تنال من عزة البلاد ولا تمس بشعور الضيوف ، فكان الملوك يستقبلونهم وهم على خيولهم او عروشهم ، وتلك العادة اليوم . ابن صاحب الصلاة ص ٤٠٢ الذيل والتكملة ٥ ، الخزنة العامة رقم ١٧٠٥ ، عبد الهادي التازي : في تاريخ المغرب الدبلوماسي دعوة الحق مارس ١٩٦٩ .

(١٤٥) يضاف الى هؤلاء بعض آخر من العهد العلوي الآتي الذكروا امثال القاضي (ت ١١٠٣) والفساني (ت ١١١٩) والغزال (ت ١١١٩) والعمراوي (ت ١٢٩٦) الخ .

(١٤٦) ابن الفراء : رسل الملوك ص ١٣ - ٣٢ - ٣٣ .

(١٤٧) الوزاني : المعيار الجديد ص ٦٨ .

(١٤٨) كثر حديث الكتب القديمة عن « كرم » السفير ، وهو يدل على أن الدولة كانت تفدق على مبعوثيها بالأموال ، لما تدعو الحاجة اليه مما يفرض التمثيل الدبلوماسي . وهي عادة قديمة وردت الإشارة اليها في جواب سفير المعتصم بالله لملك الروم عندما أعجب الملك بملايس السفير وكثرة تجمله ، فأله : كم ترزق من سلطانك ؟ فأجاب : أرزق أنا وولدي في كل شهر عشرين ألف درهم ، وقليل لمثلي هذا الرزق ! ! ابن الفراء : رسل الملوك ص ٢٢ - ٢٣ .

- (١٤٩) المقرئ : النسخ ٧ ص ٣٠٦ - ٣٠٧ .
- (١٥٠) المصدر السابق : ص ١٢٩ - ١٣٤ .
- (١٥١) نفع الطيب ٥ ر ٤٣٣ ،
- (١٥٢) تاريخ الجزائر العام ٢ ص ١٩٥
- (١٥٣) كان سانجة أوفد على أمير المسلمين ، وهو بالجزيرة الخضراء ، وفدا من البطارقة يطلبون السلم ، وبعد مراجعات اسعفهم ابويوسف يعقوب بعد املاء شروطه ، ويطلب بلع من سانجة قبل يعقوب استقباله يوم الاحد ٢٠ شعبان ٦٨٤ ، ابن خلدون طبعة بيروت جزء ٣٢ ص ٤٣٤ - ٤٣٥ .
- (١٥٤) الاستقصا ٣ ص ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ ، مجلة المغرب عدد مارس ١٩٣٤ .
- (١٥٥) حديث كليات عن هذه الترق
- (١٥٦) الاستقصا ٥ ، ص ٩٧ ، دعوة الحق - ابريل مائة ١٩٦٧ .
- (١٥٧) الاستقصا ٣، ١٢٧ .
- (١٥٨) كان من البعثات الاجنية التي ترددت على المغرب في عهد السعديين وفد هولاندي لغرض المساعدة في بناء ميناء (الوليدية) وكانت مناسبة لأهداء أحد أعضائها المشرق كولوس Colius بعض المخطوطات التاريخية . التازي : دراسة حول كتاب ابن صاحب الصلاة ، مجلة المجمع العلمي العراقي ١٩٦٤ .
- (١٥٩) يرجع تاريخ نسخ المصحف الى عام ٩٧٦ هـ ، مسطرته أحد عشر سطرًا فقط ، وطوله ٥٠ سائياً على سبعة وثلاثين ، كتب بخط جميل جملة فيه أسماء الجلالة كلها بالذهب ، وقد جدولت كل ورقة بمختلف الألوان وعلمت رؤوس الاحزاب بتفاحات موشاة ، وقد صنع في ربعة مرصعة بالعاج في إحكام وإتقان .
- (١٦٠) كتب في سفر أثري عتيق ، وقد كان أملاه بقرطبة في شعبان سنة ٧٩٥ هـ ، وهو من تحيس السلطان أحمد المنصور الذهبي في ذي القعدة عام ١٠٠٨ هـ .
- (١٦١) في آخرها : « كتب بخط حسين بن يوسف عبد الإمام الحكم المستنصر بالله أمير المؤمنين أطال الله بقاءه في شعبان من سنة (٣٥٩ هـ) . »
- (١٦٢) نسخها يحيى بن محمد بن عباد اللخمي ، ويرجع تاريخ نسخ الجزء السادس منها الى منتصف السنة الثانية بعد الخمس مئة ، وقد صارت هذه النسخة الى أبي عنان ، فحبها على القرويين . .
- (١٦٣) توفي ابن سعادة سنة ٥٢٢ هـ ، وقد عثرنا على نسخة للبخاري بخط الصدي نفسه في مكتبة الجفوب ، وأظنها بقيت في طريق . ونسخة ابن سعادة نقلت للخزانة السلطانية بفاس الجديد ثم لطنجة وهي الآن بالخزانة العامة بالرباط .
- (١٦٤) كان الفراغ منها سنة ٥٧٣ هـ ،
- (١٦٥) وقف على بعضه المقرئ صاحب نفع الطيب ، أنظر الجزء ٢ ص ٢٣٤ ، ويظهر أن القصد بالبعض الى السفر الثالث الذي يحمل رقم ٤٠ ، ٢٦٤٦ المحبس عام ٨٥٥ هـ من قبل الوزير علي بن يوسف بن زيان الوطاسي (ت ٨٦٣) . الكتاب الذهبي ص ١٧١ .
- (١٦٦) كان منها كتاب المجسطي لبطليموس Ptolemy : Almagest مجلة معهد المخطوطات نونبر ١٩٦١ ص ٨١ .
- (١٦٧) راجع ترجمة كولوس (١٠٣٢) في اعلام القرويين .
- (١٦٨) الكتاب الذهبي ص ١٩٩ - ٢٠٠ برنامج خزانة القرويين ص ١٠٥ .
- (١٦٩) بعد استعادة المغرب استقلاله ، اثار الخزانة اهتمام عدد كبير من العلماء والباحثين ومن الهيئات والمؤسسات الدولية ، فقصدوها يثغون الاستفادة منها ، وهكذا اهديت الى معهد المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية اشربة لعدد من المخطوطات بالخزانة . كتاب التاج للجاحظ الاجزاء الأربعة واختصار مسلم للمنذري الاول والثاني ، وقد كتب ٦٤٥ هـ في عهد المؤلف ، والزهد والرفائق لابن المبارك وقد نسخ ٤٦٥ هـ ، والجمهرة لابن دريد ، والذخيرة

لابن بسام ، والمقصود والمدود والمهموز لاسماعيل بن القاسم البغدادي القالي الذي رحل الى المغرب سنة ٣٢٨ هـ ، والبيان لبديع البيان لابن صلاح الدمشقي من رواة الحديث ، وكتاب التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد ، ومسند عبد بن حميد وصحيح الامام مسلم ، وجامع البيان عن تأويل أي القرآن لابن جرير الطبري ، والعبر لابن خلدون . . . هذا الى السجل الحافل الذي أهديت اشرطته الى منظمة اليونسكو . . .

(١٧٠) تدل تشريعات الدولة على أن سائر الخزائن متفرعة عن القرويين كما هو الحال في المساجد التابعة لها ، وقد ورد في ظهير السلطان المولى عبد الرحمن ابن هشام خطاباً لقاضيه بفاس مولاي عبد الهادي : « ان يشد عَضْدَ قِيمِ الخزانة العلمية التي بقبلة جامع القرويين الكبرى ، وما أُضيف اليها من خزانة مسجد الرصيف وخزانة فاس العليا ، وأن يأمر الناظر بإصلاح ما تحتاج اليه كتب الخزائن المذكورة من إصلاح وتجديد وتفسير (أي تجليد) . » العابد الفاسي ، الخزانة العلمية بالمغرب ص ٧١ .

(١٧١) به خزانان اثنان .

(١٧٢) له خزانة واحدة Les mosquées de Fez

(١٧٣) له خزانتان . Les mosquées de Fez

(١٧٤) Les inscriptions de Fez

(١٧٥) القصد الى الشيخ محمد بن عبد اللام بناني ، وهذا من جملة المخطوطات التي كانت فيه شرح ابن عباد على الحِكم لابن عطاء الله والترغيب والترهيب للمندري ، وتفسير ابن عطية ، والفصوص لابن العربي ، الحاتمي في سفرو مجموع أدبي أوله قصيدة امرئ القيس ، والمباحث الشرقية لابن العربي الحاتمي .

(١٧٦) في الحوالة الاسماعيلية ١١١٥ لائحة بما كان في هذه الخزانة العلمية على ذلك العهد ، وكذلك في الخزانة الصغرى الخاصة بالمصاحف ، لكن الذي يقارن بين ما كان هنا وما في خزانة القرويين ، يدرك اهمية هذه وتفوقها على تلك . هذا ومن كانت يدهم خزانة المصاحف : الحاج حذو ابن النعم ، والخزانة العلمية ، وكانت عن يمين الداخل من باب الحفافة ، بيد سيدي الكبير بن سودة . .

(١٧٧) كان من المخطوطات التي تحضنها خزانة هذه المدرسة كتاب البيان والتحصيل ، وهو الان في خزانة القرويين الكبرى ، وقد كان حبس على خزانة مدرسة الصهرج في شهر ربيع الاول ٧٢٨ هـ .

(١٧٨) ماسلوف - لوتورنو .

(١٧٩) كان من القيمين بها الفقيهان سيدي محمد الدلائي ، والطيب بن الخياط برادة .

(١٨٠) كان فيها من المخطوطات نسخة من صحيح الامام البخاري بخط سيدي عبد القادر الفاسي - الاول والرابع من الاحياء - مواقع النجوم للحاتمي ، وقد عثرنا على تقييد باسماء بعض الكتب المعارة للطلبة ، ومنها ابن عباد على حكم ابن عطاء الله - والكلاعي ، والحريفش ، والاحياء الخ . .

(١٨١) ماسلوف .

(١٨٢) كانت نواة هذه الخزانة على ما علمنا ثلاثة عشر حملاً ، أهداها صانش (Sanche) ملك اسبانيا الى ملك المغرب يعقوب . وكان منها مصاحف وتفسير عديدة ، منها تفسير ابن عطية ، وتفسير الثعلبي ، وكتب الحديث وشروحها كالتحذيق والاستذكار ، ومن كتب الاصول والفروع واللغة والعربية والادب وغير ذلك . . وفي خزانة القرويين الكبرى الآن نسخة عتيقة من المدونة ، ونسخة من تفسير ابن جرير الطبري مما حبس على خزانة الصفارين . الاستقصا ٣ ص ٦٢ .

(١٨٣) ازدهرت خطة الحبة بالمغرب ازدهاراً كبيراً جعل منها اداة لتثبيت الامن والنظام ومراقبة المبيعات اذ كان المحتسب يسهر على سلامة الطعام وعدالة المكايل وصحة المقاييس واعتدال الاسعار وتناسب الاثمان والأرباح ، وكان الى جانب هذا يراقب حضور الموظفين - من قضاة وغيرهم - وقد كان مكان المحتسب بواسطة المدينة بين المتاجر والمطاعم ، كان بالذات الى جانب المارستان ، وقد زود بخزانة تحتوي على كتب الحبة كما تحتوي على آلات القياسات الشرعية الذراع (القالة) المد (الارطال) الخ . . وقد أدركنا (قالة) مفروسة في جدار سوق العطارين قريب من المارستان ، يقصدها الناس للتأكد من المقاييس عند النزاع .

A, Bel : Trois anciennes coudées Royales journal Asiatique, Janvier 1917

(١٨٤) في جملة الكتب التي كانت موقوفة على خزانة المفتي ، كتب الفقه ، وكان منها بهرام الدميري (ت ٨٠٥ هـ) رسالة الكلائي .

(١٨٥) مجلة المغرب ، عدد ١ يولية وغشت ١٩٣٢ .

(١٨٦) يذكر انه ورد عليه الحاجب بن عزوز بن سعيد ، وبلغه سلام السلطان ، وانه يريد ان يجعل الخزانة في يد اولاده ، فاعتذر الشيخ ، ثم قال لاولاده : ماكرهت لكم مطالعة الكتب والاستفادة منها ، ولكن كرهت لكم عملاً يحوجكم الى الوقوف بباب السلطان هذا ومن تولاه في عهد العلويين الفقيه محمد بن احمد الفاسي - ايام سيدي محمد بن عبد الله - والفقيه محمد الطيب القادري ايام مولاي عبد الرحمن والفقيه علال ابن جلون ايام سيدي محمد بن عبد الرحمن .

(١٨٧) راجع إفادة الغماري ...

(١٨٨) كان ذلك عندما وضع الاجنبي اول قدم له بالمغرب ايام السلطان أبي سعيد عام ٨١٨ حيث استولى البرتغال على سبتة قبل أن يسلموها للاسبان وقد حدث مثل هذا سنة ٩٦١ كما تؤيد ذلك الحوالات بما دفع لمولاي أبي حسون السعدي الاستقصا ٥ - ١٦٠ ، مجلة المغرب نوفمبر ١٩٣٦ ص ٤ .

(١٨٩) نذكر على سبيل المثال انه عندما جرف سيل عظيم مدينة فاس في شعبان من سنة ١٠٠٩ (يولية ١٦٨٨) ايام السلطان احمد الذهبي فتحطمت الحوائت وتداغت المنازل بسبب انهيار الوادي ، ولما قرر المنصور ان يعيد بناء سد وادي فاس رأى ان خزينته لا تحتمل ذلك فاحال جل المصاريف على وفر احباس القرويين . نشر الثاني ص ٥٧ .

(١٩٠) كذا ورد في بعض الحوالات : الوصية بقراءة الفاتحة على قبر مجهول .

(١٩١) وقفت في بعض التقايد على ان فندق العطارين احترق الاحتراق الاولى سنة ٧٢٣ وكان يضم الحوالة الجبية للقرويين وانما استظهرت من صدور القباض ، القرطاس ٣٠٠ .

(١٩٢) عندما يطلق « المتقال » في الاصطلاح المغربي فان ذلك يعني الملك الكامل وقد يكون الشخص مالكا للأرض وحدها وهذا ما يسمى « مالك الجلسة » وقد يكون مالكا للمبنى وهو ما تختص به كلمة الأصل وقد يكون الشخص اما يملك الرفوف والاثاث الذي لا يستغنى عنه المبنى ، وهو ما يسمى « مالك الزينة » وربما كان الشخص مالكا للثلاثة وهو الذي يطلق عليه انه مالك للمتقال .

(١٩٣) روض القرطاس ص ٣٦ - جني زهرة الآس ٦٧ - ٦٨ .

(١٩٤) روض القرطاس ص ٤٢ .

(١٩٥) كان هذا الفندق من الأموال الخاصة لجانب الخلافة من قديم ، وقد خرب واهل . فلما كانت أيام ولاية أبي عبد الله الحدودي بفاس أمره القاضي بها اذ ذاك الفقيه أبو عبد الله محمد بن أبي الصبر بيناته واصلاحه ، فتوقف الوالي في ذلك مؤكداً أنه ينتظر إذن الخليفة ، فالتزم القاضي أمام الشهود بأنه مستعد للإداء من ماله اذا تعرض الوالي لمناخلة من الملك . ولما تم اصلاح الفندق بعث الى الحدودي ، فاعتذر له هذا بما أمر به القاضي ، فأمر السلطان باشخاص القاضي ، ولما سأله أبو يعقوب عن سبب أمره الحدودي بيناته للفندق ، أجاب : أمرته بذلك ، لأنه غلب على ظني أنك تحبه على القرويين ، فكرهت الخراب بقربها ، وهي عين فاس ! فاستحسن الملك جواب القاضي ، وأشهد في الحين بتحييه . جني زهرة الآس ص ٧٩ - ٨٠

(١٩٦) ورد في ترجمة الامام ابن عباد (ت ٧٩٢) أنه أوصى بربعة كانت محفوظة عند رأسه ، أن يشتري بما فيها ربع يكون حياً على القرويين ، كما سجل التاريخ للشيخ أحمد الشاوي أنه من أبرز من أسهموا في تنمية أوقافها .

(١٩٧) راجع البحث حول مدارس الطلبة . - ٢٧٠ - ٢٧٣ .

(١٩٨) راجع ترجمة ابن حيون .

(١٩٩) ورد في ترجمة ابي يوسف يعقوب بن عبد الحق المريني : ولما استقام له الأمر ، بنى اليمارستانات للمرضى والمجانين ، ورتب لهم الأطباء لتفقد أحوالهم ، وأجرى على الكل المرتبات والنفقات . الاستقصا طبع البيضاء ج ٣ - ٤ .

(٢٠٠) المسند الصحيح الحسن .

(٢٠١) كان أول من حفظ لنا التاريخ اسمه من نظار المارستان بفاس ، أبو فارس عبد العزيز بن محمد القروي (ت ٧٥٠) ، كما كان من أطبائه ومديره عام ٧٥٤ هـ أبو القاسم القرشي . ومن كتابها ابن الوزان الفاسي المعروف بليون الافريقي . وتحفظ أضاير الدولة العلوية بظهير للسلطان سيدي محمد بن



عبد الرحمن كتب به للفقير سيدي إدريس السراج لتوزيع القمح والسمن والخلع على المتجشدين الى المارستان على يد الناظر سيدي محمد بو عنان في ٩ جمادى الأولى عام ١٢٨١ هـ .

(٢٠٢) كان السلطان المولى سليمان جده ، وأضاف اليه مجداً غير بعيد عن الغرف المخصصة للمرضى ، ومنذ تاريخ مبكر ، عهد الى السادة الطالين الإشراف على شؤون الصريح المذكور . والاستفادة من فتوحاته .

(٢٠٣) راجع ص ١١٢ حول محاسن فاس . مجلة المغرب مايو ١٩٣٣ .

(٢٠٤) راجع الحديث حول حريم القرويين في الباب الأول .

(٢٠٥) من الأوقاف على المارستان نصيب من راتقة ابن الفرديس ، كما ان فيها نحواً من أربعين بقعة وثلاث مئة بقعة ، فيها الدور والحوانيت والأرضون . راجع الحوالة الاسماعيلية - جنى زهرة الآس ص ١١٠ .

(٢٠٦) توفي ٩٢٦ ؟

(٢٠٧) يقارن ابن الوزان الدكة بالدينار أو المثلقال ، ولتحريير الكلام نذكر أن الدكة الذهبية في عهد كليمان السابع الذي كان يكتب الكتاب في عهده كانت تزن ثلاثة غرامات و ٥٣٢ م . ك . من الذهب ، فهي أي الدكة الرومانية ، تساوي ١٢ فرنكاً و ١٧ سنتياً .

Description de l'Afrique, I p. 37-187-188

(٢٠٨) هذه المعلومات تؤكدتها هوامش بعض الحوالات التي في بعضها أن القابض كان يتقاضى ربع العشر ، ويظهر أن النبة كانت تختلف بحسب الأشخاص ، وبحسب الأتعاب من المدخول تشجيعاً له ، لينشط في عمله . انظر الحوالة رقم (١٥) راجع حوالة ٩٦٢ هـ .

(٢٠٩) ابن الوزان ١ ص ١٨٥ .

(٢١٠) ما يعادل زهاء ثلاثة وأربعين ومئتي ألف فرنكاً وأربع مئة سائيم .

(٢١١) غالباً ما كانت تجمع وظيفة النظارة والقضاء في يد شخص واحد راجع صفحة ٢٤٩ .

(٢١٢) هناك لائحة بأوقاف المرضى المجنوبين القاطنين ببرج الكوكب (سيدي علي المزالي) بباب عجيبة . . كما أن هناك داراً موقوفة ، وقفها السلطان محمد بن عبد الله بدرج الوادي المقابل لباب روضة الحرم الإدريسي على الفقراء الزمنى والغرباء والعيان الذين لا مأوى لهم .

(٢١٣) في الحوالة الاسماعيلية (في ١٠ شهر رجب ١١١٥ هـ نقلاً عن حوالة قديمة) لائحة بالأوقاف التي كانت بجانب فئة المجاهدين والمرابطين بالشعر التطاوفي المحفوظ بالله ، ثبت الله اقدامهم ، وقوى مددهم ، فيها ما هو معلوم ، وفيها ما هو مجهول .

(٢١٤) من أكثر هذا الجدل مبالغة ، الفتوى المتأخرة في أن أوقاف القرويين أصبحت كلها حراماً لإضافة أحباس غيرها إليها ! الإفادة الأحمدية لمزيد السعادة الأبدية ، ص ٢ (ب) .

(٢١٥) نوازل الشيخ التاودي ابن سودة ص ٣٣ .

(٢١٦) Encyclopedie de l'islam.

(٢١٧) الاستقصا ٥ ص ١٦٠ . مجلة المغرب ، نوفمبر ١٩٣٦ .

(٢١٨) تجمع على حوالات ، وقد تجمع على حواويل كما في بعض الوثائق .

(٢١٩) عبد الهادي التازي : الأرقام العربية ، بحث مقدم الى مؤتمر التعريب بالرباط (مجلة التريية الوطنية .) ابريل ١٩٦١ - مجلة اللسان العربي يناير ١٩٦٥

(٢٢٠) على الرغم مما تبينه البعثة من متاعب فقد يكون في نتيجتها ما يساعد احياناً على الوصول للحقيقة اذ نسدل بالثقوب المشابهة على ترقيم الأوراق وتسلسلها .

(٢٢١) من جملة الربع مصرية بكرنيز عن يسار الخارج من خربة العين التي تذهب الى القرويين ومصاري درب المنجاة : مصرية ابن مسلمة ومصرية الرصاع والبرج الحديث البناء .

(٢٢٢) في فاس بالقطنين فندق فخم ، كان يحمل (تريسة مكة) ، يحتوي على ثلاثة طبقات ، هذا الى عدد يبلغ زهاء ٣٢٠ من انواع العقار الموقوف على الحرم المكي مفصلة في سائر الحوالات ، وسنجد في الحوالة الاسماعيلية ما كان يبعث به السلطان المولى اسماعيل سنوياً الى الحرمين الشريفين واهل الحجاز واهل بدرورايغ وينج والطائف ، كما ترى ما استمر السلطان محمد بن عبد الله يبعثه الى المشرق ابتداء من ضريح الشيخ زروق بمصرانة الى مصر والاسكندرية الى الحرمين الى اليمن .. راجع حوالة ٩١٧ .

(٢٢٣) بلغ عدد المؤذنين والقومة في عهد الجزنائي زهاء اربعين مؤذنا .

(٢٢٤) المزورايغني باللغة المغربية النقيب ، وكان المؤقت يعد دائماً نقيباً ورئيساً للمؤذنين .

(٢٢٥) من نماذج التزامات الكراء لبعض البقاع الوقفية : « التزم كرائها لجميع عام تاريخه من اوله سكنها عبد الرحمن بن قاسم الجنائي بثلاثة دراهم صجة من دراهم النقرة في الشهر يدفع واجبه كل شهر عند تمامه وعقد له الناظر .

(٢٢٦) راجع بداية بحث الأوقاف .

(٢٢٧) روض القرطاس ص ٤٧ .

(٢٢٨) ان مسألة تخصيص اعتماد للمتعهدين للجامع ، من الذين يلازمونه ويتظنون في حفظه واغلاق ابوابه ليلاً ونهاراً وتفقدته بعد انصراف الناس من صلاة العشاء الاخيرة كل ليلة مع وقاد الجامع واخراج من يريد ان يقضي ليله خوفاً من سطو على الثريات والزجاج العراقي ، اثار جدلاً قويا : ولا بد من مراجعة فتوى الامام مصباح التي تقف مع مبدأ : « لكل مجهود أجرة » ، استمر الامر على ذلك ، وقد وقفنا على عدة ظواهر حول تعيين « اغواث » الجامع ولا سيما الذين يحمونه من دخول من لا يليق ، ومنهم الاطفال ، وقد ادرك ابانا الحديث عن اساءة معروفة من هؤلاء الاغواث : مثل الحاج الطاهر الذي كان معزراً بحارس (مخزبي) اسمه فتح الله ، وادركنا نحن ابراهيم الملقب « بوسويطة » لانه كان يحمل دائماً سوطاً يطرد به الفضولين كان يضع على رأسه شاية حمراء ويحترم كرزية راجع صفحة ٣٦٧ .

#### D'AL - CANDETE

(٢٢٩) مما يؤيد سيطرة الانراك المؤقتة على مدينة فاس اواخر دولة بني وطاس اذ كروثيقة اسبانية بقلم الكونت مؤرخة سنة ١٥٥٤ (٩٦١ هـ) تقول ان صالح الرايس باشا الجزائر الذي احتل فاساً في نفس العام نادى بنفسه ملكاً على المغرب باسم السلطان العثماني ونصب ابا حسون خليفة له دوكانستري السعديون اسبانيا ٢٢ - ١٥١ ، الاستقصا ٩ ر ١٤ .

#### Description de l'Aphrique.P.185

(٢٣٠) تاريخ الدولة التاكدارية ص ١٩ .

(٢٣١) راجع فصل حوائت سباط العدول .

(٢٣٢) مسجد الصابرين هو الذي كان مجاوراً لمدرسة الصابرين المتقدم ذكرها على عهد المرابطين . ومسجد طريانة هو الذي كان ابن تومرت ألقى درسه فيه في أواسط العهد المرابطي كما تقدم ، راجع الفصل الخاص بالمساجد التي كانت بمثابة فروع للقرويين .

(٢٣٣) مما أفادته هذه الحوالة أن فندق الرضاع ليس هو فندق التطاوين ، وإنما هو الفندق الذي عرف باسم فندق سيدي عبد المجيد ص ١١٢ .

(٢٣٤) نلاحظ أن (مصرية الإمام الخطيب) كانت منذ سنة ٨٤٠ هـ موقوفة بحكم لفظ المحبس على خطيب القرويين وإمامه ، ولا يمكن أن يكون القصد خلوة الأسبرع العليا ، لأنها لم تؤسس إلا سنة ٩٧٠ هـ فلهذا يظهر أن المؤقت ربما كان يراول أيضاً وظيفة الإمام الخطيب ، أو أن هناك تحريفاً والقصد مصرية المؤقت التي كانت محملة على باب الشماعين ، أنظر حوالة ٩٨٤ .

(٢٣٥) في جملة الأزقة الموجودة : زنقة فزاع البحر بالشراطين ، ودار الثقات التي كان يسكنها الزوجان المتخصصان ليثت من هو المنتظم منهما ، وكانت بالقطنين وكذلك حارة قيس الإشبيلي المحرفة اليوم الى رجة القيس .

(٢٣٦) الموافقة المثبتة في الحوالة هي بالضبط التي تعطيها جداول كاطنوز ١٩٥٤ .

(٢٣٧) في أبرز الاحتمالات التي تبطل علينا أن القصد بالقبة قبة الخزانة الأحمدية لحفظ المخطوطات

(٢٣٨) بدل على عدم تاهل المشرفين على الأوقاف في تقدير الكوارث التي قد نحل بأمالك الجامع ...



صالح بن عبد الله

تراجم لبعض أعلام القرويين في هذه المرحلة



## أعلام لهم صلة بالقرويين في هذه العصور

لوحاولنا أن نتعرض في قليل من التفصيل للرجال الذين ازدانت بهم فاس في العهد المريني والوطاسي والسعدي ، لوجدنا أن بنا حاجة الى أحاديث طويلة الذيل ، ولوحاولنا أن نختصر لشعرنا ، ونحن نفعل ، بأننا سنجد أنفسنا أمام الحيرة ، إذ على أي أساس سيكون اختيارنا ؟ ان الجماعة المهمة التي تتوفر عليها جامعة القرويين ، كانت بحيث يكون من الافتئات أن تخص جانباً بالذكر دون آخر ، فجُلُّهم مشارك محقق ، وجُلُّهم من المتعمقين في الفقه ، وفيهم من اكتسب تخصصاً في مذهب ما من المذاهب كذهب مالك ، وفيهم آخرون تخصصوا في علم الحديث والتفسير والأصول ، ومنهم من كان يميل الى دراسة علوم القراءات ، وفي العلماء رجال امتازوا بتضلّعهم من اللغة وفنون الآداب ، وفي ميدان العلوم الفلسفية ، ولكن مع ذلك سوف نتقدم لمصافحة سريعة لبعض هؤلاء الرجال مكثفين بالتدليل على المصادر.

### (١) الوليدي (٦٧٥ هـ) :

أبو الفضل راشد بن أبي راشد الوليدي ، مؤلف كتاب الحلال والحرام ، وصاحب الأجوبة والطرر على كتاب المدونة وتآليف أخرى ، أخذ عن أبي محمد صالح الهسكوري وغيره ، وروى عنه أبو الحسن بن سليمان القرطبي ، وأبو الحسن الصغير الزرويلي ، وغيرهما . توفي بفاس سنة ٦٧٥ هـ . (الجزء ١٢٣) .

### (٢) الهزميري (٦٧٧ هـ) :

أبو زيد عبد الرحمن ، شيخ الفقهاء والعلماء . كان ابن البناء الرياضي المشهور يقصده من مدينة مراکش لحل المسائل العلمية التي تشكل عليه من هندسة وغيرها ، وقد أصبح ضريحه داخل باب الفتوح مدرسة مقصودة تتمتع بزهاء سبعين عقاراً وقفاً على نشاطها (مشاهير فاس عند الحديث عن بني الورياغلي) الجزء ص ٢٦٣ السلسلة ٢ ص ٥٢ .

### (٣) العذري (٦٨١ هـ) أو (٦٨٦ هـ) :

القاضي أبو أمية مفضل بن محمد العذري . رحل الى المشرق ، فسمع من ابن عبد السلام (ت ٦٦٠ هـ) وابن خلّكان (ت ٦٨١ هـ) وابن عساكر (ت ٦٨٦ هـ) واجازله جماعة من علماء المشرق ، ورجع الى الأندلس ، فولي القضاء ببعض جهاتها ، ثم ولاه الخليفة أبو يوسف بن عبد الحق قضاء الجماعة بحضرة فاس ، فكان من اختصاصاته الإشراف على صاحب الشرطة وصاحب الحسبة . وعلى يديه بنيت مدرسة الصفارين . جنى زهرة الآس ص ٨١ - ١٠٨ روضة النّرين ص ١٩ ، الجزء ٢٢٠

### (٤) الورياكلي (٦٨٣ هـ) :

هو أبو ابراهيم إسحاق الأعرج الورياكلي ، أستاذ الشيخ الزرويلي ، وله طرر على المدونة (الجزء ١٣٩) صناعة رجال جامع القرويين في التأليف وأشهر مصنفاتهم . مجلة المغرب نوفمبر دجنبر ١٩٣٦ .

### (٥) الحدودي (٦٨٣ هـ) :

أبو عبد الله محمد بن عبد الكريم ، وهو من رجال القرويين الذين لازموا أخذاً وعناية ، وهو الذي أشرف على بناء

اليحائط الشرقي للقرويين في عام ٦٨٢ هـ بعد بناء جامع فاس الجديد عام ٦٧٤ هـ . روض القرطاس ص ٤٣ ، جنى زهرة الآس ٧٩ - ٨٠ ، النفح ٧ ، ٨٧ .

(٦) ابن عمران (٦٨٤ هـ) :

القاضي أبو عبد الله محمد بن عمران الفقيه الكاتب على عهد السلطان أبي يوسف بعد القاضي أبي جعفر الحسن عليّ ابن اليفرني المعروف بابن عذار، وبعد القاضي الفقيه أبي جعفر أحمد بن الخطيب محمد بن يوسف ، وقبل أبي الحجاج يوسف أحمد بن حكم البلنسي الذي كان ابن البناء ممن أخذ عنه الحساب . روضة النسرین ص ١٩ .

(٧) ابن الحَبَّاک (٦٨٥ هـ) :

أبو عبد الله محمد بن الحَبَّاک الموقّت المعدّل ، وهو الذي نصب محراب مدرسة الصّفّارين وأنشأ الساعة المائية الأولى بمنارجامع القرويين ، وله أرجوزة في الأسطرلاب سماها « بغية الطلاب » . جنى زهرة الآس ص ٥١ - ٨١ ، روضة النسرین ٢٠ الروض الهتون ٦١ - Hes. 1932 T. 12

(٨) ابن البَقَال (٦٨٧ هـ) :

القاضي أبو حامد البَقَال من قضاة يوسف بن أمير المؤمنين يعقوب بن عبد الحق على المدينة القديمة ، فكانت له بها مجالس علمية . روض القرطاس طبعة فاس ص ٢٩٧ . روضة النسرین ٢١ - الجذوة ٣٤٤ ، السلوة ٣ - ٢٥٩ .

(٩) الحَيَوْنِي (٦٨٧ هـ) :

القاضي بفاس والمُشرف على سير القرويين ، وهو صاحب القولة المعروفة عندما عطل إنارة الثريا الكبرى نقشاً : « إِنَّا لَا نَعْبُدُ النَّارَ ، وَإِنَّمَا نَعْبُدُ اللَّهَ » روض القرطاس طبعة فاس ص ٤٢ .

(١٠) الكركي (٦٨٨ هـ) :

شرف الدين محمد بن عمران بن موسى بن عبد العزيز بن محمد بن حزم ، يعرف بالشریف الكركي . ولد بفاس وتفقّه في مذهب مالك على الشيخ الإمام أبي محمد صالح فقيه المغرب في وقته ، وقدم من المغرب على مصر ، فصحب الشيخ عز الدين بن عبد السلام ، وعليه تفقه في مذهب الشافعي ، وهو الذي قال فيه شهاب الدين القرافي : « إنه تفرد بمعرفة ثلاثين علماً وحده ، وشارك الناس في علومهم » . الديباج ص ٣٣٢ . الكتاب الذهبي ص ١٦٢ - دعوة الحق دجنبر ١٩٦٠ .

(١١) التّادلي (٦٨٨ هـ) :

القاضي أبو محمد التّادلي . ورد ذكره في روض القرطاس عند الحديث عن عليّ ابن الملقوم . ص ٤٢ - ٤٣ .

(١٢) العبّدي (٦٨٩ هـ) :

أبو عبد الله محمد بن محمد بن علي بن مسعود العبدي الحبحي الذي قام برحلته عام ٦٨٨ هـ (ت ٦٨٩ هـ) - وقد دخل فاساً ، وكانت له بها مجالس كما يقول الشيخ المختار السوسي . الجذوة ١٧٩ - دعوة الحق ، دجنبر ١٩٦٠ . دعوة الحق نونبر دجنبر ١٩٦١ .

(١٣) ابن مَسُونَة (٦٨٩ هـ) :

الخطيب أبو القاسم عبد الرحمن بن مَسُونَة اليفرني ، من أسرة مغربية عريقة ، من المقاومين الأولين البارزين لعقبة

بن نافع ، وقد أصبحوا بعد الاقتناع بالاسلام مضرب المثل ، ويكفي أن نعرف أنه كان منهم أزيد من عشرين خطيباً .  
روض القرطاس ٤٩ - الآس ٦٠ - ٦١ - ٦٣ ، ابن خلدون : العبرج ٦ ص ١٠٨ مشاهير فاس ، البحث العلمي يناير  
١٩٦٥ ص ١٠٤ .

#### (١٤) الكرسطوني (٦٩٠ هـ) :

أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن سعد التميمي الكرسطوني . كان ينقل الفقه الى أمهاته ، والحديث بأسانيد  
مستظهراً مطولاته ، له تأليف منها : الفرر في تكميل الطرر : طرر أبي ابراهيم الأعرج الورياكلي (ت ٦٨٣ هـ) ثم الدرر  
في اختصار الطرر ، وتقييدان على الرسالة كبير وصغير . (الجدوة ١٣٩) .

#### (١٥) ابن أبي الصبر (٦٩٤ هـ) :

الخطيب القاضي الناظر أبو عبد الله محمد بن أبي الصبر أيوب بن عبد الله بن يكون الجاناني من الأئمة القلائل الذين  
أموا بالمسلمين صلاة الكسوف في ٢٩ شهر رجب ٦٩٢ هـ ، ويمتاز بأنه أول خطيب في العهد المريني يعين في منصبه  
بواسطة ما يسميه روض القرطاس ظهير كريم من أمير المسلمين أبي يوسف بن عبد الحق ، في أيامه صنعت ساعة ابن  
الحبّاك المائبة في الصومعة ، وأصلحت العنزة ، وأسرجت الثريا الكبرى . روض القرطاس ٣٥ - ٤٠ - ٤٢ ، ٤٩١ -  
٢٩٧ - ٢٩٨ - جنى زهرة الآس ٦٠ - ٦١ - ٧٣ ، روضة النسر ٢١ - الجدوة ٣٦ - ٤١ - ٤٥ .

#### (١٦) العمراني (٦٩٧ هـ) :

أبو العباس القاضي أحمد بن أبي عبد الله بن راشد العمراني ، إمام عصره في علم الأصول والاعتقادات ، ققيه محدث  
ولي الإمامة بالقرويين بظهير من أمير المسلمين أبي يعقوب بن أبي يوسف بن عبد الحق روض القرطاس ص ٤٩ - جنى  
زهرة الآس ٦١ ، روضة النسر ص ٢١ .

#### (١٧) الملوذي (٦٩٧ هـ) :

أبو فارس عبد العزيز بن عبد الواحد ، وقد عرفت له مجالس أدبية بمدينة فاس ورجال القرويين على الخصوص ،  
وهو صاحب أرجوزة (نظم السلوك في الانبياء والخلفاء والملوك) الذي أصدرته المطبعة الملكية ١٩٦٣ .

#### (١٨) ابن فرحون (٦٩٨ هـ) :

هو أبو الحسن علي بن محمد بن فرحون العمري ، لقي بفاس جماعة من العلماء الاعلام فاخذ عنهم وأخذوا عنه ،  
كان منهم أبو العباس القباب . الديباج ٢١٤ .

#### (١٩) الحدودي (٦٩٢ هـ) :

هو أبو الحسن علي بن أبي عبد الله محمد بن عبد الكريم السالف ذكره . كان فقيهاً عالماً ، وقد ولي على مدينة فاس ،  
لكن اجتهاده بإحداث باب كبير في قبة القرويين سبب تأخيره . روض القرطاس ٤١ . جنى زهرة الآس ص ٧٤ - ٧٧ .

#### (٢٠) ابن المرحّل (٦٩٩ هـ) :

أبو الحكم مالك بن عبد الرحمن المالقي السبتي اللغوي المقرئ النحوي الأديب الشاعر السفير ، أخذ الفقه بفاس عن  
اليزناسني ، له تأليف عدة ، منها : « الوسيلة الكبرى » ، « والتبيين والتبصير » ، « ونظم الفصح » ، « وكتاب الحلي » ،  
وهو صاحب الأرجوزة التي قرئت سنة ٦٦٢ هـ في صحن القرويين بعد صلاة الجمعة استصراحاً للأندلس :

ما هي الا قطعة من ارضكم • وأهلها منكم وانتم منهم !

دفن بفاس خارج باب عجيصة . الذخيرة السنية ص ١٠٩ - النفع ٧ ، ١٦٨ - ١٦٩ - جنى زهرة الآس ص ٧٠ التعليق رقم ١٣٢ - الجذوة ٢٢١ - الكتاب الذهبي ص ١٦٢ . النبوغ المغربي ص ٢٢٥ - ٢٢٦ .

(٢١) ابن سمعون (٧٠٠ هـ) :

أبو الحجاج يوسف بن يحيى بن اسحاق السبتي المعروف في سبته بابن سمعون نزيل حلب ، كان طبيباً من أهل مدينة فاس ، وقرأ ببلاده الحكمة ، فساد فيها القفطي : تاريخ الحكماء ص ٣٩٢ - ٣٩٣ . دعوة الحق دجنبر ١٩٦٠ ص ٣١ .

(٢٢) ابن عبد الملك (٧٠٣ هـ) :

محمد بن محمد بن سعيد بن عبد الملك المراكشي المؤرخ الأديب القاضي . من أهل مراکش صاحب الذليل والتكملة ، دخل مدينة فاس في جمادى الآخرة ٦٩٩ هـ ، وهو في طريقه الى تلمسان ، فكانت له بها مجالس . دعوة الحق ، فبراير ١٩٥٩ ص ٢١ - النبوغ ٢٠٦ .

(٢٣) عبد الملك الفشتالي (٧٠٦ هـ) :

القاضي الموثق أبو مروان عبد الملك بن شعيب بن أبي محمد الفشتالي ، قاضي فاس ليوسف بن يعقوب . روضة النسرین ص ٢١ .

(٢٤) ابن أبي عبد الرحمن المغيلي (٧٠٨ هـ) :

القاضي أبو غالب محمد بن القاضي أبي عبد الرحمن . كان قاضياً ليوسف بن يعقوب (ت ٧٠٦ هـ) ، ثم لحفيده عامر بن عبد الله (ت ٧٠٨ هـ) ممن لقيهم بفاس ابن سلمون الكِناني (ت ٧٤١ هـ) ، وهو غير أبي عبد الله محمد بن أبي عبد الرحمن المغيلي الآتي الذكر . جنى زهرة الآس ص ٣٢ ، ٣٣ ، ٧٤ . روضة النسرین ٢١ - ٢٢ - الجذوة ٢٤٥ - ٣٢٤ راجع ص ٨٧ .

(٢٥) عبد الله بن أبي مدين (٧٠٩ هـ) :

الفقيه الكاتب عبد الله بن أبي مدين العثماني ، أصله من القصر الكبير ، ثم انتقل لفاس ، فكانت له بها مجالس ، وقد تقرب الى تدير الدولة ، ولكنه استهدف لوشاية من حاجب يهودي على عهد السلطان سليمان بن عبد الله (ت ٧١٠ هـ) روضة النسرین ص ١٨ التعليق رقم ١ ، مشاهير فاس البحث العلمي يناير ١٩٦٥ ص ٩٤ - ٩٥ ، الجذوة ٣٤٦ .

(٢٦) عبد الله العزفي (٧١٣ هـ) :

الفقيه الحافظ المؤرخ عبد الله بن محمد أبي القاسم ابن القاضي العزفي . أنشأ في مدينة فاس بعد اجلائه عن سبته مجالس ، وجد فيها السلوى عن أيام سبته ، ومن هذه الأسرة المحدث أبو زيد عبد الرحمن بن عبد الله صاحب « كتاب الإشادة بذكر المشتهرين من المتاجرين بالافادة » . أزهار الرياض ٢ ، ٣٥٦ - ٣٧٧ .

(٢٧) ابن الحاج المهندس (٧١٤ هـ) :

محمد بن علي بن الحاج مهندس ، من أهل غرناطة . رحل الى فاس بدعوة من يعقوب بن عبد الحق ، فاستعان به لصنع الناعورتين المائيتين ، وقد كانت له بفاس القرويين مجالس علمية . الاحاطة ٢ ، ٩٩ - أعلام الزركلي ٧ ، ١٧٤ .



(٢٨) الخطيب بن أحمد (٧١٦ هـ) :

هو أبو الحسن علي بن أحمد ، ذكره ابن القاضي صاحب الجذوة في عداد الخطباء بالجامع القروي عوض أبي عبد الله محمد بن زيادة الله المدني أو المزني الذي ذكر قبل أبي العباس أحمد بن أبي زرع - روض القرطاس ص ٤٩ .

(٢٩) ابن أبي زرع (٧١٧ هـ) :

الإمام الفقيه أبو العباس أحمد بن أبي زرع العلامة المدرس المفتي ، تقدم للإمامة بتقدّم فقهاء المدينة وأشياخها في الوقت الذي قدموا فيه ابن مسونة للخطابة ، وذلك بعد وفاة الإمام المزدعي والإمام أبي الحسن بن حميد ، ولأبي العباس ابن أبي زرع هذا ينسب كتاب الأنيس المطرب بروض القرطاس في أخبار ملوك المغرب ، وتاريخ مدينة فاس . أما كتاب الأنيس المطرب (الصغير) الذي بين أيدينا ، فقد ألفه صالح بن عبد الحليم على ما يرى صاحب كتاب مشاهير فاس ، فالأنيس إذن اثنان . روض القرطاس ص ٤٩ - البحث العلمي يناير ١٩٦٥ ص ٩٩ - ١٠٠ .

(٣٠) الصديني (٧١٧ هـ) :

محمد الصديني ، نسبة الى صدينة شرقي فاس ، العالم الرياضي . رسم خطوط الساعة المائية للمعدل الصنهاجي ، ولعل للاسم صلة بقبة الصديني التي تقع بين سوق البرنس وباب الخاية ، وكذلك في الزنقة المعروفة بقبة الصديني . البيان . المغرب في أخبار المغرب ص ٢٩٩ الآس ص ٥١ .

(٣١) أبو الحسن الصغير (٧١٩ هـ) :

القاضي السّفير أبو الحسن علي بن محمد الزرويلي المعروف بالصغير ، كان فقيهاً مالكيّاً قيماً على تهذيب ابن البراذعي حفظاً وفهماً الى قوة عارضته في الحفظ والاستظهار ، وهو صاحب التقييد على المدونة الذي كمله ابن غازي . كان يفتح في مجلسه ما ينيف على الثمانين ديواناً . ولي قضاء فاس أيام سليمان حفيد يعقوب ، وهو سفيره أيضاً الى الأندلس ، وقد عرف باختيار الثياب البيض الأنيقة شأن القضاة والعلماء . كان يجلس على كرسي لسمع القريب والبعيد ، درس علاوة على القرويين بجامع الأزدع ، وقد عرفنا من شيوخه أبو ابراهيم الأعرج الورياغلي (ت ٦٨٣ هـ) وأخذ عنه اليحصبي المعروف بابن البارقي ، و ابراهيم بن أبي يحيى التازي (ت ٧٤٨ هـ) . كان مما نقم عليه اتخاذ (شمام) لمراقبة شاربي الخمر وما يزال من آثار هذه الأسرة (عرصة بن الصغير) ببرج الكوكب كما في الحوالات . أزهار الرياض ٢٣٣ - روضة النسر ٢٣ ، الجذوة ٢٩٩ - ٣١١ - الديباج ص ٢١٢ - الاستقصا ٣ ، ١٧٨ - ١٧٩ - مجلة المغرب نوفمبر ١٩٣٥ المحاضرات العامة ، جامعة دمشق ١٩٦١ ص ٣٤٧ ، مجلة المغرب دجنبر ١٩٦٥ م . النبوغ ص ٢٠٤ .

(٣٢) الزرهوني (٧٢٠ هـ) :

هو مهدي الزرهوني . قدم من زرهون على فاس لطلب العلم بها ، وفيها أدركه أجله بعد أن أصبح من فقهاء المدينة . وجميع أولاده من الفقهاء العلماء . مشاهير فاس ، البحث العلمي دجنبر ١٩٦٤ ص ٥٤ ، الجذوة ٢٣١ .

(٣٣) التالي (٧٢١ هـ) :

الفقيه المحدث أبو القاسم بن محمد الغماري التالي . كان يدرس المدونة في مسجد زنقة حجامه (الإبارين) . من أحفظ أهل زمانه للمدونة . كان حياً بعد العشرين وسبع مئة . الجذوة .

(٣٤) ابن رُشيد (٧٢١ هـ) :

أبو عبد الله محمد بن عمر بن رُشيد الفهري ، صاحب ترجمان تراجم البخاري والرحلة الكبرى (مل العية) . بدأ

دراسته بمدينة سبتة أيام كانت في أوج عظمتها العلمية . رحل الى المشرق فأخذ بالقاهرة عام ٦٨٤ هـ عن عدة أعلام مثل خليل المراغي وذي النون وابن الأسعدي والزبانى الثلاث . ومن لقيهم بفاس الشاعرة الست سارة (ت ٧٥٠ هـ) . حل بفاس باستدعاء من السلطان ، فكانت له بها مجالس علمية مشهورة ، منها مجلسه شرقي صحن القرويين بين الظهر والعصر في الموطأ وصحيح الإمام البخاري . نفح الطيب ٧ر١٩٢ ، درة الحجال ١٣٨ - ١٤٤ - ١٥٠ - ٢٠١ - ٢٠٣ - الديباج : ٣١٠ الجذوة ١٨٠ - ١٨٢ ، النشر ١ ، ٩٠ ، السلوة ٢ ص ١٩١ ، الكتاب الذهبي ص ١٦٥ - دعوة الحق نوفمبر ١٩٥٨ ، دجنبر ١٩٦٠ ، « ليبيا لدى الرحالة المغاربة » : مجلة المجمع العلمي العراقي ١٩٧٠ م . النبوغ المغربي ص ٢٠٦ .

(٣٥) ابن ميمون (٧٢٢ هـ) :

الناظر الفقيه أبو عبد الله محمد بن ميمون . ممن كانت له أباد على القرويين ، وهو الذي أشرف على بناء مقصورتها سنة ٧٢٢ هـ - جنى زهرة الآس ٧٥ .

(٣٦) الشنفر (٧٢٣ هـ) :

أبو عبد الله بن فرج الفهري المعروف بالشنفر والمعروف أيضاً بالقربلياني ، نسبة الى بلدة قربليان CREVELLEN من أعمال لقنت ALICANTE شرقي الأندلس طبيب جراح هاجر الى فاس بعد وفاة سلطان غرناطة عام ٧٢٢ هـ فكان له تأثير على مجالها العلمية ، وهنا ألف كتابه : ( الاستقصا والابرار في علاج الجراحات والأورام ) في ثلاثة أجزاء 1946 / T.33 - 1940 / T.20 P.3T. 27 Hes. العلاقات الثقافية بين غرناطة وفاس : الكتاب الذهبي ١٩٩ - ٢٠٠ . برنامج خزانة القرويين ص ١٠٥ راجع ص ٣٨٩ .

(٣٧) ابن عبد الواحد (٧٢٣ هـ) :

الأستاذ النحوي الشاعر المؤرخ ابن عبد الواحد . صحب ابن دقيق العيد كثيراً ، وكان يشرح العمدة بمسجد فرن كويشة ، ويحضر مجلس أبي عبد الله بن رشيد شرقي صحن القرويين بين الظهر والعصر على البخاري . كان ابن عبد الواحد معاصراً لأبي زكرياء يحيى الدكالي (ت ٧٢٣ هـ) . ( الجذوة ٣٤١ ) .

(٣٨) ابن البناء (٧٢٣ هـ) :

الفلكي العددي الطبيب أبو العباس أحمد بن محمد بن عثمان الأزدي . ألف أكثر من مئة كتاب . سلك فيها طريقة المشاركة في القصد الى المعنى مباشرة . كان يقصد الهزميري (ت ٦٧٧ هـ) لحل المشكلات المستعصية ، ومن كتبه مؤلف في الأسطرلاب ، وكتاب تلخيص أعمال الحساب ، الذي ظل أحد المصادر التي تدرس ، وقد ترجمه الأستاذ ARSTIDE MARRE سنة ١٨٦٤ م . كان يعطي دروسه العلمية بمدرسة العطارين . وأخذ علومه الأولى بمدينة مراکش ، لكنه لم يستغن أيضاً عن فاس ، ففيها أخذ علم السنن عن قاضي الجماعة أبي الحجاج يوسف بن حكم ، والجزولي ، والفشتالي ، والقلوشي . قدر طوقان : تراث العرب العلمي ص ٢١٦ - ٢١٧ الزركلي ص ١ - ٢١٣ ، ابن شقرون . مظاهر الثقافة المغربية ص ٢١٩ ، الجذوة ٧٤ - الاستقصا ٣ر١٧٩ السلوة ٢ر٥٢ ، Hes IBN Albanna 1932. T.14 1938 T.25 مجلة البحث العلمي مايه ١٩٦٧ ص ٨٩ .

(٣٩) ابن آجروم (٧٢٣ هـ) :

محمد بن آجروم الصنهاجي . ولد بفاس ، ولما كان في طريقه للحج درس النحو بالقاهرة على النحوي الأندلسي

أبي حيان الغرناطي (ت ٧٤٥ هـ) . ألف مقدمته الآجرومية بمكة ، وعلمه بجامع الأندلس أيضاً ، وهو الكتاب الذي كان سبب شهرته ، وهو موجز لجمل أبي القاسم الزجاجي ، صار بفضل إيجازه الذي اكسبه الحظوة من المحيط الى الفرات ، يعد أساساً للدراسات النحوية ، طبع في أوروبا ، وترجم ، وكثر الحديث عنه حتى قيل ان كلمة AMMAIRE مشتقة من آجروم ! .. وما تزال الآجرومية تعد المفتاح لكل فن ، الآس ص ١٤٨ - الجذوة ١٤٥ - درر الحجال ٢ ر ٣٢٢ ، السلو ٢ ص ١١٢ . مشاهير رجال المغرب السلسلة ٢٠ .

(٤٠) ابن المواق (٧٢٥ هـ) :

أبو العباس أحمد بن محمد التجيبي الشهير بابن المواق . استظهر بمصر كتاب الموطأ ، ف ضرب شيوخ المالكية بالأزهر الشريف الطبول على رأسه إشادةً وتنويهاً . السلو ٣ ، ٢٤٤ .

(٤١) ابن البقال (٧٢٥ هـ) :

محمد بن محمد البقال العلامة الفقيه الأديب الفيلسوف . كان يدرس الفقه بالحلاف العالي . له أجوبة في التفسير والاصول ، السلو ٢ ، ١٥٨ - ٣ - ٢٧٧ . النبوغ ص ٢١٤ .

(٤٢) ابن يحيى المغيلي (٧٢٦ هـ) :

القاضي أبو عبد الله محمد بن القاضي أبي عبد الرحمن محمد بن يحيى بن أحمد المغيلي . كانت له مجالس ممتعة بجامع القرويين ، خلدها في قطعة شعرية ، كان منها :

وبجامع القرويين شرف ذكره . أنس تذكره يهيج تلملي

القرطاس ١٨ - جنى زهرة الآس ص ٣٢ - ٣٣ روض النسرین ص ٣٦ ، ابن الاحمر : مستودع العلامة ص ٤٨ ، الجذوة ١٤٥ - درة الحجال ١ - ٢٧٣ راجع ص ٨٧ .

(٤٣) صالح بن عبد الحليم (٧٢٦ هـ) :

هذا هو صاحب كتاب الأنيس المطرب بروض القرطاس ، ويعتبر المرجع الرئيسي لسائر المؤرخين الذين كتبوا عن فاس ، وكتاب الأنيس هذا هو مختصر لكتاب آخر كبير يحمل هذا الاسم ، وينسب لابن أبي زرع راجع ترجمة ابن أبي زرع (ت ٧١٧ هـ)

(٤٤) الخطيب علي المزدغي (٧٢٦ هـ) :

بعد وفاة ابن أبي الصبر سنة ٦٩٤ هـ قدم أبو يعقوب للامامة بالقرويين أبا العباس بن الفقيه أبي عبد الله بن راشد العمراني ، امام عصره في علم الأصول والاعتقادات كما قدم للخطبة الشيخ أبا الحسن علي بن الخطيب أبي القاسم عبد الرحمن بن محمد بن يوسف المزدغي . هذا ، ولا يزال مسجده قرب درب السعود يحمل اسم المزدغي ، كما ان حجج الوقف تحتفظ بدار في السبع لويات تنسب للمزدغي كانت تتصرف في فيض ماء خصة الوادي . روض القرطاس ص ٤٩ - ٥٠ الآس ص ٦١ . الجذوة ٣٧ - ٣٠٠ - الحوالات الإسماعيلية - .

(٤٥) القاضي المليلي (٧٢٧ هـ) :

القاضي أبو عبد الله محمد بن القاضي أبي الحسن بن الفقيه أبي بكر المليلي ، ولي القضاء بعد والده بأمر من السلطان

أبي سعيد عثمان ، له نوادر طريفة في احكامه .

والى بيت المليي يتسب عدد كبير من العلماء والقضاة والعدل والفقهاء والمنجمين والمعدلين روضة السرين ص ٢٤ - ٢٦ ، بيت المليي ص ٢٤ ، مشاهير فاس ، البحث العلمي يناير ١٩٦٥ ص ٩٣ - الجذوة ١٤٢ .

(٤٦) المجاصي (٧٣٢هـ) :

خلف الله الحافظ العالم من علماء فاس وشيوخها . كان يحفظ المقدمات ، والبيان والتحصيل لابن رشد أخذ عن أبي الربيع سليمان الونشريسي . الابتهاج ص ١١٠ .

(٤٧) ابن البارقي (٧٣٤هـ) :

محمد بن حسن اليحصبي المعروف بابن البارقي . ممن وردوا على فاس من تلمسان فأخذ عن جماعة . منهم : أبو الحسن الصغير ، والأستاذ أبو زيد عبد الرحمن الجزولي ، وحضر الموطأ على أبي الحسن المزدغي . وكان من صدور الفقهاء . الجذوة ١٨٦ - الكتاب الذهبي ص ٢٠٦ .

(٤٨) ابن الحاج العبدري (٧٣٧هـ) :

الفيقي الصوفي أبو عبد الله محمد بن محمد المعروف بابن الحاج العبدري الفاسي . صاحب كتاب المدخل وشموس الأنوار وكنوز الأسرار وبلوغ القصد والمنى . والازهار الطيبات ، تفقه في بلده فاس . وأدركه أجله بمصر . الجذوة ١٤٢ ، مشاهير رجال المغرب (السلسلة ٢٢) .

(٤٩) أمزوار (٧٣٨هـ) :

أبو محمد عبد الله بن قاسم أمزوار الذي اشرف على تشييد مدرسة العطارين وعلى الدراسة فيها ، صحب ركب الأميرة مريم بتكليف من السلطان أبي الحسن بمناسبة اداء مناسك الحج لعام ٧٣٨=١٣٣٨ د. التازي : التاريخ الدبلوماسي للمغرب ج ٧ ص ٢١١ رقم الايداع القانوني ٢٥-١٩٨٦

(٥٠) أبو زيد الجزولي (٧٤١هـ) :

الحافظ أبو زيد عبد الرحمن بن عفار الجزولي ، من تلامذة أبي الحسن الصغير الزرويلي وأستاذ الشيخ يوسف بن عمر الأنفاسي . وقد اقتفى تلامذة الجزولي طلبة الشيخ الزرويلي فقيدوا على الرسالة من شيخهم هذا تقايد ثلاثة : أحدها الكبير وهو المشهور بالمسبع لأنه في سبعة أسفار . والآخر الصغير المشهور بالثلث ، والآخر أصغر منه في اثنين ، وكلها مفيدة . كان يحضر مجلسه في جامع القرويين أكثر من ألف فقيه ، ومعظمهم يستظهر المدونة أو جلها . أزهار الرياض ٢٣٣-٢٤ - النسخ ١٧٥٧ - الجذوة ٢٥٨ سوس العالمة ص ١٩ .

(٥١) عبد الله بن سلمون (٧٤١هـ) :

أبو محمد عبد الله بن علي بن سلمون الكتاني . من الذين وردوا على فاس للاغتراف من معينها ، وقد لقي فيها أبا غالب محمد المغيلي (ت ٧٠٨هـ) ، كما لقي بها الشاعرة الست سارة وأجازته . أدركه أجله في وقعة طريف يوم الاثنين ٧ جمادى الأولى ٧٤١هـ - الجذوة ٢٤٥ - ٣٢٤ .



## (٥٢) الشَّقُورِي (٧٤١ هـ) :

غالب بن علي بن محمد اللخمي الشَّقُورِي ، طبيب عالم . من أهل غرناطة . رحل الى المشرق . وكمل دراسته في الطب بالقاهرة . وزاول العلاج ، وعاد الى بلاده ، فولي الحسبة بمدينة فاس ، وكانت له مجالس علمية . وله تأليف طبية قيمة جداً ، أدركه أجله بسنة . الجذوة ٣١٣ لوكثير : تاريخ الطب العربي (باريز ١٨٧ ص ٢٤٣) .

## (٥٣) التادلي (٧٤١ هـ) :

أبو العباس أحمد بن عبد الرحمن التادلي الفاسي . تولى نيابة القضاء ، وكانت له بها مجالس . أدركه أجله بالمدينة المنورة . وهو شارح الرسالة وعمدة الأحكام - الكتاب الذهبي ص ١٦٥ .

## (٥٤) أبو زيد بن الإمام التلمساني (٧٤٣ هـ) :

أبو زيد عبد الرحمن بن الإمام التلمساني الفقيه ، ممن أخذوا العلم بمدينة فاس . ولا سيما عن الشيخ السطي والطنجي واليفرني وتلامذة أبي عبد الله بن شعيب الدكالي ، وأخذ بتونس وذهب . وهو من علماء الجزائر الأفذاذ . يروى ان السلطان أبا الحسن المريني ندب الناس الى الإعانة بأموالهم على الجهاد ، فأجاب أبو زيد : لا يصلح لك هذا حتى تكسب بيت المال . وتصل في ركعتين ، كما فعل علي بن أبي طالب على نحو ما كان من ابن البراء في متوال ليوسف ابن تاشفين . تعريف الخلف برجال السلف ٢ ص ٢٠٣ - ٣٠١ الاستقصا ٢ ، ٥٣ . كلمة جمعية العلماء الجزائريين الكتاب الذهبي ص ٥٢ - ١٦٥ .

## (٥٥) أبو حيان (٧٤٥ هـ) :

أثير الدين محمد بن يوسف بن علي يوسف بن حيان الغرناطي الأندلسي الجياني النحوي . ولد في إحدى جهات غرناطة ، ورحل الى مالقة ، وتنقل . وكان مما زاره قبل مقامه بالقاهرة - مدينة فاس - كما يفيد ذلك المقرئ في نفح الطيب في ترجمة ابن مرزوق - النفح ٧ ر ص ٣٤٧ .

## (٥٦) الجاناني (٧٤٦ هـ) :

أبو محمد عبد المؤمن الجاناني نسبة إلى جنّانة . كان في مجلسه أربع مئة متعمم من حفاظ المدونة ، وكان لا يعمم إلا من أذن له بالتدريس ، قال فيه التنبكتي : من أعرف الناس بالتهذيب ، كما كان حسن الالتقاء للمسائل ، النفح ٧ ر ١٧٥ - الجذوة ٤٠ - رحلة ابن بطوطة ، تحقيق د. التازي ج ٤ ص ٣٥١ ت ١٢٢

## (٥٧) ابن العربي المؤقت (٧٤٧ هـ) :

أبو عبد الله محمد بن العربي المؤقت المعدل الرياضي . وهو الذي جدّد المنجانه التي كانت بالغريفة عام ٧٤٧ هـ ، وزود القرويين بساعات رملية وأسطرلابات وقف عليها السلطان أبو عنان نفسه

## (٥٨) ابن أبي يحيى التازي (٧٤٨ هـ) :

القاضي السفير أبو إسحاق ، أو أبو سالم ، إبراهيم بن عبد الرحمن بن أبي يحيى التسولي التازي . كان قيماً على التهذيب وعلى الرسالة ، وله عليهما تقييدان نبيلان ، قيدهما أيام قراءته إياهما على أبي الحسن الصغير ، كما أن له قراءات في الأجوبة عن المسائل . وهو من أشياخ ابن الخطيب الذي حضر مجالسه في مدرسة عدوة الأندلس ، وأثنى على فصاحة لسانه وسهّل ألفاظه ، وقد أعجب السلطان أبو الحسن المريني بالاستاذ التازي فقربه اليه وصار يستعمله في السفارة .

وقد ورد في نفع الطيب . نقلاً عن كتاب عائد الصلة : أن العلماء والطلبة اجتمعوا بالقاضي التازي في أثناء سفارته الدبلوماسية بغرناطة . فاغتنموا الفرصة وأخذوا بها عنه وأضفوا عليه من الصفات ما هو جدير بالسفراء من أمثاله وحكوا أنه كان تام السراوة ، حسن العهد ، مليح المجالس ، أنيق المحاضرة ، كريم الطبع ، صحيح المذهب . . . . . وقد قضى في ذلك حظاً من عمره ضائعاً ، لا في راحة دنيا ولا في نصب آخرة ، فكان يقول لبعض أصفياه : « هذه سنة الله فيمن خدم الملوك ملتفتاً الى ما يعطونه ، لا الى ما يأخذونه من عمره ، لطف الله بمن ابتلي بذلك ، وخلصنا خلاصاً جميلاً » . كان العاهل المغربي يعود في مرضه تقديراً لمقامه ، وبفاس أدركه أجله . وهو غير العلامة الرحالة الشاعر الزاهد العارف سيدي ابراهيم التازي (ت ٨٦٦ هـ) دفين وهران . جنى زهرة الآس ص ٢٩ - المقرئ : نفع الطيب ٣٠٦٧ - ٣٠٧ - الجذوة ٨٤ - ٨٥ - درة الحجال ٩٥١ ر الدياج ٨٩ - الحفناوي ٢ ص ٩ .

#### (٥٩) أبو الفضل المزدغي الخطيب (٧٤٨ هـ) :

وبعد الخطيب أبي الحسن المزدغي يأتي ولده أبو الفضل محمد خطيباً لجامع القرويين ، وقد كان هو القيم على المدرسة المصباحية كما هو منقوش على رخامة التحسيس التي في قاعة الدرس . كان مع بصارته بالفقه أدباً رقيقاً وكرماً جواداً ، وكان يحظى بتقدير مطلق من سائر تلامذته ، أولع بقضاء أغراض الناس . ومن قوله في الشعر والشعراء :

لا تسمعنَّ الشعر ثم تضيعه  
فتنام والشعراء غير نيام  
واعلم بأنهم إذا لم ينصفوا  
حكوا لأنفسهم على الحكام !  
وجناية الجاني عليهم تنقضي  
وعقابهم يبقى على الأيام

وعنده وقف صاحب روض القرطاس ، القرطاس ٤٩ - ٥٠ ، جنى زهر الآس ص ٤٩ - ٥٢ - الجذوة ٣٧ - ٣٨ انظر ص ١١٢ من الترجمة الفرنسية لزهرة الآس .

#### (٦٠) ابن عبد النور الندرومي (٧٤٩ هـ) :

القاضي أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد النور الندرومي ، القاضي بحاضرة فاس ، وقاضي جيش أبي الحسن كذلك ، وقد تولى القضاء أيضاً بتلمسان ، وأدركه أجله في تونس ، الجذوة ١٩٠ .

#### (٦١) النابوري الخزرجي (٧٤٩ هـ) :

أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن الخزرجي المعروف بالنابوري ، الفقيه الكاتب الشاعر . كان ممن أنشدوا الشعر في العلم والفانوس اللذين أنشأهما السلطان أبو عنان بمنار القرويين عام (٧٤٩ هـ) ، جنى زهرة الآس ص ٤٨ - ٥٢ .

#### (٦٢) عبد المهيمن الحضرمي (٧٤٩ هـ) :

أبو محمد عبد المهيمن الحضرمي ، إمام المحدثين والنحاة وصاحب العلامة . صحب السلطان أبا الحسن المريني الى تونس ودرس بمجلسه هناك صحيح مسلم ، وكان السارد هو الشيخ محمد بن عرفة ، وهناك أدركه أجله ، وفيه قال شاعر تونس أبو القاسم الرحوي :

تصدر الأمة العظيمة عنه      بحديث مجدد مروي  
وبفقه منه وحن مقال      يضع النور في لحاظ العمي  
وبنحو ينحي على سيويه      بيان في المبهات جلي  
عمي الأخفشان عنه وشذت      عن خفاباه فطنة الفارسي

روضة النسرین ص ۲۴ . الكتاب الذهبي ص ۱۶۵ .

(۶۳) أحمد الجزنائي (۷۴۹ هـ) :

أبو العباس أحمد بن شعيب الجزنائي التازي الفاسي . من علماء أهل فاس . كان عالماً بالحساب ، حافظاً  
للأنساب ، عارفاً بالطب والنجوم . قرأ ببلده فاس على كثير من أسيادها ، من أمثال ابن رشيد وابن آجروم . من  
شعره :

يا غائباً في الضمير ما برحنا      داني محل الهوى وإن نرحنا  
لم تضر الصبر عنك جارحة      ولا فؤادي لسوة نرحنا

أدركه أجله في تونس يوم عيد الأضحى (۷۴۹ هـ) ، وكان بصحبة السلطان أبي الحسن . نشر الجمان في شعر من  
نظمي وإياه الزمان . الباب السابع . الاحاطة ۱ ص ۱۹۸ . النبوغ ص ۲۲۷ . الكتاب الذهبي ۱۶۵ .

العلماء الثلاثة الذين استشهدوا في كارثة الاسطول شوال ۷۵۰ = يناير ۱۳۵۰

تحدث المقرئ في الباب الخامس من القسم الثاني من نفح الطيب عن الكارثة التي حلت بالسلطان ابي  
الحسن وهو عائد من تونس على متن البحر وبهذه المناسبة ذكر أن الاسطول المغربي كان يتألف من نحو ستمائة  
قطعة (كذا) وأن عدد العلماء الذين هلكوا كانوا نحواً من أربعمائة عالم (كذا) . كانت هذه المعلومة مما انفرد به  
المقرئ الأمر الذي دفع بي الى البحث في أرشيفات الأمم، التي لنا بها صلة في البحر المتوسط . وهكذا تبين من  
خلال رسالة بعث بها السلطان أبو الحسن الى الملك بيدرو الرابع بتاريخ ۲۹ رجب ۷۵۱ الموافق ۱۴ شتنبر  
۱۳۵۰ ان الأرقام التي أتى بها المقرئ ارقام خيالية ومبالغ فيها وتأكد ان الضائع من القطع لا يتجاوز خمسة  
مراكب ! ، وان الهالك من العلماء ثلاثة على ما اوضحناه في الدراسة التي قدمناها بجامعة محمد الأول بعنوان  
: (تجربتي في تحقيق الوثائق الدبلوماسية المتعلقة بالمغرب والاندلس) - كلية الآداب، جامعة وجده ۱۹۹۷

(۶۴) السطّي (۷۵۰ هـ) :

العالم السفير أبو عبد الله محمد بن سليمان السطّي كبير مشيخة فاس ، من الذين كان لهم أثر في شخصية ابن خلدون ،  
أخذ العلم عن أبي الحسن الصغير ، والفرائض عن أبي الحسن الطنجي ، ختم له الحوفية ثمان ختمات ، ومن أخذوا  
عنه ابن عرفة والعقباني والمقرئ والبدوسي الكبير والخطيب ابن مرزوق والقباب وغيرهم . طلب منه ابن عرفة في تونس  
أن يدرس عليه الحوفية التي له شرح عليها ، فوضح له ما استغلق على ابن عبد السلام من المناسخات والاقارات .  
ذهب في سفارة أبي الحسن الى تونس عام ۷۴۶ هـ لخطبة الأميرة الحفصية عزوته ، ومما قيل فيه من شعر الرحوي :

وبعد نوى السطّي لم تسل فاسه • بفخرٍ على بَغْدانَ في عصر بَغْدان !

ذكره نيل الابتهاج ص ٢٤٣ الاستقصا ١٥٦٤ - ١٧٠ - الكتاب الذهبي ١٦٥ - الفكر التونسية عدد مارس ١٩٦١ ص ٥٥ .

(٦٥) ابن الصَّبَاغ (٧٥٠ هـ) :

أبو عبد الله محمد بن محمد بن الصَّبَاغ الخزرجي المكناسي ، الفقيه المحدث . درس بمدينة فاس على جماعة من أعلامها ، وأملّى في مجلس له بمكناسة (الكتاب الذهبي ص ١٦٤) أربع مئة فائدة على حديث (يا أبا عُمَيْرٍ ما فعل النُّغَيْرُ) الانتحاف ٣ رص ٥٨١ .

(٦٦) الزواوي (٧٥٠ هـ) :

أبو العباس أحمد الزواوي ، من كبار العلماء الذين رافقوا السلطان أبا الحسن المريني ، واستشهدوا على سواحل (دلس) على مقربة من (بجاية) ، الاستقصا ٣ ر ١٧١ .

(٦٧) اليلصوتي (٧٥٠ هـ) :

أبو الضياء مصباح بن عبد الله اليلصوتي ، الفقيه المفتي المدرس وهو الذي تنسب إليه مدرسة الخصة المشيدة عام ٧٤٥ هـ لأنه تولّاها بعد أبي الفضل المزدغي (ت ٧٤٨ هـ) . نفح الطيب ٧ ص ١٧٥ - الجذوة ٢١٨ - المعيار الجديد ص ٥٥ .

(٦٨) الخطيب الجنياري (٧٥٠ هـ) :

وبعد المزدغي (الابن) تصدّى للخطبة بالقرويين الشيخ أبو محمد عبد الله بن محمد الجنياري الحمدي قدمه للخطبة السلطان أبو الحسن . جني زهرة الآس ص ٦٣ - الجذوة ٣٨ .

(٦٩) سارة الحلية (٧٥٠ هـ) :

الشاعرة الأدبية الشيخة سارة بنت أحمد بن عثمان . لقبها ابن سلمون (ت ٧٤١ هـ) بفاس . وأجازته وأنشدته قصيدة من شعرها . دخلت الأندلس ، ومدحت أمراءها ، ومن شعر ابن رشيد الفهري (ت ٧٥٠) فيها :

سرى نعيم من حمى سارة • عاد به كل حمى عاطرا

ومن جوابها له :

يا ابن رشيد يا ابن الرشدا • من لم يزل طي العلا ناشرا

الجزوة - ص ٢٤٥ - ٣٢٤ - ٣٣١ .

(٧٠) ابن رشيد (الابن) (٧٥٠ هـ) :

القاضي أبو زكريا يحيى بن أبي عبد الله محمد بن عمر بن رشيد الفهري السبتي ، ومن أخذوا عنه الخطيب القاضي ابن عبد الرزاق . الجذوة ٣٣٩ - مشاهير فاس ، البحث العلمي يناير ١٩٦٥ ص ٨٩ - ٩٠ .

(٧١) القروي (٧٥٠ هـ) :

الفقيه الناظر أبو فارس عبد العزيز القروي ، ناظر المارستان بفاس ، وشارح المدونة . كانت له مع السلطان أبي الحسن مواقف مشهودة ، واليه يرجع الفضل في تخصيص التعليم في القرويين بكبار الطلاب واقضاء تعليم الأحداث استجابة للرغبة التي أعرب عنها أبو الحسن علي بن سبع . جني زهرة الآس ص ٨٢ .



(٧٢) ابن الأشقر (٧٥٥ هـ) :

الفقيه الناظر أبو الحسن علي بن أحمد بن الأشقر ، ناظر الأوقاف على عهد السلطان أبي عنان ، وهو الذي أشرف على بناء (المدرسة المتوكلية) سنة ٧٥٦ هـ كما نقش على الرخامة المغروزة هناك في القاعة ، ويظهر أنه ابن الناظر أبي العباس أحمد بن محمد بن الأشقر الذي أشرف في يوم مشهود على تعليق الثريا الناقوس الأكبر بالقرويين . جني زهرة الآس ص ٧٦ .

(٧٣) ابن جزّي الكاتب (٧٥٦ هـ) :

أبو عبد الله محمد بن الخطيب الشهيد محمد بن أحمد بن جزّي الغرناطي نزيل فاس ودفن مدينتها البيضاء ، الشاعر المؤرخ ، شغل بالكتابة في البلاط المريني على عهد أبي عنان ، كان من أبرز أعماله المشهورة تلخيص رحلة ابن بطوطة (تحفة النظار) فهو الذي قام بصيغتها مستعيناً بمسودات صديقه ابن بطوطة ، وقد قابله بفاس ابن الخطيب أثناء سفارته إليها عام ٧٥٥ وقال أنه قرأ كتابه حول غرناطة (مفقود) الذي سار على مناجه في كتاب الإحاطة . في الدر النفيس للعراقي انه توفي في ٢٩ شوال ٧٥٦ . ازهار الرياض ٣/١٩٥ - نفح الطيب ٨ - ٣١ الكتاب الذهبي ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٩٩ .

(٧٤) خلوف (٧٥٧ هـ) :

الاسرائيلي خلوف نعتته المصادر بأنه شيخ التعاليم ، وأبرز أهل عصره في علوم الحكمة . ومن المعهود في الأندلس والمغرب تعايش الأديان وعمل سائر العناصر المتساكنة على الاستفادة ، ومن أخذوا عن خلوف هذا الإمام محمد بن إبراهيم الإبلي . السلوة ٣/٢٧٣ - ابن الحسني ١٦٦ .

(٧٥) الأيلي (٧٥٧ هـ) :

أبو عبد الله محمد بن علي بن إبراهيم الأيلي (Avilla) التلمساني العبدري . قرأ بفاس فنون التعاليم حتى مهر فيها ، ثم رحل الى مراكش فتصلح من أبي البناء في المعقول ، ودرس بجامع ابن يوسف كذلك . اثال عليه طلبة العلم فانتشر ذكره . واستدعاه السلطان أبو الحسن ، ونظمه في طبقات العلماء ، فعكف على الدرس والتعليم ، ودرس بالقرويين . رجع الى الجزائر فدرس بها ، وارتحل الى تونس فدرس بالزيتونة ، ودخل أواخر المئة السابعة مصر والشام والحجاز والعراق ، ولقي بمصر ابن دقيق العيد والتبريزي ، وهو من أساتذة ابن خلدون وابن مرزوق وابن عرفة والسلطان أبي عنان .

والأيلي هذا هو الذي نقل عنه المقرئ قوله « إنما أفسد العلم كثرة التواليف ، وإنما أذهب ببيان المدارس ، وذلك أن التأليف قضى على الرحلات التي هي أصل جمع العلم ، وأما بناء المدارس فإنه يجذب الطلبة الى ما يرتب فيه من الجرايات » نفح الطيب ٧/١٩٧ - تعريف الخلف ١/٩١ - ٩٢ - تاريخ الجزائر العام ٢/ص ١٤٤ - الكتاب الذهبي ص ٥٢ - ١٢٨ ، مجلة الفكر التونسية مارس ١٩٦١ .

(٧٦) المالقي (٧٥٧ هـ) :

أبو القاسم القرشي العالم الطبيب ، دعي من مالقة ليتولى إدارة المدرسة الطبية والمارستان عام ٧٥٤ هـ . ظل في منصبه الى أن توفي عام ٧٥٧ هـ . الدكتور العبادي : الكتاب الذهبي ١٩٩ - مظاهر الثقافة المغربية ص ٢٢٨ .

(٧٧) القاضي ابن عبد الرزاق (٧٥٨هـ) :

القاضي السفير أبو عبد الله محمد بن علي بن عبد الرزاق الجزولي المعروف بابن أبي حاج ، من أهل بيت رفيع في العلم والفقه ولي الخطبة بجامع القرويين والقضاء في دولة أبي الحسن وفي دولة أبي عنان ، كان يدرس الموطأ وصحيح البخاري بالقرويين . أخذ الحديث عن جماعة ، منهم المفتي الخطيب الراوية الرحال الحاج ابن رشيد الفهري نزيل فاس .

جنى زهرة الآس ٦٤ - مشاهير فاس البحث العلمي يناير ١٩٦٥ روضة النسرین ٢٦ - الجذوة ٣٩ - ١٤٣ ،  
نثر الجمان الباب الحادي عشر الكتاب الذهبي ١٦٧ .

(٧٨) ابن الفحام التلمساني (٧٥٨هـ) :

أبو الحسن علي بن أحمد الصنهاجي الحميري التلمساني المعروف بابن الفحام المؤقت المعدل . أشرف على انشاء الساعة المائية على مقربة من المدرسة المتوكلية بالطالعة ، وكان ممن شاركوا في مجالس أبي عنان العلمية . . جنى زهرة الآس ص ٥٣ .

(٧٩) القاضي المقرئ (٧٥٨هـ) :

القاضي العلامة الكبير السفير أبو عبد الله محمد بن أحمد القرشي المعروف بالمقرئ ، قاضي فاس وأستاذ المدرسة العنانية . استعمل في السفارة فوصل الأندلس أوائل جمادى الآخرة من عام ٧٥٧ هـ وقد جاء في وصف السفير المقرئ : إنه سليم الصدر صادق القول ، يكره التصنع ، ويكثر الهشة ، وينصف في المذاكرة الخ . . . وهو جد أبي العباس المقرئ صاحب نفع الطيب . روضة النسرین ص ٢٩ - النفع ص ١٢٩ - ١٣٤ الاستقصا ٣ ص ٢٠٧ - تعريف الخلف ٢٩٣٢ .

(٨٠) ابن وُدَّار ٧٥٨=١٣٥٧

كان في ابرز ما حملنا على تسجيل اسم هذا الوزير الحصيف في لائحة أعلام الفكر بفاس أنه كان السند القوي الذي انصف ابن بطوطة وانقذ رحلته من الضياع ، وارجع ابن خلدون إلى صوابه فيما يتصل بمصادقية الرحلة.. لقد كان سفير السلطان ابي الحسن الى الملك الناصر عام ٧٣٧=١٣٣٧ ، واصبح وزيراً للسلطان أبي عنان إلى أن لقي مصيره بفاس في التاريخ المذكور، د. التازي رحلة ابن بطوطة ج ١ ص ٧٨

(٨١) أبو عنان (٧٥٩هـ) :

ومن الملوك الذين يعدون في صفوف العلماء المبرزين السلطان فارس أبو عنان ، ومن أساتذته محمد بن ابراهيم الأبلي ومحمد بن عبد الرزاق الجزولي ومحمد بن ابراهيم الصفار . وقد أثنى عليه العلامة أبو عبد الله محمد بن أحمد الشريف التلمساني (ت ٧٧١ هـ) في كتابه « مفتاح الوصول الى بناء القرويين على الاصول » ، قائلاً : إنه يفصل في مضيق المناظرات بين أربابها ، ويجلِّدُجَى المشكلات ويكشف حجابها روضة النسرین ص ٢٧ الكتاب الذهبي ١٦٥ .

(٨٢) ابن زمرك (٧٦٠هـ) :

الوزير الكاتب الشاعر أبو عبد الله محمد بن يوسف بن زمرك . رحل من الأندلس الى فاس ، وقرأ بعض الفنون

العقلية بها على الشريف الرحلة أبي عبد الله العلوي التلمساني ، واختص به اختصاصاً . له شعر رائع منه قصيدة في مدح الزرافة عندما أهداها ملك السودان للسلطان أبي سالم ملك المغرب وبعثها مع سفارته لمدينة فاس ، النفع ١١ ، ص ١٨ - ١٩ .

#### (٨٣) الأنفاسي (٧٦١ هـ) :

وبعد الخطيب الجنباري كان دور الفقيه أبي الحجاج يوسف بن عمر الأنفاسي . وقد بعث إليه السلطان أبو عنان ، بكسوة سنوية بمناسبة تسميته . تشتمل على برنس وبدن ، وكلاهما أبيض من صوف وحرام للتردية ومنديل للتنعيم ودراعتين من ثوب الرمان وقبطية شواشية العمل : أزيد من مئة دينار . ولما استكبر ذلك الخطيب أجابه الرسول : أنت من أهل العلم ، وإنما قصد سيدنا التنويه بأهل العلم مثلك ، وليمتاز أهل الخطط من غيرهم ، وليعلم الناس بتقديره لك ، وقد أناب عنه في الإمامة عند عجزه ولده الفقيه الشاب أبو الربيع سليمان السلاسي منذ سنة ٧٦٠ هـ . واستمر بعد وفاة والده إلى أن ظهر له أن يستعفي من تلقاء نفسه . له تقييد على رسالة ابن أبي زيد القيرواني . الآس ص ٦٣ - ٦٤ - مشاهير فاس البحث العلمي يناير ١٩٦٥ ص ٨٦ - الجذوة ٣٤٦ .

#### (٨٤) ابن الصياد (٧٦٤ هـ) :

أبو الحسن علي بن عتيق بن عبد الرحمن بن علي الفاسي ، عدّه الحافظ ابن حجر العسقلاني من أعيان المئة الثامنة وقال فيه : « دخل صفد فأقام بها ، وأقرأ الأدب ، ثم رجع إلى بلاده فاس ، وكان ماهراً في الأصول والفقه والتفسير ، قليل ذات اليد » (٣ ر ٨٠) وذكر من نظمه :

إني من أرض فاس كنت فيها كالقمر  
فخرجنا فكفنا هكذا جري القدر !!

وقد حضر درسه بصفد أديبها القاضي صلاح الدين خليل الصغدي (ت ٧٦٤) ... ابن الحني : جامع القرويين . الكتاب الذهبي ص ١٦٥ .

#### (٨٥) ابن عاشر (٧٦٥ هـ) :

أبو العباس أحمد بن عاشر الأندلسي . العارف الزاهد دفين سلا. ورد على فاس ، وعكف على تدريس كتاب الأحياء للإمام الغزالي . ثم لم يلبث أن اعتزل الناس ، وعاش عيشة المتصوفة بين مقابر سلا ، وهو من الأربعين الذين تحدث عنهم الحضرمي في مخطوطته السلسل العذب ، من كبار تلامذته الإمام ابن عياد شارح الحكم العطائية ، وهذا غير الشيخ عبد الواحد بن عاشر الفاسي صاحب كتاب (المرشد) توفي ١٠٤٠ . نيل الابتهاج ٧٠ .

#### (٨٦) الخطيب ابن أبي الصبر (٧٦٦ هـ) :

وبعد أن عجز الخطيب القاضي الجزولي تقدم إلى المنبر الفقيه الأعدل أبو محمد عبد الله بن الخطيب الصالح أبي محمد عبد الواحد بن الخطيب الأشهر المتقدم ذكره أبي عبد الله محمد بن أبي الصبر يتعين من السلطان أبي عنان سنة ٧٥٨ هـ . وقد ألف الجزنائي كتابه جنى زهرة الآس وهو أبي الصبر يقوم بمهمة الخطابة والإمامة معاً بعد أن تنازل عن هذه أبو الربيع سليمان الأنفاسي نجل السالف ذكره (ت ٧٦١) . جنى زهرة الآس ص ٦٥ .

(٨٧) عليّ الجزنائي (٧٦٧ هـ) :

الفقيه العالم الأديب النقاد عليّ الجزنائي . صاحب « كتاب جنى زهرة الآس في بناء مدينة فاس » . يظهر أنه ورد على فاس للأخذ بجامعة القرويين . وقد خصص لها جانباً مهماً من كتابه القيم الذي يعد المصدر الوحيد الذي تحدث عن ساعة أبي عنان والذي أعدّ تاريخ مدرسة الصفارين ، وقد امتاز بفكره الوقاد . وقد مر بنا انتقاده إمكانية عيش السلحفاة دون هواء، وأنه كان يغتم كل فرصة للاستدلال والائتناس بالشعر مما يدل على ميوله الأدبية. زهرة الآس.

(٨٨) المكلائي ٧٦٨ هـ

القاضي ابو محمد عبد الحق بن سعيد.. استقدمه أبو عنان من مكناسة فقدم ومعه اتباعه، فتركهم في الباب مع بلغته ودخل فعزله السلطان بسبب عدم مبالاته به في تنفيذ الحق! فلما خرج وجد أعوانه فروا! ثم بدا للسلطان من وقته فاسترجعه واستعطفه فلما خرج وجدهم دائرين بالبلغة!! على ما ورد في الروض الهتون.

الناس أعوان من وافته دولته وهم عليه اذا خائته أعوان!

(٨٩) الحسن بن عطية الونشريسي (٧٧٠ هـ) :

الفقيه المفتي القاضي الحسن بن عثمان بن عطية التجاني المعروف بالونشريسي أحد المفتين بفاس يلقبونه ابن رشد لحفظه المسائل ، كان يعطي دروسه بجامع القرويين في كتاب ابن الحاجب ، ممن أخذ عنه ابن الأحمر (نثر الجمان)

(٩٠) ابن بطوطة ٧٧٠ هـ

أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن ابراهيم... الكواتي الصنجي الملقب في المشرق بشمس الدين ويكنى عندي بأبي أحمد... ولد بطنجة يوم الاثنين ١٧ رجب ٧٠٣=٢٤ فبراير ١٣٠٤ ونعرف أن طنجة كانت ميناءً دولياً منذ فجر تاريخها تتوفر على كل مقومات الحضارة، وقد اشتهر ابن بطوطة برحلته العظيمة التي ترجمت إلى أكثر من عشرين لغة، ونظراً لما تمتاز به من معلومات بالغة الأهمية فقد اعتبرت الرحلة الأولى في تاريخ البشرية جمعاء! ومن ثمت فإنها فاقت رحلة ماركو بولو المحدودة المسافة والمعرفة.

انظر تحقيق الرحلة للدكتور عبد الهادي التازي في خمس مجلدات. نشر أكاديمية المملكة المغربية ١٤١٧=١٩٩٧ ج ١ ص ١٨ وما بعدها.

(٩١) الشريف التلمساني (٧٧١ هـ) :

الإمام أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عليّ الشهير بالشريف التلمساني المعروف بالعلوي ، (بتسكين اللام) ، نسبة الى العلويين قرية من أعمال تلمسان . جَوَّلَ في أنحاء المغرب ، فأخذ عن علماء القرويين ، واستخلصه السلطان أبو عنان لمجلسه العلمي . كان من شدة ازدحام الطلبة عليه يوزع ساعات الدرس بينهم بالساعة الرملية ، كان ترد عليه الأسئلة من السلطان ممن دونه فيحبلها على الطلبة ويسميهم بأسمائهم لرفع معنيتهم ومنزلتهم . من تأليفه (مفتاح الوصول الى بناء الفروع على الأصول) ، وشرح علي الخونجي . تعريف الخلف ١ ص ١٠٦ الى صفحة ١٢٣ - تاريخ الجزائر العام ١٩٠٢ - ١٩٣ .



(٩٢) أبو البركات ابن الحاج (٧٧١هـ) :

محمد بن محمد بن ابراهيم أبو البركات بن الحاج البلفيقي ، شيخ المحدثين وكبير القضاة بالأندلس ، لما ورد سفيراً على بلاط فاس عام ٧٥٦ هـ ألقى دروساً بجامع القرويين شرقي صحن القرويين ، وسمع عليه كثير من أعلام فاس ، وفي صدرهم ابن خلدون الذي سمع عليه الموطأ وأجازه سائرهم - الكتاب الذهبي ص ١٦٧ .

(٩٣) اللجاءي (٧٧١هـ) :

أبو زيد عبد الرحمن بن أبي الربيع سليمان اللجاءي الذي أدخل والده مختصراً ابن الحاجب لفاس ، عالم رياضي كبير نشأ في حجر والده العلامة أبي الربيع ، أخذ عن ابن البناء ، ويحكي عنه تلميذه الأستاذ ابن قنفذ أنه : كان اللجائي آية في فنونه ، ومن بعض أعماله أنه اخترع أسطراباً ملصوقاً في جدار ، والماء يدير شبكته على الصفيحة ، فيأتي الناظر لينظر إلى ارتفاع الشمس كم هو وكم مضى من النهار ، وكذلك ينظر ارتفاع الكوكب بالليل - الجذوة ٢٥٨ - النبوغ المغربي ١ ص ٢١٤ . تراث العرب العلمي ص ٢٢١ .

(٩٤) منديل ابن آجروم (٧٧٢هـ) :

أبو المكارم منديل بن آجروم (الابن) . كان حافظاً للطريقتين التاريخية والأدبية ، وهو ممن ضمتهم ندوة الشعر حول السيف ، وهو ولد صاحب المقدمة النحوية المشهورة المتوفى ٧٢٣ هـ وجل قراءاته مقامات الحريري . قال عبد الله الثعالبي : كنا نقرأ المقامات عليه بين العشاءين بعزة جامع القرويين ، فجعل ابن آجروم يقرر الاستعارة في الآية الشريفة : ( فصدع بما تؤمن ) فهبت ريح فضربت المصاييح بعضها ببعض ، فأطرق الشيخ . ثم رفع رأسه وأنشد مرتجلاً :

ولما ضربنا في بيان استعارة      مثلاً لصدع الحق صدع زجاج  
أرتنا عياناً صدعها الريح إذ غدت      تكسر في الجدران كل سراج

السلوة ٢/ ١١٢ - ١٥٦ - جامع القرويين . الكتاب الذهبي ص ١٦٩ .

(٩٥) القاضي اليزناسي (٧٧٥هـ) :

القاضي أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن الفقيه إبراهيم بن عبد الله بن عبد الرحيم اليزناسي ، من خيرة القضاة الذين بهجت بذكرهم القرويين ، قال فيه الامام ابن مرزوق : إنه من مفاخر القطر ، ووصفه الونشريسي في معياره بالفقيه المدرس المحقق الصدر ، وهو الذي ائتمن لمصلحة الطلبة في قوله المعروفة : « أسوأ حالات الطلبة المحاسة ! » ، روضة النسر ص ٣٦ - الجذوة ٨٥ .

(٩٦) ابن الخطيب (٧٧٦هـ) :

من الشخصيات البارزة في تاريخ فاس ، السفير الوزير العلامة الأديب الطبيب . وصف فاساً بعد أن تردد عليها سفيراً عام ٧٤٩ هـ وعام ٧٥٥ هـ ، ومستجيراً بما ينبغي أن نقف عليه في مقاماته « معيار الاختيار في ذكر المعاهد والديار » وفي كتابه « نفاضة الجراب وعلالة الاغتراب بمن بقي من الأصحاب » ، وفي تعليقه على منظومته « رقم الحلل في نظم الدول » ، وله إطرء عاطر على فاس مما يُفسر مجالسه العلمية بها كان يلقب بندي الوزارتين : القلم والسيف ، وذو العمرين لاشتغاله بالتصنيف في ليله وتدير المملكة في نهاره وقد انتفع به أهل فاس ، وكان له مركز عند السلطان أبي عنان ،

وهو الذي كان تشفع له في عدم إحراق قبر السفير القاضي ابن العربي . من تأليفه « الإحاطة في أخبار غرناطة » ، « واللمحة البدرية في الدولة النصرية » « والصيب والجهام » وعمل (من طب لمن حب) . مشاهير فاس (بحث علمي يناير ١٩٦٥) ص ٩٨ ، نثر الجمان الباب الحادي عشر الجذوة ١٩٤ . وزير غرناطة طبعة الدار البيضاء .

(٩٧) أبو عمران العبدوسي (٧٧٦هـ) :

أبو عمران موسى بن محمد بن المعطي العبدوسي ، تَلَمَّذَ عليه عدد من العلماء ، منهم القباب ومنهم ولده الفقيه عبد العزيز . الروض المتون ص ٣٢ .

(٩٨) القاضي الفشتالي (٧٧٧هـ) :

القاضي السفير الشاعر المجيد أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الملك بن شعيب الفشتالي الصنهاجي الحميري . تولى القضاء بمدينة فاس فكان مثلاً يحتذى في الفقه والأدب معاً . قدمه أبو عنان قاضياً بحضرته ، وهو من مجلسه ، وبعث به مراراً سفيراً له إلى الأندلس ، هذا هو الذي كان يتبادل الشعر مع ابن الخطيب ، ألف في « الوثائق » وغيرها ، تخرج عليه جماعة من كبار العلماء . كان خطيباً بمدرسة أبي عنان ، وأحد رجال الفتوى ، وكان يدرس المدونة وغيرها على كرسي مدرسة العطارين ، حضر ابن الأحمر مجلسه وأجازه . روضة النسرین ص ٢٩ - نثر الجمان الباب الحادي عشر ، الجذوة ١٤٦ - السلوة ٣٥٩ ر ٢٥٩ ، نيل الابتهاج ١٦٥ .

(٩٩) القباب (٧٧٨هـ) :

القاضي أبو العباس أحمد بن محمد بن قاسم الجذامي الفاسي المعروف بالقباب ، وهو من ملازمي المجالس العلمية لأبي عنان ، قال ابن الخطيب : « حضرت مجلسه في الحديث والفقه وأصول الدين بمدينة فاس ، وهو من قضاتنا في جبل طارق ، ويحفظ كتاب شفاء السائل بجواب له في التصوف لأبي إسحاق الشاطبي الأندلسي . وذلك ضمن جواب ابن خلدون وابن عباد من أوائل مدرسي المدرسة المرينية بفاس الجديد . وهو شارح مسائل ابن جماعة . وشارح قواعد الإسلام لعباس » وينقل المقرئ أنه لما حج القباب حضر مجلس ابن عرفة هو ومن كان معه من الفقهاء فأوقفه ابن عرفة على ما كتب من مختصره الفرعي ، وقد كان شرع في تأليفه ، فقال له القباب : ما صنعت شيئاً . فقال له ابن عرفة : وله ؟ قال : لأنه لا يفهمه مبتدئ ولا يحتاج إليه منتهي ! فتغير وجه ابن عرفة . ثم ألقى عليه مسائل أجاب عنها القباب . شفاء السائل ص ١٢٧ نيل الابتهاج ص ٧٢ المحاضرات العامة - جامعة دمشق ١٩٦١ ص ٣٠٥ - المنوني : فاس الجديد ، البحث العلمي دجنبر ١٩٦٧ ص ١٩١ - ٢٠٢ ، ازهار الرياض ٣٧ ر ٣ . النبوغ ٢٠٥ .

(١٠٠) الوادي آشي (٧٧٩هـ) :

أبو عبد الله محمد بن الإمام جابر بن محمد قاسم بن أحمد القيسي الوادي آشي ، الإمام الرحال الراوية المولود بتونس ، يقول الخطيب ابن مرزوق : « عاشته طويلاً ، فأول ما قرأت عليه بالقاهرة ، وقرأت عليه بمدينة فاس ، وبظاهر قسنطينة وبجاية والمهدية وبمنزلي من تلمسان » . نفح الطيب ١٢٥ ر ٧ - ١٢٦ - ١٢٧ .

(١٠١) الخطيب ابن مرزوق (٧٨١هـ) :

السفير محمد بن أحمد بن أبي بكر بن مرزوق العجيسي (نسبة لعجيسة بزاب إفريقية) المشهور بالخطيب وبالجد وبالرئيس . أخذ بفاس عن أبي عبد الله محمد بن سليمان السطّي ، وعطف عليه السلطان أبو الحسن ، وخصه بنفسه ،

وجعله خطيب منبره . وكان سفيره الى قشتالة عام ٧٤٨ هـ والى تونس عام ٧٥٨ هـ . وقد كانت له مجالس علمية بفاس . وهو صاحب كتاب المسند الصحيح الحسن في مآثر السلطان أبي الحسن . وله شرح على كتاب الشفا لعياض ، وشرح عمدة الأحكام ، وغير هذا . من المغاربة الذين نالوا حظوة في المشرق كابن دحية . دفن بالقاهرة بين اشهب وابن القاسم . كان يقول : ليس يوجد من يسند أحاديث الصحاح سماعاً من باب الاسكندرية الى البرين الى الأندلس غيري . النفح ٧ - ٣٠٩ - ٣٣٨ - نيل الابتهاج ص ٢٧٤ - ٢٧٥ - تعريف الخلف برجال السلف ١ ص ١٤٤ الجبالي : تاريخ الجزائر العام ٢ ص ١٠٤ - ١٩٥ .

#### (١٠٢) القاضي الأوربي (٧٨٢ هـ) :

القاضي أبو محمد عبد الله بن محمد الأوربي الفاسي ، قاضي الجماعة بها . مشاهير فاس البحث العلمي ص ٤٢ روضة النسرین ص ٢٩ .

#### (١٠٣) ابن رضوان (٧٨٣ هـ) :

القاضي أبو القاسم عبد الله بن يوسف بن رضوان التجاري الخزرجي الخطيب الكاتب أدركه أجله بمدينة أنفا . كان شيخاً لابن الخطيب وأمثاله ، ممن كانوا يشتركون في المجالس العلمية لأبي عنان ولهم ينسب درب الرضاونة بفاس مشاهير فاس البحث العلمي يناير ١٩٦٥ ص ٨٣ ، روضة النسرین ص ٢٩ .

#### (١٠٤) ابن باديس (٧٨٤ هـ) :

القاضي أبو علي حسن بن خلف الله خطيب قسطنطينة المعدل الموقت لقبه ابن خلدون بجامع القرويين عام ٧٦١ وسأله عن قران الكوكبين نيل الابتهاج ١٠٨ - الكتاب الذهبي ١٦٧ - ١٦٨ .

#### (١٠٥) البرجي (٧٨٦ هـ) :

القاضي السفير أبو القاسم محمد بن يحيى بن محمد الفساني البرجي ، صدر في الآداب ، جم المشاركة ، ثاقب الذهن ، بارع الشعر والنثر ، يحكم صنع كثير من الآلات . رحل الى مصر القاهرة والى ملك قشتالة ، روضة النسرین ص ٢٩ التعليق رقم ١ - الجذوة ١٩٧ .

#### (١٠٦) الرعيني (٧٨٧ هـ) :

محمد بن سعيد الرعيني من أهل فاس وطلبها وعلمائها . له عدد كبير من التآليف ، منها : المغرب في جملة من صلحاء المشرق والمغرب ، واختصار المقدمات لابن رشد ، والأسئلة والأجوبة ، وتحفة الناظر في غريب الحديث وتنبه الغافل وتعليم الجاهل ، والجامع المفيد ، والاعتماد في الجهاد . الجذوة - ١٤٧ - السلوة ٣ - ٢٧٨ - ابن عبد الله : علماؤنا والتبادل الفكري بين المغرب والمشرق . دعوة الحق يناير ١٩٦١ ص ٢٥ .

#### (١٠٧) ابن جميلة (٧٨٨ هـ) :

العلامة الواعبة سعيد بن محمد بن جميلة ، وهو الذي أبا ترشيح السلطان أبي الحسن له ليصبح قاضياً . ولما طلب اليه الفقيهان عبد العزيز القروي ( ت ٧٥٠ هـ ) وإبراهيم اليزناسني ( ت ٧٧٥ هـ ) ان يحكم بين اثنين ولو مرة واحدة لتسوية قسم السلطان ، أجاب : أخاف أن أميل عن الحق في هذه المرة الواحدة ! . الجذوة ٣٢٢ سلوة ٣١٧٣



(١٠٨) الخزاعي (٧٨٩ هـ) :

الشاعر الأديب أبو الحسن علي بن أحمد بن موسى بن مسعود الخزاعي التلمساني المولد ، الفاسي النشأة ، صاحب (تخريج الدلالات السمعية) المؤلف الأول في تاريخ المدينة الإسلامية وتفصيل الحالة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية في صدر الإسلام ، ألفه برسم السلطان أبي فارس بن أبي عنان . وقد ظفر الشيخ الكتاني بنسخة مخطوطة منه بخزانة جامع الزيتونة (برقم ٧٥٧٢) فأدبها في كتابه الجامع : (التراتب الإدارية) وزاد زوائد مبرزها عن غيرها أعيد طبع الكتاب في بيروت عام ١٩٧١ بعد أن كان طبع في الرياض ١٣٤٦ تعريف الخلف برجال السلف ٢٦١٢ . تاريخ الجزائر العام ٢ ص ١٠٢ - ١٠٣ .

(١٠٩) ابن الحسن النباهي (٧٩٢ هـ) :

القاضي أبو الحسن علي بن عبد الله بن محمد المالقي النباهي ، صاحب المرتبة العليا فيمن يستحق القضاء والفتيا ، ونزّهة البصائر والأبصار . تردد من غرناطة على فاس مرتين للسفارة فكانت له بها مجالس علمية شأن السفراء العلماء الذين يردون على فاس ، ويقتنعون بأن مهماتهم لا تقتصر على تبليغ الرسائل . ازهار الرياض ٢٦٢ - ٧ .

(١١٠) الخطيب ابن عباد (٧٩٢ هـ) :

الخطيب الإمام اللامع أبو عبد الله محمد بن يحيى بن إبراهيم بن مالك النفري الحميري الشهير بابن عباد . درس في رندة على والده ثم رحل الى فاس ، وكلل دراسته بجامعة القرويين ، ثم تولى الخطابة بعد ابن أبي الصبر الذي كان يجمع بين الخطبة والإمامة أواخر عام ٧٦٦ هـ . وظل خطيباً بالقرويين خمس عشرة سنة . وكان يخدم نفسه بنفسه ، فلم يتزوج ، ولم يملك سرية في بيته ، وكان يسكن بالدار المعلومة للخطباء بجوار المدرسة المصباحية ، قال المقرئ : « ابن عباد عند أهل فاس بمثابة الشافعي عند أهل مصر » . له تأليف جيدة ، منها التنبيه والرسائل ، وغيرها . من الذين أسهموا في التحسيس على القرويين . نفح الطيب ٢٦٥٧ ، الجذوة ٣٩ - ٢٠٠ - الاستقصا ٨٤٤ .

(١١١) ابن عبد المنان (٧٩٢ هـ) :

أبو العباس أحمد بن يحيى بن عبد الله بن عبد المنان الفقيه الأديب الكاتب الشاعر الفحل . كان أول من افتتح الندوة الشعرية بفاس حول السيف المعلق على قمة الصومعة وهو الذي وصف الساعة المائبة التي أنشأها أبو عنان ازاء مدرسته - النبوغ ص ٢٢٨ ، جنى زهرة الآس ص ٤٧ ، التعليق ١١٨ ، نثر الجحان لابن الأحمر - الدر النفيس للحلي .

(١١٢) المؤقت ابن عمر (٧٩٤ هـ) :

أحد المؤقتين الأعلام الذين ما تزال آثارهم الى اليوم بأعلى صومعة القرويين . أبو عبد الله محمد بن عمر اللخمي . أخذ عنه كثير من الطلبة ممن أصبحوا أعلاماً في التوقيت كأبي زيد الجاديري ، الجذوة ص ١٤٨ - السلوة II ، ٣ .

(١١٣) ابن أبي بكر الحضرمي (٧٩٩ هـ) :

محمد بن أبي بكر الحضرمي ، من علماء فاس وفقهائها . له كتاب ألفه على عهد السلطان عبد العزيز بن أبي العباس (ت ٧٩٩ هـ) سمّاه (السلسل العذب والمنهل الأحلى المرفوع للخلافة العزيزية التي لا تزال مناقبها على مرّ الدهور تتلى .) يتضمن أربعين ترجمة من رجال العصر العزيزي ، مخطوط في الخزانة العلمية الصبيحية التي بناها شيخنا المرحوم الفقيه سيدي محمد الصبيحي بمدينة سلا .



(١١٤) محمد الورياغلي (٧٩٩ هـ) :

عمر بن علي الورياغلي شارح الموطأ في واحد وخمسين مجلداً ، لا يزال بعضها في خزانة جامع القرويين . ابن الحسني ص ١٦٤ .

(١١٥) السراج (٨٠٥ هـ) :

يحيى بن أحمد النفزي الرندي الفاسي . عرف بالسراج صاحب ابن عباد وتلميذه الأول . وهو صاحب الفهرست الشهير ، ويعرف بالسراج الأكبر ، وهناك يحيى آخر (ت ١٠٠٧ هـ) من أشياخ الكلالي ذكره في رسالته (تنبيه الصغير من ولدان) ، وما تزال ذريته معروفة الى الآن في فاس . الجذوة ٣٣٩ السلوة ٢ ر ١٤٣ - ١٤٤ .

(١١٦) المزوري (٨٠٦ هـ) :

محمد بن سليمان الرسومكي المزوري العلامة الأصولي السوسي . قصد القرويين للأخذ من معينها . علماء من سوس أخذوا من القرويين ص ١١٥ من الكتاب الذهبي .

(١١٧) ابن الأحمر (٨٠٧ هـ) :

الأمير أبو الوليد اسماعيل بن الأحمر النصري . استوطن مدينة فاس ، وأخذ بها على عدة أعلام كالرعيني والقاضي ابن عبد الملك القشتالي والجاديري ومنديل وابن عطية وابن عبد المهيمن الحضرمي ، له « كتاب روضة السرين في دولة بني مرين » وقد نشرته المطبعة الملكية سنة ١٩٦٢ م بتحقيق الأستاذ ابن منصور . البحث العلمي دجنبر ١٩٦٤ ص ٣٧ .

(١١٨) المكودي (٨٠٧ هـ) :

من أعلام القرويين الأستاذ الشاعر عبد الرحمن المكودي ، صاحب شرح ألفية ابن مالك الذي يجد فيه الطلبة مبتغاهم أسلوباً وفائدة . كانت مدرسة العطارين من المراكز التي يعطي فيها دروسه ويذكر أنه آخر من درس كتاب سيبويه بالقرويين ، وقد ساق صاحب نثر الجمان مقولة له في مدح الرسول . الجذوة ١٤٣ - الاستقصا ٤ ر ص ١٠٠ السلوة ١ ص ١٨٧ . النبوغ ص ٢١٠ .

(١١٩) الحسن بن عطية الونشريسي (٨٠٧ هـ) :

الفقيه المفتي القاضي الحسن بن عثمان بن عطية التجاني المعروف بالونشريسي أحد المفتين بفاس بلقبونه « ابن رشد » لحفظه المسائل ، كان يلقي دروسه بجامع القرويين في كتاب ابن الحاجب . ممن أخذ عنه ابن الأحمر ، نثر الجمان الباب الحادي عشر السلوة ٣ ر ٢٥٩ .

(١٢٠) أبو علي ابن باديس (٨٠٨ هـ) :

أبو علي حسن بن خلف الله القاضي الخطيب بن باديس خطيب قسطنطينة المعدل الموقت ، سافر الى فاس لطلب العلم في جامعة القرويين ، ولقبه ابن خلدون ، وسأله عن قران الكوكيين . ابن الحسني ١٦٧ - ١٦٨ .

(١٢١) ابن قنفذ (٨١٠ هـ) :

أبو العباس احمد بن حسين المعروف بابن القنفذ القسطيني . دخل مدينة فاس ، وأخذ بها عن أعلامها من أمثال أبي العباس القباب وعبد الرحمن اللجاي وعبد الحق الهسكوري وغيرهم . وفي الحوالة الاسماعيلية لسنة ١١٠٥ هـ حانوت بسوق الحزاميين حبس على الحسن بن قنفذ . له تأليف عديدة ، منها : اللباب في اختصار ابن الجلاب .

وآية السالك في بيان ألفية ابن مالك ، وشرح الثقات في علم الأوقات ، وتيسير المطالب في تعديل الكواكب ، والقنفذية في أبطال الدلالة الفلكية ، وحظّ النقب عن وجوه الحساب ، وأنس الفقير وعزّ الحقيّر ، ( وقد نشر أخيراً بالمغرب ) .  
الجدوة ٧٩ نيل الابتهاج ٧٥ - الحفناوي : تعريف الخلف برجال السلف ١ ص ٢٧ .

( ١٢٢ ) عبد الرحمن المليبي ( ٨٠١ هـ ) :

أبوزيد عبد الرحمن المليبي الفقيه الوزّاق الذي يقرأ عند باب محراب القرويين كلّ يوم بعد صلاة الصبح أربعة كتب : البخاري ، تفسير الثعلبي ، شفاء عياض ، والرابع : الحريش الجدوة ١٠٤ - سلوة ٣٤٧ .

( ١٢٣ ) ابن خلدون ( ٨٠٨ هـ ) :

من أهمّ الجسور وأقواها التي ربطت المغرب بالشرق عبد الرحمن ابن خلدون ، صاحب العبر ، وشفاء السائل ، وشرح البردة ومختصر المحصل . أخذ عن العلماء الفاسيين الذين صحبوا السلطان أبا الحسن الى تونس ، واستقدمه السلطان أبو عنان الى فاس ، فقدمها عام ٧٥٥ هـ فعكف على القراءة ولقاء المشيخة من أهل المغرب والأندلس الواردين في غرض السفارة ، ومن شيوخه الفاسيين القاضي السفير محمد بن عبد الرزاق ( ت ٧٥٨ هـ ) ، وفي جملة من لقيهم واستفاد منهم الطبيب الإسرائيلي ابراهيم بن زرزر . ولم يكن في نيته مغادرة فاس ، وإنما حمّله على مغادرتها ما شعر به من تقصير الوزير عمر بن عبد الله صاحبه القديم :

وقد احتفظ بذكر لا ينسى لفاس ، ولذا ، ينعتهما في كتابه شفاء السائل بقوله : « حيث الملك يزّار ، وبحار العلم والدين تزخر » ، ونراه كذلك يذكر في دروسه بالقاهرة سندّه الى علماء جامع القرويين ، نثر الجمان ، مجلة المغرب أكتوبر ١٩٣٤ ابن عبد الله : دعوة الحق دجنبر ١٩٦٠ ، الكتاب الذهبي ١٦٨ .

( ١٢٤ ) ابن هيدور ( ٨١٦ هـ ) :

أبو الحسن عليّ بن عبد الله بن هيدور التادلي الطبيب الشهير ، من أهل فاس ، كان مشاركاً في فنون كثيرة وقد اشتهر بالطب ، من مؤلفاته رسالة سماها المقامة الحكيمة في الامراض الوبائية ، نيل الابتهاج - مظاهر الثقافة المغربية ص ٢٢٨ .

( ١٢٥ ) السكاك ( ٨١٨ هـ ) :

القاضي أبو يحيى محمد بن محمد العياضي او العياطي الفقيه العلامة الإمام المدرس المتقن المفتي المؤرخ . له تأليف عديدة ، منها كتاب ( نصيح ملوك الاسلام ) . كان من المعجبين بالإمام ابن العربي السفير ، ويؤول كلامه ، وهو ممن ضمنهم مجالس ابن عنان العلمية ، مشاهير فاس ، البحث العلمي يناير ١٩٦٥ ص ١٠٢ روضة السرّين ص ٣٧ .

( ١٢٦ ) الحلفاوي ( ٨١٨ هـ ) :

أبو يوسف يعقوب الحلفاوي ، إمام جامع القرويين وفقهها ، وقد ورد ذكره ضمن مشاهير فاس . البحث العلمي ١٩٦٥ ص ١٠٢ .

( ١٢٧ ) ابن الفتوح ( ٨١٨ هـ ) :

محمد بن عمر بن الفتوح التلمساني ، أول من أدخل مختصر الشيخ ضياء الدين الشيخ خليل ( ت ٧٧٦ هـ ) بعد نحو من نصف قرن على تأليفه . نيل الابتهاج بتطريز الديباج ص ٢٩٢ - ٢٩٣ - الجذوة ٢٠١ . روض الهتون في أخبار مكناسة الزيتون - الاستقصا ٤ ر ١٠٠ - ١٠١ - السلوة ١ ص ٣٣٦ .

( ١٢٨ ) ابن علال الكتامي ( ٨٢٠ هـ ) :

الإمام أبو موسى عيسى بن علال المصمودي الكتامي ، شيخ الجماعة بفاس ، وخطيب القرويين وإمامها . من تلامذته العلامة ابن الفتوح السالف ذكره ، له تعليق على مختصر ابن عرفة . الضوء اللامع : ٦ ص ١٥٥ - الديباج ص ٢٩٩ - الجذوة ٢٨٢ - سلوة ٣ ر ٣١٤ .

( ١٢٩ ) الوادئوني ( ٨٢٦ هـ ) :

عبد الواحد الركراكي الوادئوني ، نسبة الى وادي نون جنوب المغرب شمالي الباقية الحمراء . شارح المدونة . ذكره الشيخ المختار السوسي ضمن العلماء الذين أخذوا عن القرويين من نخوم السوس : علماء لامعون من سوس أخذوا من القرويين ( الكتاب الذهبي ص ١١٥ ) .

( ١٣٠ ) الشيخ ابن حمد ( ٨٣٣ هـ ) :

الفقيه الزاهد عبد الله بن حمد ، ممن اغترفوا من معين فاس ، ومن ارتحلوا الى المشرق والتقوا بالمشايخ ، أدركه أجله بمدينة مكناس ، الروض الهتون ٥٧ - ٦١ - الاتحاف ٤ ر ٤٩٨ .

( ١٣١ ) الخطيب التازغدري ( ٨٣٣ هـ ) :

الخطيب الجليل المفتي المحقق محمد بن عبد العزيز التازغدري . له فتاوى كثيرة في معيار النشرسي ، وقد اغتيل وكان ذلك سبباً في بناء مصرية الإمام الخطيب متصلة بالجامع القروي ، وهناك درب تازغدرت جهة سيدي بومدين بالرميلة بحسب الحوالة الاسماعيلية ، الضوء اللامع ص ١٤٠ - الجذوة ١٤٨ - السلوة ٢ ص ١٢٣ .

( ١٣٢ ) القاضي عبد الرحيم اليزناسني ( ٨٣٤ هـ ) :

القاضي عبد الرحيم بن ابراهيم اليزناسني . روضة النسرین ص ٣٩ - الجذوة ٨٥ - ٢٦٦ - السلوة ٣ - ٢٩٩ .

( ١٣٣ ) المؤقت الجاديري ( ٨٣٩ هـ ) :

أبو زيد عبد الرحمن ابن عطية المديوني الشهير بالجاديري الفقيه العدل الميقاتي . أخذ عن جملة من العلماء ، فيهم المؤقت ابن عمر بن محمد ، له مؤلفات عديدة في العلوم الرياضية ، منها : مختصر يشتمل على وسائل العمل بآلة الاسطرلاب وبالصحيفة الشكارية وبربع الدائرة ، ومنظومته روضة الأزهار في علم وقت الليل والنهار ، وكتاب اقتطاف الأنوار ، وهو شرح روضة الأزهار ، والعمل بالحساب والجدول في اثنين وأربعين باباً ، وكتاب تنبيه الأنام على ما يحدث في أيام العام ، ومختصر شرح الخاقانية ، وارجوزة في القراءات سماها النافع في اصل حرف نافع . نيل الابتهاج ١٧١ - النشرسي في وفاته - الكتاب الذهبي ص ١٩٣ .

( ١٣٤ ) ابن مرزوق الحفيد ( ٨٤٢ هـ ) :

العلامة محمد بن أحمد بن مرزوق ( الحفيد ) ، روى بفاس عن الأستاذ النحوي ابن حياتي الامام ، والشيخ

أبي زيد المكودي ، والحافظ محمد بن مسعود الصنهاجي . ذهب في سفارة الى الديار التونسية . النفع ٧ ص ٣٥٢ تاريخ الجزائر العام ٢ ر ١٩٥٠ .

(١٣٥) أبو شامة المشتراي واحد ممن أودى بهم وباء (٨٤٦ هـ) :

لم يمض قرن من الزمان على كارثة الأسطول التي ضاع فيها نحو من أربع مئة عالم حتى أصيبت فاس بوباء خطير أودى بعدد كبير من أعيان العلماء والاعيان ، عرفنا منهم الخطيب المشتراي الذي خطب بعد ابن عباد ، وهو أبو عبد الله محمد بن ابراهيم المشتراي المعروف بابي شامة ، وقد كان ناظر أوقاف للقرويين كذلك . جنى زهرة الآس ص ٦٥ التعليق رقم ١٢٨ الاستقصا ١٠١٤

(١٣٦) أبو القاسم العبدوسي (٨٤٧ هـ) :

وبعد الخطيب المشتراي يأتي دور شيخ الاسلام حامل لواء المذهب نزيل تونس ودفنها أبو القاسم عبد العزيز بن موسى بن معطي العبدوسي الفاسي . أخذ عن والده المتوفى سنة ٧٧٦ هـ ، وأخذ عنه أعيان علماء تونس ، ورد على تونس ومعه كتاب من ابن مرزوق يقدمه هكذا للعلماء : « يرد عليكم حافظ المغرب » ، قال أبو عبد الله الزلديوي (ت ٨٨١ هـ) قاضي تونس في ذلك العهد : قلت لعل ذلك من تعميل الإخوان لإخوانهم في الوصية بهم . فلما اجتمعنا به ، رأينا العجب العجيب ! لقد تركت مجلس تدريسي ، وحضرت عنده لآخذ شيئا من طريقه .

(١٣٧) الخطيب عبد الله العبدوسي (٨٤٨ هـ) :

الخطيب عبد الله بن محمد بن موسى ( ابن الأخ ) الفقيه المفتي الصالح إمام القرويين الذي كان يقول بتحديد النسل ، لأن التربية الاسلامية الصحيحة لا تتوفر ، لفساد الزمان فكان ( يشترط العزل في النكاح على النساء فرارا من الولد لفساد الزمان ، وهكذا فاذا كان بعض العلماء المعاصرين يخططون على أساس الكفاية المادية فان العبدوسي أساس الكفاية الروحية . من تلميذاته الفقيهة أم البنين جدة الشيخ زروق . وأختاه فاطمة وأم هاني العبدوسيتان الجذوة ٣٣٨ السلة ٣ ر ٣٠٢ مجلة المغرب عدد خاص بالمرأة - نونبر ١٩٣٥ ص ١٩٢ النبوغ ص ٢٠٢ الكتاب الذهبي ص ١٧٠ .

(١٣٨) ابن العجل (٨٥٦ هـ) :

القاضي أبو العباس أحمد بن العجل الوزروالي . كان من المدرسين في مدرسة الصهريج القريبة من جامع الأندلس الضوء اللامع ٢ ر ٢٥٩ الجذوة ٦٣ السلة ٣ ر ٨٧٣ .

(١٣٩) أم هاني العبدوسية (٨٦٠ هـ) :

هي الفقيهة العالمة أم هاني بنت محمد بن موسى العبدوسي ، أخت الفقيه الخطيب عبد الله امام جامع القرويين الذي اشتهر باشتراط العزل على النساء عند تزويجهن فرارا من الولد العايب ، وقد تتلمذت على أخيها هذا كما تتلمذت عليه أختها فاطمة والفقيهة أم البنين جدة الشيخ زروق .

(١٤٠) المزكلي (٨٦٤ هـ) :

أبو العباس أحمد بن عمر المزكلي ، آخر حفاظ المدونة بفاس . كانت نصب عينه كما يقول ابن غازي ، وكان يدرس في مدرسة مصباح . الابتهاج ص ٨١ .



(١٤١) الحسن المغيلي (٨٦٤ هـ) :

أبو علي الحسن المغيلي الفقيه الحافظ العالم إمام المدرسة البوعنانية ، يحكي أبو العباس أحمد زروق عنه : « حضرت مجلته بجامع القرويين ، وكان يحضر مجلته نحو ثلاثة آلاف رجل » أي نحو ربع مما تسعه القرويين ! « وحضرت بمسجد دار آمنة بنت السلطان في تفسير سورة (والليل اذا يغشى) فلم أحفظ مما سمعته غير شيء يسير فهرست ابن غازي : التعلل برسوم الأسناد » . الجذوة ١١٠ ، النيل ١٠٩ الكتاب الذهبي ص ١٩٢ .

(١٤٢) القرموني (٨٦٥ هـ) :

عبد الرحمن القرموني مؤقت المدرسة المتوكلية والساعة المائة هناك ، ذكره نيل الابتهاج في معرض الحديث عن أبي الفتح التلمساني . الضؤ اللامع ١٣٣ ر ٤ .

(١٤٣) عبد الله التازي (٨٦٩ هـ) :

الفقيه العلامة عبد الله بن فارس التازي ، له كتاب النصيحة محفوظ في خزانة الأوقاف ببغداد ، وله شريط مصور بالمكتبة العامة بالرباط ، وليس هو أباً عبد الله محمد التازي نزيل مكة . أدركته منيته في مصر . الضؤ اللامع صفحة ٨ ر ص ١٨ .

(١٤٤) الخطيب الحباك (٨٧٠ هـ) :

الخطيب أبو العباس أحمد بن سعيد المكناسي الشهير بالحباك ، خطب بعد الفقيه العبدوسي ، كان فقيهاً متصوفاً ممن لقي المقرئ بمدينة فاس ، نظم مسائل ابن جماعة التونسي المالكي في البيوع ، ونظم الشعر النفيس في التصوف ، وقد عزل مرة عن الخطابة بالقرويين لغير تقصير منه ، ثم طلب لامامة جامع الأندلس بالعدوة الشرقية من فاس ، فأبى قائلاً : إن كان عزلي بجرحة فلا يحل لي تقديم نفسي ، وإن كان عن غير جرحة فقبولي من قلة الهمة ! ، وكان يدرس بالمدرسة المتوكلية التي تقع على مقربة من طريانة . راجع صفحة ٨٢ تعليق رقم ١ . نيل الابتهاج ص ٦٧ النفح ٧ - ١٧٥ - الروض الهتون ص ١١ - ٢٦ الانحاف ١ ص ٣١٣ .

(١٤٥) الشيخ ابن سليمان الجزولي (٨٧٠ هـ) :

أبو عبد الله محمد بن سليمان الجزولي . درس بمدينة فاس ، وكان بيته في مدرسة الحلفاويين عن يسار قاعة الصلاة ، يصعد إليه بدرج ، وبهذا البيت حفظ أصل ابن الحاجب الفرعي الفقهي وبه ألف كتابه دلائل الخيرات في بعض الأقوال . الجذوة ٢٠٣ الضؤ اللامع ٧ ص ٢٥٨ - علماء من سوس أخذوا من القرويين ، الكتاب الذهبي ص ١١٥ . أعلام مراكش ٤ ص ٩٨ .

(١٤٦) القاضي الجنباري (٨٧٠ هـ) :

القاضي أبو عبد الله محمد الجنباري من بيت العلم والفقهاء ، وقد صرف عن القضاء ، وهو غير الخطيب عبد الله الجنباري ٧٥٠ - الجذوة ٤٧ - ٦٣ .

(١٤٧) القوري (٨٧٢ هـ) :

أبو عبد الله محمد بن قاسم اللخمي المكناسي القوري شيخ ابن غازي ، قال فيه صاحب كتاب مشاهير أعيان فاس : شيخنا القدوة أبو عبد الله محمد القوري ، عالم حافظ للمسائل ، مفتي نوازل ، انتهت إليه رئاسة التدريس في زمانه ، وهو من العلماء الذين تعرضوا للامتحان بسبب امتناعه من الفتوى بخلع آخر ملوك بني مرين . الجذوة ص ٦٣ - ١٠ - الروض الهتون ٦٩ - مخطوطة عبد الباسط : الروض الباسم .

(١٤٨) القاضي عبد العزيز الورياغلي (٨٧٦ هـ) :

القاضي الخطيب أبو عبد الله أبو فارس عبد العزيز الورياغلي ، الخطيب بعد الحباك المكتاسي ، وكان يدعى بالصاعقة لما كان يمتاز به من حدة وجرأة كان يدرس بالمصباحية وصرف عنها لفائدة الوشريسي صاحب المعيار ، شب الحديث بين علماء تلمسان وعلماء فاس حول من يستفيد من المرتب السنوي . وقد عرفنا أن له كرسيًا بالقرويين . مشاهير فاس البحث العلمي ص ٣٩ - الضو اللامع ٤ ص ١٦٤ - الجذوة ٢٧٠ - ٢٧٤ .

(١٤٩) الكرامي (٨٨٢ هـ) :

سعيد الكرامي ممن أخذوا من جامعة القرويين ، كما أخذوا من غرناطة . له مؤلفات شتى ، وهو من أحفاد أبي بكر المعافري : علماء من سوس أخذوا من القرويين - الكتاب الذهبي ص ١١٥ .

(١٥٠) ابن علال المصمودي الحفيد (٨٨٥ هـ) :

القاضي العدل أبو عبد الله محمد بن محمد بن عيسى بن علال المصمودي ، قاضي الجماعة بفاس . مشاهير فاس (بحث علمي) يناير ١٩٦٥ ص ٨٠ - ٨١ - الجذوة ١٥٠ .

(١٥١) ابن حامد (٨٩١ هـ) :

القاضي يحيى بن حامد ، ممن تولوا القضاء بها ، وكان له بالقرويين مجالس علمية - الجذوة ٣٣٩ - السلوة ٣ ص ٣١٨ .

(١٥٢) ابن جيدة (٨٩٥ هـ) :

أبو العباس أحمد بن جيدة التزم عندما حل بفاس تدريس الإلهيات بالاخص كتب أستاذه السنوسي ، وقد اسند اليه كرسي ابن غازي في القرويين بعد وفاة تلميذه أبي عبد الله الغزالي . البحث العلمي ١٩٦٥ ص ٤٨ .

(١٥٣) الماواسي البطوئي ، (٨٩٦ هـ) :

أبو مهدي عيسى بن أحمد الماواسي ، مفتي فاس وفقهها ومؤقتها . الجذوة ص ٢٨٣ .

(١٥٤) القاضي ابن أبي غالب المغيلي (٨٩٨ هـ) :

القاضي أبو عبد الله محمد بن أبي غالب بن جشار المغيلي ، متولي نيابة الاحكام بها ، ومفتيها . الجذوة ١٥١ السلوة ٣ ص ٨٨ .

(١٥٥) الخطيب البوفرجي (٨٩٩ هـ) :

الخطيب أبو فارس عبد العزيز البوفرجي ، خطيب القرويين بعد الورياغلي ، له تأليف عديدة منها : تلويحات في طريق القوم - الأمر المهم الأكيد ، فيما يلزم الانسان من حسن الجواب والتسديد - رسالة في قوله تعالى : (بحسب الله ما يشاء ويثبت) - رسالة في قول ابن عطاء الله « الكون كله ظلمة » . الجذوة ص ٤٠ و ٢٧٠ .

(١٥٦) القاضي أحمد بن الغرديس (٨٩٩ هـ) :

القاضي أبو العباس أحمد بن محمد التغلبي الشهير بابن الغرديس ، من بيت علم وفقه وكتابة وشعر . الجذوة ١٥١ .

(١٥٧) زروق (٨٩٩ هـ) :

أبو العباس أحمد بن أحمد البرنسي الشهير بزروق أحد الجسور المهمة لربط المغرب بالشرق صاحب التأليف

الجيدة في الفقه والتصوف . أخذ بمدينة فاس عن جماعة مهمة من العلماء ، كما أخذ بالمشرق عن طائفة أخرى كالسنهوري والديلمي والسّخاوي . وهو دفين مصراته من ليبيا . الجذوة ٦٤ ، مشاهير رجال المغرب السلسلة ٢٣ الاستقصا ١٠ر٤ الابتهاج ص ٨٤ السلوة ١٨٣ر٣ الكتاب الذهبي ١٧٠ .

(١٥٨) ابن عبد الرحمن المشتراي الخطيب (٩١٠ هـ) :

الخطيب أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن ابراهيم الدكالي المشتراي . رسالة الكلالي ص ٢٥٣ - السلوة ١٢٧ر٢ .

(١٥٩) المزوار (٩١٠ هـ) :

أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد بن إدريس المزوار ، من المعدلين الذين كانوا يشرفون على تسيير التوقيت بمنار القرويين في عهد أبي عبد الله محمد الشيخ . نزهة الحادي ص ٣٨ - السلوة ٩٣ر١ .

(١٦٠) الماواسي البطوئي (٩١١ هـ) :

الفقيه أبو العباس أحمد بن عيسى بن أحمد الماواسي البطوئي (الابن) المؤقت المشهور . الاستقصا ١٦٤ر٤ .

(١٦١) عليّ الزقاق (٩١٢ هـ) :

أبو الحسن عليّ بن قاسم الزقاق ، قاضي فاس ، وخطيب جامع الأندلس ، وهو الذي يرجع إليه الفضل في جمع المسائل التي جرى بها العمل في لاميته المشهورة وصاحب المنهج المنتخب الى قواعد المذهب . الجذوة ٣٠٢ - السلوة ١٠٢ر٢ - ٢٥٠ر٣ الاستقصا ١٤ ص ١٦٤ .

(١٦٢) الخطيب الفندلاوي (٩١٤ هـ) :

وبعد الخطيب البوفرجي ، تصدى للخطابة على منبر القرويين ، أبو الحجاج يوسف الفندلاوي الشهير بالمكناسي وظل في مهمته الى أن توفي . الجذوة ٤٠ - ٣٤٦ .

(١٦٣) أحمد الونشريسي (٩١٤ هـ) :

أبو العباس أحمد الونشريسي ، نزيل فاس ومفتيها ، وفي هذه المدينة أكب على تدريس المدونة ، وفرعي ابن الحاجب ، كان يدرس بعد وصوله من تلمسان في المسجد المعلق بالشراطين قبل أن تسند إليه الكراسي الوقفية في أهم مساجد فاس ، ومدارسها . وهو صاحب (المعيار القديم) في ١٢ مجلداً ، وفيه قال ابن غازي : « لو أن أحداً حلف بالطلاق على أن أبا العباس الونشريسي أحاط بمذهب مالك أصوله وفروعه لبرّ في يمينه » . نيل الابتهاج ص ٨٧ الجيلالي : تاريخ الجزائر العام ٣٢٦ر٢ الاستقصا ١٦٥ر٥ السلوة ٢ ص ١٥٣ .

(١٦٤) الزجني (٩١٦ هـ) :

القاضي الجليل عبد المؤمن الزجني . . الجذوة ٢٧٤ - السلوة ١٠٢ر٢ .

(١٦٥) الشيخ ابن ميمون الغمّاري (٩١٧ هـ) :

العلامة الرحالة الأديب أبو الحسن عليّ بن ميمون الحسني الغمّاري . رحل الى فاس للأخذ من القرويين ، وهنا قضى زهاء عشرين سنة ظل لسانه بعدها رطباً بالحديث عن فاس ، ومن أمتع النوادر المخطوطة كتابه (الرسالة المجازة في معرفة الإجازة) أسهب فيها بالحديث عن حقائق تاريخ القرويين الفكري . أدركته منيته بأرض الشام ، وكان

خرج حاجاً من فاس في بداية القرن العاشر ، وترك لنا مقارنة رائعة بين أقطار العروبة في أصالة مناهج التحقيق العلمي ،  
دوحة الناشر السلوة ٧٤١ ر - الكواكب السائرة ١ ص ٢٧١ - الزركلي ١٨٠٥ ر - مجلة المغرب العدد الاول ١٩٣٧  
رسالة المغرب غشت ١٩٤٣ - الكتاب الذهبي ١٧٠ - ١٧١ .

#### (١٦٦) القاضي المكناسي (٩١٧ هـ) :

القاضي عبد الله بن محمد بن محمد بن عبد الله بن محمد اليفرنى الشهير بالمكناسي ، قاضي الجماعة ومفتي فاس ،  
وصاحب (كتاب المجالس) . الجذوة ١٥١ - الروض المتون لابن غازي ص ٢٢ من مخطوطة (رسالة الاخوان)  
لابن ميمون . السلوة ٨١٢ ر .

#### (١٦٧) المشاط (٩١٨ هـ) :

أبو عبد الله محمد بن التاجر محمد المنافي الشهير بالمشاط . كان فقيهاً بالقرويين ، مؤقناً بها ، مزوراً للمؤذنين  
بالليل ، وقد خلفه بعد موته الفقيه عبد العزيز المشاط ٩٣٣ هـ ، ثم كان المزوار بعدهما الفقيه المدعو الخنفوسة بحسب  
الحوالة الحبسية لعام ٩١٨ - ٩٣٩ هـ .

#### (١٦٨) الخطيب ابن غازي (٩١٩ هـ) :

وبعد الخطيب الفندلاوي المكناسي تصدر لمنبر القرويين الفقيه المشارك المحدث المجاهد الم رابط أبو عبد الله محمد  
ابن الفقيه العدل أحمد بن محمد بن محمد بن علي بن غازي العثماني المكناسي الفاسي ، صاحب التأليف الجيدة :  
شفاء الغليل في حل مقفل خليل ، تكميل التقييد وتحليل التعقيد على المدونة ومختصر ابن عرفة - كليات في الفقه  
المالكي - انشاد الشريد من ضوال القصيد (منية الحساب - الجامع المستوفي بجداول الحوفي) .. كان السلطان محمد  
الشيخ استدعاه عام ٨٩١ هـ من مكناس للخطابة بجامع فاس الجديد ، ثم عينه إماماً وخطيباً بمسجد القرويين ، فصار  
شيخ الجماعة . قبره بوادي الزيتون . حضر الملك جنازته . الجذوة ص ٢٠٣ ر ٤٠ نيل الابتهاج ص ٣٣٣ - الروض  
المتون ص ٧٣ - ٦٧ - الاستقصا ١٢٤٤ ر ١٤٥ - ١٦٥ . ابن عاشور مجلة المغرب دجنبر ١٩٦٥ .

Hes : 1932 T.12 Les historiens des Charfa P.231

#### (١٦٩) الدقون (٩٢١ هـ) :

ثم بعد ابن غازي ، تصدر للخطبة بالقرويين أبو العباس أحمد بن محمد بن يوسف الصنهاجي الشهير بالدقون ،  
فقيه راوية محدث ، أخذ عن جماعة ، وتخرجت عليه طائفة . جنى زهرة الآس ص ٦٥ - التعليق ١٢٨ - الجذوة  
٤٠ - ٦٦ السلوة ٢٤٨ ر ٣ .

#### (١٧٠) ابن الوزان الزياتي (٩٢٦ هـ) :

الفقيه السفير الحسن بن محمد الوزان الزياتي ، ولد في غرناطة ، ثم التجأ بعد سقوطها مع أسرته الى فاس فدرس  
بجامعة القرويين وبالمدرسة العنانية . وكان لمدة سنتين مشرفاً على المدرستين بعد أن كان صاحب أحد أعمامه في سفارة  
الى ملك السودان أسكيا محمد تورى ، وذهب في سفارة أخرى الى السلطان سليم بالقسنطينة أيام محمد بن محمد  
الشيخ المعروف بالرتغالي ، واغتتم فرصة قربه للحرمين فأدى الحج سنة ٩٢٣ هـ . ودخل بطرابلس الغرب عام ٩٢٤ هـ  
(١٥١٨ م) وهناك أسره أحد القراصنة الصقليين (Pierro) وأهداه الى البابا ليون العاشر حيث نُصِّرَ - فيما يقال -



يوم ٢٥ محرم ٩٢٦ هـ (٦ يناير ١٥٢٠ م) وأصبح معلماً للغة العربية في جامعة بولونيا ، ألف كتابه « وصف إفريقية » .  
وعرف منذ ذلك التاريخ بليون الإفريقي . مجلة المغرب دجنبر ١٩٣٤ . دعوة الحق دجنبر ١٩٦٠

#### (١٧١) البهلوي (٩٣٠ هـ) :

الفقيه الأديب المجاهد أبو عبد الله محمد بن يحيى البهلوي من شعره يحض على الجهاد قصيدة هذا مطلعها :

قم للجهاد - رعاك الله - منتهجاً نهج الرشاد الى الاقوام لو فهموا  
من بعد اندلس ما زلت محتدماً لو كان يمكنني في الليل احتزم

الاستقصا ٤ - ١١٣ - سلوة ٣ ر ٢٣٠ .

#### (١٧٢) الهبطي (٩٣٠ هـ) :

الفقيه المقرئ أبو عبد الله محمد بن أبي جمعة الصماتي الهبطي ، صاحب (وقف القرآن) . كان مهتماً في فاس بتعليم القراءات ، ونعتقد أن له صلة بالفقيه العدل الهبطي الذي كانت يده عام ٩٦٢ هـ الحانوت الرابعة .

الجدوة ٢٠٤ السلوة ٢ ر ٦٧ .

#### (١٧٣) السملالي (٩٣٠ هـ) :

الحاج عمرو بن يعزى السملالي الرحالة ، جد الأسرة العلمية من (غابة الطير) تخرج بابت غازي وطبقته . علماء لامعون من سوس أخذوا من القرويين - الكتاب الذهبي ١١٥ .

#### (١٧٤) ابن خدة الصبيحي (٩٣٣ هـ) :

الشيخ أبوشومالك بن خدة الصبيحي ، من عرب صبيح . كان عالماً عابداً فاضلاً ، أدركه أجله على نحو مرحلة من فاس ، فدفن على ضفة نهر سبو . دوحة الناشر . . .

#### (١٧٥) أندري (٩٣٨ هـ) :

ورد الأسقف أندري دوسبوليت من إيطاليا قصد إقناع علماء جامعة القرويين بالدخول في النصرانية ! ويظهر أن لاختطاف السفير الأستاذ الزياتي ، و« تنصيره » علاقة بهذه المحاولة . وقد كانت هنا محاورات بين علماء فاس وبين القسيس الذي كان يتحدث بالعربية ، وقد شارك في بعض هذه المناظرات ملك البلاد نفسه وكبار أعيان اليهود كذلك . وأمام إصرار العلماء أصابت القسيس أندري نوبة عصبية فألقى بنفسه في كومة ملتهبة من الحطب بفاس يوم الجمعة ٩ / ٢ / ١٥٣٢ م (٩ شهر رجب ٩٣٨ هـ) .

#### (١٧٦) الخطيب غازي (٩٤٣ هـ) :

وبعد الخطيب الدقون تقدم أبو عبد الله محمد غازي ابن الفقيه ابن غازي السالف ذكره (٩١٩ هـ) . كان من الأساتذة المختصين في النحو ، ومن المتيقظين العارفين ، أم بالقرويين أزيد من عشرين سنة . لم يحفظ عليه فيها سهر قط . الجدوة ص ٤٠ - ٢٠٤ .

#### (١٧٧) البهلوي (٩٤٣ هـ) :

الفقيه الأديب المجاهد أبو عبد الله محمد بن يحيى البهلوي ، من شعره يحض على الجهاد قصيدة مطلعها :

قم للجهاد رعاك الله - متتهجاً نهج الرشاد الى الأتوام لو فهموا  
من اجل اندلس ما زلت محتدماً لو كان يمكنني في الليل احتزم

أثر عنه - وقد أخبر بوفاة زوجته بعد عودته من الغزو - أنه طلب إعادة الصلاة عليها ، ولأن الإمام الذي صلى عليها -  
وكان هو الخطيب غازي (الابن) لا يتوفر فيه شرط الذكورة ! لكونه لم يحمل سيفاً للجهاد في سبيل الله . الدوحة -  
الاستقصا ٤ ص ١١٣ - السلوة ٣ ر ٢٨٠ .

(١٧٨) القلصادي (٩٤٥ هـ) :

أبو العباس أحمد بن الفقيه أبي عبد الله محمد القلصادي ، الموقت بالمنار ، أحد أفراد بيت أبي الحسن علي  
القلصادي (ت ٨٩١ هـ) الذي كان هاجر من الأندلس الى بلاد المغرب والذي ظلت مؤلفاته مرجعاً حسب قرويين  
وعلمائها ، ولا بد أن له صلة بالموقت القلصادي الذي يشغل بعد منار القرويين وتوفي سنة ١٠٦٣ هـ ، وأبو العباس من  
الذين درسوا الحساب والفرائض والتعديل والتوقيت وطرق استعمال الأسطرلاب . كانت بيده المصرية الثالثة التي  
كانت في مطلع واحد مع دار الموقت بجامع القرويين بحسب حوالة قديمة . النشر ص ٢٠٦ Hes.1932 حجي :  
المراكز الثقافية المغربية أيام السعديين : البحث العلمي سبتمبر ١٩٦٥ ص ٥٠ .

(١٧٩) كلينار (٩٤٧ هـ) :

كان القسيس نيكولا كلينار (Nicolas Clénard) ضمن الذين وردوا على فاس من جامعة لوفان (Louvain)  
لدراسة العربية على علماء جامعها ، واقتناء المخطوطات ، وكان ذلك أيام السلطان أبي العباس الوطاسي ، مغتماً  
فرصة الهدنة بين بلاده الفلامنك والمغرب ، قدّم إلينا معلومات طريفة عن الحالة العلمية بفاس : العناية بحفظ  
القرآن ، ودراسة النحو في سائر مساجد فاس ، والحركة المذهبية السائدة ، وبيع الكتب بالمرزاد العلني حيث ملقني  
الفقهاء والأدباء ، سجل ذلك في رسائله الى بعض أصدقائه قبيل ورود السفير البرتغالي هانوراتوس (Hanoratus) على  
مدينة فاس عام ٩٤٨ للمصادقة على الصلح بين البلدين . . .

Correspondance de Nicolas Clénard publiée par alplonge roessh, membre de l'academie royale de  
Belgique Bruxelles 1940 tome III 118 - 119

(١٨٠) الخطيب ابن هرون المطفري (٩٥١ هـ) :

وبعد الخطيب ابن غازي خطب الفقه الأستاذ الموقت المتفنن أبو الحسن علي بن موسى بن هرون المطفري نسبة الى  
مطفرة بتلمسان ملازم ابن غازي وشيخ المنجور ، من شعره سينية يخاطب فيها زميلاً له بتونس ويشير فيها - في تحرق -  
لاحتلالها على ذلك العهد من قبل الاسبان يقول في مطلعها :

شأنك الغيث اذا الغيث همى حضرة الانس البديع المؤنس

من استشارهم السلطان عبد الله الشيخ في امير قبة القرويين كان يتدئ حصته في التدريس عند الفجر بتلقين  
القراءات السبع للطلاب وبعد صلاة الصبح يصعد الكرسي ليلقي الرسالة ، وبعد ذلك ينتقل لمدرسة العطارين حيث  
يلقي دروسه في الفقه العالي - الجذوة ٤٠ - ٣٠٢ - نيل الابتهاج ٢١٢ .

(١٨١) القاضي الونشريسي الصغير (٩٥٥ هـ) :

أبو محمد عبد الواحد بن احمد الونشريسي (الابن) القاضي الخطيب المفتي بعد ابن هرون . كان يدرس بالمصباحية

على كرسي أبيه كتاب المدونة بحضور أعيان الطلبة ، وينتقل منها الى القرويين الى مسجد العقبة الزرقاء . كان الى جانب علمه بالفقه يعنى بالموسيقى ، استشهد على أحد أبواب جامع القرويين عندما رفض أن يؤكد ببيعة السعديين . الدوحة ص ٤١ - ٤٣ نيل الابتهاج ١٨٨ - ١٨٩ - نزهة الحادي ٣٠ السلوة ٢ ر ١٤٦ - البحث العلمي ١٩٦٥ ص ٤٦ الحايك ، وتوجد حوالة بخطه سجل فيها الضائع من أموال الأوقاف ..

#### (١٨٢) سقن (٩٥٦ هـ) :

الفقيه الأديب الرحالة عبد الرحمن بن علي سقن العاصمي راوية المغرب المحدث . رحل الى المشرق سنة ٩٠٩ هـ ، وأخذ عن أصحاب ابن حجر ، من أمثال القلقشندي ، وزكرياء الأنصاري ، والسَّخاوي بمصر ، وأبي فهد بمكة . وآب الى السودان فدخل كونا ( Ghinea ) وغيرها ، وتزوج هناك ، ثم رجع الى فاس عام ٩٢٤ هـ ، فتولى الإفتاء وإمامة جامع الأندلس ، وأخذ عنه جلة العلماء كاليثيني ( ت ٩٥٩ هـ ) ، والقاضي عبد الوهاب الزقاق ( ت ٩٦١ هـ ) ، والمنجور ( ت ٩٩٥ هـ ) . وتحتفظ الحوالة الحبسية بتعيين الحانوت السابعة يسار الخارج من سوق الشماعين على أنها كانت في اعتماره ، والتزم كراءها محمد بن علي الشامي لعام ٩٥٦ هـ ، كما كانت في اعتماره الحانوت الوحيدة بمين الخارج من سوق العطارين . الآس ص ٢٨٥ السلوة ٢ ص ١٥٩ الاستقصا ٥ ر ١٩١٥ الحجوي : الفكر السامي ٤ ر ١٠٢ - ليون الافريقي ٢ ر ٤٦٤ محمد حجي : المراكز الثقافية بالمغرب ص ٦٤ من البحث العلمي ٦٤ . دجنبر ١٩٦٥ ابن الحسني ١٧١ .

#### (١٨٣) المفتي البستي (٩٥٩ هـ) :

أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الرحمن البستي من فقهاء المالكية الخطباء المفتين ، من أهل فاس . تولى الفتوى بعد الونشريسي وهو من شيوخ القاضي الحميدي وأمثاله ، له كتاب نفيس في حقوق السلطان على الرعية وحقوقهم عليه ، وشرح مختصر خليل ، وهو ممن رحلوا الى المشرق . نيل الابتهاج ٣٣٨ - فهرست المنجور ص ١٤ ، ابن عسکر : الدوحة ص ٤٥ - السلوة ٣ ر ٥٩٩ ر ٦٠ - الفكر السامي ٤ ر ١٠١٥ البحث العلمي ١٩٦٥ ص ٤٦ .

#### (١٨٤) القاضي عبد الوهاب الزقاق (٩٦١ هـ) :

القاضي الشهيد عبد الوهاب بن محمد بن علي الزقاق ، ظهر نجمه بعد الونشريسي ، وهو حفيد المفتي أبي الحسن الزقاق السابق ( ت ٩١٢ هـ ) . كان لا يجارى في حفظ خليل وفهمه . صاحب كرسي في القرويين ، يلقي عليه صباح كل يوم ثلاثة دروس متوالية في التفسير والفقه والتصوف ، وله غير هذا دروس أخرى مسائية . قتل بامر محمد الشيخ المهدي السعدي لاتهامه اياه بأنه من شيعة أبي حنون المريني الوطاسي الذي كان استولى على فاس عام ٩٦١ وخرج الشيخ منها فلما عاد الشيخ اليها في ٢٤ شوال من العام قتل أبا حنون وأمر بقتل الزقاق بعد الامتحان في ذي القعدة . فهرست المنجور ٣١ - الدوحة ٤٣ - السلوة ٣ ص ٢٥٠ - ٣٠٧ الاستقصا ٥ ر ٢٩٥ - جولات في تاريخ المغرب . ص ١٠٥ - ١٢٢ .

#### (١٨٥) القاضي الطرون (٩٦١ هـ) :

القاضي أبو العباس أحمد بن عبد الرحمن الفاسي الطرون من بيت القضاء والفقه والعدالة ، كانت في اعتماره قبل أن يصبح قاضياً الحانوت الثالثة يسار الخارج من باب القرويين ، على أنه يوجد شرقي القرويين درب صغير يحمل اسم زنقة الطرون تحت الخلوة - قتل هو واخوه نائبه محمد في ذي القعدة بعد امتحانها بامر محمد الشيخ

المهدي السعدي لانتهاهما بأنهما من شيعة أبي حنون الوطاسي على نحو ما نفذ في الزقاق - الجذوة ص ٦٦ ، السلوة ٣ ص ٢٥٠ .

(١٨٦) ابن حرزوز (٩٦١ هـ) :

أبو علي الحسن بن أحمد بن إبراهيم بن حرزوز المكناسي ، فقيه جليل علامة محدث ، أديب . رحل الى المشرق ، ولقي به عدداً من المشايخ . بلغ الغاية من الحظوة عند ملوك عصره ، لكنه امتحن من السلطان أبي عبد الله محمد الشيخ السعدي لأمر بلغه عنه فأمر بقتله كما فعل بالسابقين . الاستقصا ٥ - ٢٩ - الانحاف ٣ ر ٥ - ٦ .

(١٨٧) الخطيب عبد الرحمن الدكالي (٩٦٢ هـ) :

وبعد الخطيب ابن هرون (ت ٦٥١ هـ) خطب الفقيه الإمام أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن إبراهيم المشتراي السالف ذكره (ت ٩١٠ هـ) ، وهو من دكالة جد أسرة (ابن إبراهيم) المعروفة الى اليوم . رسالة الكلاي : البحث العلمي يناير ١٩٦٦ ص ٢٥٣ . الجذوة ٤٠ - ١٤٩ .

(١٨٨) أبو شامة الدكالي (٩٦٤ هـ) :

وبعد أبي زيد عبد الرحمن المشتراي ، تصدر للخطبة (الابن) الفقيه أبو شامة محمد بن عبد الرحمن المشتراي الدكالي أصلاً الفاسي داراً . الجذوة ٤٠ - ١٥٣ ، السلوة ٢ ص ١٣١ .

(١٨٩) الخروبي (٩٦٣ هـ) :

الفقيه السفير أبو عبد الله محمد بن علي الخروبي ، أصله من ضواحي طرابلس من المحلة المعروفة اليوم باسم الكركارش ثم انتقل الى الجزائر حيث اشتغل بالعلم ، وأوفدته حكومة الجزائر مرتين الى المغرب لتسوية قضية الحدود سنة ٩٥٩ هـ وسنة ٩٦١ هـ . وهنا نظمت له مناظرات ومسابقات ومجالس علمية ظلت مضرب الأمثال . الاستقصا ٥ ر ص ٢٧ - تاريخ الجزائر العام ٢ ر ص ٣٥٣ -

(١٩٠) الماواسي (٩٦٥ هـ) :

أبو العباس أحمد بن محمد الماواسي ، كان يدرس كتب ابن البناء في الحساب ، ورسالة الأسطراب وروضة الجادري في التوقيت . كان في اعتباره الحانوت الثالثة عن يمين الخارج من باب القرويين (الشماعين) نشر الثاني ١ ص ٢٠ السلوة ٣ ص ٢٤٥ . المراكز الثقافية ، البحث العلمي دجنبر ١٩٦٥ ص ٥٠ .

(١٩١) خروف التونسي (٩٦٦ هـ) :

أبو الفضل جار الله محمد خروف الأنصاري التونسي الأصل ، أسره الأسبان بعد هجومهم على جامع الزيتونة عند احتلال تونس ، وقد ملكه قيس منهم فأخذ يدرس عليه كتاب المفصل للزمخشري ، وهو الذي جاء به الى فاس فافتداه أميرها الوطاسي ، ولعله كان صاحب الحانوت الرابعة في سباط العدول عن يمين الخارج من سوق الشماعين حسب حوالة الوقف لعام ٩٦٢ ، وهو من شيوخ مولاي عبد الله الشريف في اللغة ومؤلفات العراقي . فقد أخذ الشريف عن البطوثي عن القصار عن خروف . ذكره المنجور في شيوخه . مساهمة القرويين في اللقاح العلمي بين المغرب وتونس الجذوة ص ٢٠٥ - السلوة ٣ ر ٢٨١ - البحث العلمي دجنبر ١٩٦٤ ص ٤٤ .

(١٩٢) القاضي الشامي (٩٧٠ هـ) :

القاضي أبو عبد الله محمد بن عبد الوهاب الشامي . نشر الثاني ٥٢



(١٩٣) العسكري (٩٧٨ هـ) :  
الفقيه الناظر عبد الحميد بن محمد العسكري . ناظر الأوقاف على عهد السلطان الغالب .

(١٩٤) الخطيب ابن جلال (٩٨٠ هـ) :  
وبعد المشتراي (الابن) تصدر للخطبة عميد العلماء وشيخ الجماعة الفقيه المعقولي المفتي أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن جلال التلمساني . كان عارفاً بالمنطق والعقائد والبيان وغير ذلك ، وكان من أعيان الفقهاء الذين يتأنقون بلباسهم ومركوبهم على خلاف بعض ممن يجري على سنن التقشف . نال عند السلطان عبد الله السعدي . حظوة عظيمة ، وصحبه عام ٩٨٠ هـ الى سوس فأقام بها سنة يدرس بالجامع الكبير في تارودانت (المحمدية) القديمة .  
الجزء ٤٠ - ٢٠٦ الصفوة ٤٣ - السلسلة ٢ ، ٢٦ : تعريف السلف برجال الخلف ص ٤١٣ / ٤١٤ .

(١٩٥) ابن مجبر المساري (٩٨٤ هـ) :  
أبو عبد الله محمد بن مجبر المساري ، من فقهاء فاس المتقدمين . كانت له مشاركة في الحساب والفرائض ، وكان يستظهر مختصر ابن الحاجب في الفروع المالكية ، وكان يدرس أيضاً في مسجد الشرفاء ومسجد العقبة الزرقاء -  
الجزء ٥ - السلسلة ٣ - ١٢٨ .

(١٩٦) ابن عسكر (٩٨٦ هـ) :  
أبو عبد الله محمد بن علي بن مصباح المعروف بابن عسكر ، بعد أن درس بشفاون على مختلف الشيوخ الذين أخذوا دون شك من فاس ، رحل هو كذلك عام ٩٦٤ هـ الى فاس حيث تابع دروس الفقيه محمد بن عمر المختاري . مات في وقعة وادي المخازن . وهو مؤلف « دوحة الناشر لمحاسن من كان بالمغرب من مشايخ القرن العاشر » . معجم المطبوعات .  
Les historiens des charfa P.240

(١٩٧) الجزولي الدرعي (٩٨٨ هـ) :  
الفقيه العالم سفير الخلفاء أبو محمد عبد الله بن محمد بن محمد بن علي الجزولي الدرعي ، ممن سفروا لأحمد المنصور الذهبي الى المشرق . وقد أخذ بمصر عن نجم الدين الغيطي (ت ٩٨١ هـ) ، ومحمد بن أبي بكر العلقمي (ت ٩٦٩ هـ) ، وعن أبي فهد بمكة ، كما كان أخذ عنه سقين (ت ٩٥٦ هـ) . السلسلة ٣ ر ، ٢٨٤ الاستقصا ٥ ص ٨٩ - دعوة الحق يناير ٦١ ص ٢٥ . جولة في تاريخ المغرب الدبلوماسية طبعة فضالة ص ٢٠ .

(١٩٨) الجنوي (٩٩١ هـ) :  
أبو النعمان رضوان بن عبد الله الجنوي ، بلغ درجة من التطلع والصّلاح جعلت الناس يقولون فيه : انه ابن حنبل فقهياً وحديثاً ، والجنيد معرفة وتصوفاً ، وقد كان من شيوخ المنصور السعدي كان أبوه مسيحياً في جنوة وأمه يهودية من الريان . . . له روضة خارج باب الفتوح . درة الحجال ١٤٧ السلسلة ٢ ر ، ٢٥٧ - الاستقصا ٥ - ٦٥ - ١٩١ .

(١٩٩) القدومي (٩٩٢ هـ) :  
أبو العباس أحمد القدومي من شيوخ المنصور الذهبي من انتفعت بهم القرويين على العهد السعدي . درة الحجال ص ٣٤ - روضة الآس .

(٢٠٠) أحمد بن عرضون الزجلي (٩٩٢ هـ) :  
القاضي أبو العباس أحمد بن الحسن بن عرضون الزجلي ، من العلماء الاعلام له من التآليف كتاب اللائق في

الوثائق ، وكتاب احكام الانكحة ، وآداب الزواج وتربية الولدان . الصفوة ١٣٦ - السلوة ٢ ، ٢٦٨ معجم المطبوعات .  
(٢٠١) المنجور (٩٩٥ هـ) :

شيخ الاسلام ابو العباس احمد بن علي بن عبد الرحمن بن عبد الله المنجور المكناسي النجار ، الفاسي المولد والدار . كانت له معرفة تامة بالرجال والحديث والفقه والبيان والمنطق والاصلين والفرائض والحساب . له مؤلفات عديدة جيدة ، وقد اخذ عنه جمهور كبير من اعيان العلماء والامراء . وكان يتقن لعبة الشطرنج ، ويضرب على العود ، مع معرفة بالالحن ووضعها . قال فيه ابن القاضي : « ان الدنيا تصغر في عيني كلما تذكرت اكل التراب للسانه والدود لبنانه » . وكان يقول : « العلوم كلها نافعة ! ! » لأولاده ذكره في الحانوت الرابعة بمين الخارج من باب الشهود حيث كان الدكان المذكور بأيديهم . رسالة الكلالي : البحث العلمي ص ٢٤٧ - الجذوة ٦٧ - درة الحجال ١ ص ٨٤ - المقرئ : الآس ص ٣٤ - الصفوة ٤ ، السلوة ٣ ص ٦٠ - ٦٢ .

(٢٠٢) عبد الوهاب الدكالي (٩٩٦ هـ) :

الفقيه عبد الوهاب المشتراي ، ممن كانوا يقرئون مختصر الشيخ خليل بجامعة القرويين - الجذوة ؟

(٢٠٣) البديري (٩٩٩ هـ) :

يعقوب البديري مكارم بن هرون إمام الفرائض والحساب يدرس الفقه بصدر جامع القرويين وهو من شيوخ الكلالي ، وشيوخ ابن القاضي . الجذوة ٣٥١ - نيل الابتهاج ص ٣٤٩ - السلوة ٣ ص ٣١٨ - المنوني : رسالة الكلالي ، البحث العلمي يناير ١٩٦٦ ص ٣٤٩ .

(٢٠٤) الزجني (٩٠٠ هـ) :

الرياضي المتقن أبو عبد الله محمد الصغير الزجني . كان يساير الرياضي أحمد الماوسي . المراكز الثقافية بالمغرب . البحث العلمي ١٩٦٥ ص ٥٠ فهرست المنجور .

(٢٠٥) الزموري (١٠٠١ هـ) :

أبو العباس أحمد الزموري . كانت يده قاعة مدرسة العطارين ، وكان ذا باع طويل في العلم كذلك . وكان القاضي الحميدي يتنفس الصعداء لخبر موته ، وهو من شيوخ الكلالي صاحب رسالة تنبيه الصغير من الولدان . البحث العلمي يناير ١٩٦٦ ص ٢٥٠ - السلوة ١ ، ٢٧٠ - ٢٧١ .

(٢٠٦) سعيد الهوزالي (١٠٠١ هـ) :

سعيد بن علي الهوزالي نسبة لجبل هوزال الشيخ الإمام القاضي . كان في صدر من خصص الأوقاف لتقوية دراسة التجويد بجامع القرويين ، ولتدريس الشاطبية فيها ، أدركه أجله بتمكروت ، وكان يوصي الطلبة دائماً بالاحتراف ، وهو من اسرة ابي العباس الهوزالي ، د . التازي : التاريخ الدبلوماسي ٥١٨ ، ٥١٩ .

(٢٠٧) السامي (١٠٠٢ هـ) :

أبو عبد الله محمد بن أحمد السامي القاضي . أخذ بفاس عن عبد الحق المصمودي السكتاني ، وعن القاضي أبي مالك النشريسي ، وأبي الحسن بن هرون ، وأبي عبد الله اليسيتي ، مخطوط لابي المزايا وهو غير الاستاذ الصالح محمد الذي كان بالمصباحية (ت ١١٢٣) المذكور في السلوة ٣ ، ٢٨٨ .

(٢٠٨) الزرهوني (١٠٠٢ هـ) :

أبو حفص عمر بن عبد العزيز الخطاب الزرهوني . كان من تلامذة الأستاذ التلمساني بجامعة القرويين . درة الحجال ١١٨٦ نشر الثاني ج ١ ص ٢٤ الاتحاف ٥ ، ٤٩٥ .

(٢٠٩) القاضي الحميدي (١٠٠٣ هـ) :

قاضي الجماعة أبو مالك عبد الواحد الحميدي ، من بيت الفقه والعلم بفاس ، حامل لواء المذهب المالكي ومرجع النوازل . استمر في القضاء أزيد من ثلاثين سنة ، وكانت بيده الحانوت الأولى عن يمين الخارج من باب جامع القرويين الشماعين ، وذلك قبل أن يعين قاضياً ، ولكثرة ما كان يعتد بنفسه كان يياسط العلماء بقوله : كلكم نواب عني ! . وقد اشتهر بالاجتهاد والتصرف في النصوص ، من تلامذته الحسن الزياتي ويوسف القصري وعبد الرحمن المكناسي وعلي بن جلون ، له كرسي بالقرويين وآخر بالمدرسة المصباحية ، وكان يبطل يوم الأربعاء لحضوره ديوان السلطان . ينبغي ان تقرأ عنه الكثير في رسالة تلميذه الكلالي المنشورة في مجلة البحث العلمي ١٠٦٥ ص ٤٩ حوالة ٩٨١ - ٩٨٤ نزهة الحادي ٤٥ روضة الآس ص ٣٥ . درة الحجال ٢٧٧ .

(٢١٠) اعراب (١٠٠٣ هـ) :

الفقيه العالم أبو زيد عبد الرحمن اعراب المكناسي ، من تلامذة الشيخ المنجور بجامعة القرويين ، والشيخ محمد ابن أحمد الماري . درة الحجال رقم ١٠١٣ نشر الثاني ج ١ ص ٣١ الاتحاف ج ٥ - ٢٧٩ رسالة الكلالي : البحث العلمي ص ٢٤٧ .

(٢١١) المسفيوي (١٠٠٣ هـ) :

الحسن المسفيوي ، ممن أخذوا عن الشيخ المنجور ، عرّب بعض المؤلفات الطبية التي كتبها الاروبيون ومن شيوخه في الطب الغساني . . ص ١٧٢ من روضة الآس .

(٢١٢) أبو القاسم بن سودة (١٠٠٤ هـ) :

أبو القاسم ثالث ثلاثة ممن كتب لهم المنصور السعدي جميع أحباس الشيخ المنجور ، وضمن ذلك الكرسي في الركن الغربي الجنوبي بالقرويين . البحث العلمي ص ٢٤٩ السلوة ٢ ص ٦١ - ٦٢ .

(٢١٣) عبد العزيز ابن القاضي (١٠٠٦ هـ) :

أبو فارس عبد العزيز بن محمد بن محمد بن قاسم بن علي بن عبد الرحمن بن أبي العامية الزناتي الشهير بابن القاضي من علماء القرويين . (مخطوط لأبي المزايا) .

(٢١٤) الدراوي (١٠٠٦ هـ) :

أبو محمد الحسن بن أحمد الدرعي المعروف بالدراوي العالم المعقولي ، مؤلف شرح الصغرى للسنوسي ، وشرح لامية الإمام المجراد السلوى في قواعد الجمل ، من المدرسين الملازمين بجامع القرويين . نشر الثاني ١ - ٤٤ - الدور الضاوية ورقة ٢٥ - الزاوية الدلائية ص ٩٤ .

(٢١٥) يحيى السراج الحفيد (١٠٠٧ هـ) :

وبعد الخطيب ابن جلال (٩٨٠ هـ) تصدى للخطبة ابنه الأكبر سيدي محمد (١٠٠٨ هـ) . إلا أنه نقل بعد أيام الى جامع الأندلس ، وتصدر للخطبة على منبر القرويين العلامة الكبير المفتي الشيخ أبوزكرياء يحيى (الثاني) ابن محمد السراج حفيد سيدي يحيى الأكبر كانت له عناية كبرى بالفقه إذ كان قِيماً على مختصر خليل ، كما كانت له اليد الطولى في النحو. رسالة الكلالي . الجذوة ٤٠ - ٣٤٠ - الصفوة ٢٩ السلوة ٢٨٢ .

(٢١٦) سعيد المقرئ (١٠١٠ هـ) :

سعيد بن أحمد المقرئ العلامة المفتي الخطيب (ابن عاشور ، مجلة المغرب ١٩٦٥ ص ١٣) .

(٢١٧) المنصور (١٠١٢ هـ) :

واسطة عقد الدولة السعدية أحمد المنصور الذهبي ولد ومات بفاس . كان عالماً متضلعا في التفسير والحديث والفقه وعلوم الآلة . درس بفاس على شلة من أعيان العلماء ، نذكر منهم سقين (٩٥٦ هـ) ، والجنوي (٩٩١ هـ) ، والقدومي (٩٩٢ هـ) ، والمنجور (٩٩٥ هـ) ، والحميدي (١٠٠٣ هـ) ، والسراج (١٠٠٧ هـ) . ونال اجازة عدد من علماء المغرب والمشرق ، في صدرهم البكري . وكان قوي الصلة بسلاطين آل عثمان . خلاصة الاثر - من الوثائق التاريخية المغربية في بغداد - دعوة الحق السادس والسابع - ابريل ومايه ١٩٦٧ .

(٢١٨) الخطيب القصار (١٠١٢ هـ) :

وبعد سيدي يحيى السراج تصدر للخطبة والفتوى بالقرويين العلامة النظار المفتي أبو عبد الله محمد بن قاسم بن عليّ القصار القيسي الغرناطي الفاسي . كان متبحراً في جميع العلوم معقولها ومنقولها ، وكانت له معرفة بالتاريخ وانساب الناس ، تولى كرسى التفسير الذي كان للزموري بجامع الاندلس وكرسي المرادي الذي كان للزموري أيضاً بمدرسة العطارين . ترجمه المحبي في خلاصة الاثر ترجمة واسعة ، وقال : « إن سوق المعقول كان كاسداً في فاس ، فنفق في زمن القصار ما كان كاسداً من سوق الاصلين والمنطق والبيان وسائر العلوم . » الاستقصا ١٤٦٦ - ١٤٥٥ - البحث العلمي ص ٢٦١ روضة الآس للمقرئ ٣١٦ كشوى ٢٤٦

(٢١٩) أبو المحاسن الفاسي (١٠١٣ هـ) :

العلامة العارف أبو المحاسن يوسف بن محمد بن محمد بن يوسف بن عبد الرحمن الفاسي . كان جده يوسف أول من تلقب عند أهل مدينة القصر بالفاسي ، لكثرة تردده على فاس وحكاياته المستمرة عنها ، وهكذا ورد أبو المحاسن ليطلب العلم ، فكث بها بضعاً وعشرين سنة أخذ فيها عن خيرة العلماء . وكان في عداد الذين شاركوا في موقعة وادي المخازن . الصفوة ٢٨ السلوة ٢٨٢ ر ٣٠٢

(٢٢٠) القاضي المغراوي (١٠١٤ هـ) :

القاضي عبد العزيز بن عليّ المركني المغراوي العلامة النوازي ، قاضي الجماعة بفاس بعد استاذة أبي مالك الحميدي . وكانت بيده قبل أن يمسي قاضياً الحانوت السادسة عن يمين المنعطف لبوطويل مع جليسه سيدي أحمد الفشتالي . النشر ١ ص ٩٩ - الصفوة ١٠٢ .



(٢٢١) الشيخ الثاوي (١٠١٤ هـ) :

أبو العباس أحمد بن محمد الثاوي الجليل المعروف بأوقافه على المجالس العلمية بالقرويين . السلوة ١ ص ٢٧٤ - ٢٧٩ .

(٢٢٢) ابن أبي القاسم بن سودة (١٠١٥ هـ) :

الفقيه أبو عبد الله محمد بن أبي القاسم بن سودة الاندلسي المري الغرناطي . كان من المدرسين الذي تصدروا للتعليم بجامع القرويين . كان من مشايخه سيدي عبد الرحمن الفاسي الذي كان مجلسه بباب الرواح . الصفوة ٨٠ .

(٢٢٣) الوهراني (١٠١٧ هـ) :

القاضي أبو عبد الله محمد بن أحمد الوهراني ، قاضي الجماعة بها . نشر المثاني ٨٩ .

(٢٢٤) الاغصاوي (١٠١٧ هـ) :

من فقهاء فاس وقادتها محمد بن علي الاغصاوي عندما سلم محمد الشيخ المأمون بن المنصور العرائش الى الاسبان ، كان ممن عارضه بشدة محمد بن علي الاغصاوي فقتله صبورا بفاس عام ١٠١٧ ، السلوة ٢٦٦ ، المعجم لابن عبد الله ٦٢ .

(٢٢٥) القاضي ابن عمران السلاسي (١٠١٨ هـ) :

القاضي الشهير أبو الحسن علي بن عمران السلاسي الفاسي الخطيب المفتي . كان يدرس بالقرويين ، وقد حضر مجلسه المقرري صاحب نفع الطيب يوم وصوله الى فاس في ٤ صفر ١٠٠٩ هـ . المقرري : روضة الآس ص (ب) نشر المثاني ١ - ٥٤ - الصفوة ١٣٧ .

(٢٢٦) المرّي التلمساني (١٠١٨ هـ) :

أبو عبد الله محمد بن أحمد المرّي التلمساني الفقيه المفتي بجماعة القرويين ، استقضى بفاس وبتلمسان ، كان يقوم أتم قيام على العربية والفقه والتفسير والأدب . الحفناوي ٢ ص ٣٥٤ - ٣٥٥ .

(٢٢٧) ابن الزبير المصباحي (١٠١٨ هـ) :

أبو القاسم بن الزبير القصري المصباحي العالم الفقيه . أخذ عن فطاحل العلماء ، وأخذ عنه عالم المغرب الشيخ عبد القادر الفاسي . خلاصة الاثر .

(٢٢٨) عبد الرحمن الدلائي (١٠٢٠ هـ) :

أبو زيد عبد الرحمن بن أبي بكر الدلائي ، أحد العلماء النابغين في العهد الأول للزاوية الدلائية . ارتحل الى مدينة فاس ليأخذ العلم في جامعها عن الإمام محمد بن قاسم القصار وغيره من كبار العلماء ، رجع الى الزاوية ليتصدر للتدريس ، وبها أدركه أجله . الحوات : البدور الضاوية ورقة ٢٤ - حجي : الزاوية الدلائية ص ٨١ .

(٢٢٩) ابن علي الفشتالي (١٠٢٠ هـ) :

أبو عبد الله محمد بن علي الفشتالي ، أحد وزراء المنصور ، من صدور الأدباء في عصره . قال صاحب الريحانة : « أديب فاس وريحانة فضلائها الأكياس » . من مآثره الأدبية اللامية في الوفيات : النبوغ : ص ٢٩٤ .

(٢٣٠) الخطيب الهواري (١٠٢٢ هـ) :

وبعد الخطيب القصار تصدر للخطابة بالجامع ابو عبد الله محمد بن محمد الهواري ، وكان الذي تولى بعده هو المقرئ صاحب النفح الى ان غادر المغرب الى المشرق عام ١٠٢٧ هـ . مخطوط لابي المزايا .

(٢٣١) أحمد بن يوسف الفاسي (١٠٢١ هـ) :

ومن علماء القرويين نذكر الامام المحدث الصوفي أحمد بن أبي المحاسن الفاسي . كان مجلسه يخصص بالاكابر وأعيان الطلبة والعلماء . الصفوة ٤٦ .

(٢٣٢) القاضي الحميدي الصغير (١٠٢٢ هـ) :

عبد الوهاب بن الشيخ عبد الواحد الحميدي ، خريج جامعة القرويين ، وقاضي البيضاء . أخذ عن أبيه وعن الشيخ القصار ، وأبي القاسم بن أبي النعم ، وسيدي يحيى السراج . الروض المتهون ص ٦١ - نشر الثاني ١١٧٠ .

(٢٣٣) القاضي أحمد بن القاضي (١٠٢٥ هـ) :

الرحالة السفير أبو العباس أحمد بن محمد ابن القاضي المكناسي ، جده الاعلى هو موسى بن أبي العافية . تخرج على أكابر علماء القرويين ، مثل المنجور (٩٩٥ هـ) والسراج (١٠٠٧ هـ) والقصار (١٠١٢ هـ) ، ورحل الى المشرق . وحج وجاور مدة ، وأخذ في مصر عن الإمامين بدر الدين القرافي (١٠٠٩ هـ) وسالم السهري (١٠١٥ هـ) وغيرهما . انفرد بعلم الحساب والفرائض في وقته شرقاً وغرباً . وقد اتصل بالسلطان المنصور السعدي ، وبعثه في سفارة الى الديار المشرقية حيث وقع في أسر القراصنة في بحر الزقاق . كان يسكن بالسبع لويات ، أستاذاً للفقهاء ، يحتم مختصر خليل كل أربعة اشهر بالقرويين وبجامع ابن يوسف من مدينة مراكش في اثناء وظيفته هناك ، وأستاذاً لصحيح البخاري في جامع الأبارين ، وكان سارده سيدي عبد الواحد بن عاشر صاحب المرشد ، ويحضر مجلسه أعيان العلماء أمثال المقرئ . له مؤلفات عديدة ، منها : جذوة الاقتباس فيمن حل من الاعلام مدينة فاس ، والمتقى المقصور ، ودرة الحجال ، والدر المملوك ، ولقط الفرائد ، والاكسير في صناعة التكسير ، والمدخل في الهندسة ، وغيرها . ومن شعره :

ولما رأيت الغانيات تركني      وقد كان في وجهي لهن نصيب  
نطقت : فما ذنبي لكن ؟ فقلن لي      شباك فضل والمشيبي ذنوب !

روضة الآس ص ٢٨٧ ، الرسالة المصرية ١١ مارس ١٩٣٥ العدد ٨٨ النبوغ المغربي ٢٥٤ الكتاب الذهبي ١٢٢ - الزاوية الدلائية ٨٦ - ٨٧ .

(٢٣٤) ابن يوسف بن رضوان (١٠٢٥ هـ) :

أبو عبد الله محمد بن يوسف بن رضوان النجاري ، من علماء فاس . روضة الآس للمقرئ ص (مج) - ٣٣٣ .

(٢٣٥) الفاسي (١٠٣٠ هـ) :

شيخ الإسلام عبد الرحمن بن محمد الفاسي ، أخو الشيخ يوسف ، صاحب التأليف المفيدة العديدة ، قال المقرئ لما سئل عن أعيان العلماء بفاس من قبل أهل مصر : « هو الإمام الجليل ، ظهر في وقته . » الصفوة ٣٦ .

(٢٣٦) عبد العزيز الفشتالي (١٠٣١ هـ) :

الفقيه الكاتب السفير الوزير أبو فارس عبد العزيز بن محمد بن ابراهيم التغلبي الصنهاجي الفشتالي ، كان منذ صغره

رفيقاً لمخدومه أحمد المنصور السعدي ، نعته الشهاب الخفاجي في رحلته بانه « أديب عذب اللسان ، ممن أسهموا في التحسيس على القرويين ، وسفروا الى صاحب القسطنطينية » . ترجم له المقرئ في روضة الآس ص ١١٢ - ١٦٣ Les historiens des charfa P.93 . مجلة المغرب مارس ١٩٣٤ السلوة ٢ ر ٣٠٢ - كتاب مناهل الصفا في أخبار الشرفا وخلاصة الأثر ٢ ر ٤٢٥ . دراسة حول تاريخ المن بالامامة لابن صاحب الصلاة ، مجلة المجمع العلمي العراقي المجلد ١١ ر ١٩٦٤ ص ٨ النبوغ المغربي ص ٢٦٢ .

(٢٣٧) بابا التنبكي (١٠٣٢ هـ) :

أبو العباس أحمد بابا السوداني التنبكي ، ممن أخذ عنه بفاس المقرئ ، له علاقة متينة بقاضي الجماعة بفاس أبي القاسم بن أبي النعيم الغساني ، وهو صاحب كتاب تكميل الديباج . خلاصة الأثر - النشر ١ ص ١٥١ - نيل الابتهاج - الاستقصا ٥ - ١٣٠ - الكتاب الذهبي ١٧١ .

(٢٣٨) أحمد الزقاق (١٠٣٢ هـ) :

أبو العباس أحمد الزقاق ، تخرج عليه جماعة من أهل فاس . الجذوة . المحبي : خلاصة الأثر .

(٢٣٩) كولبوس (١٠٣٢ هـ) :

كان المهندس جاكوب كولبوس JACOBUS GOLIUS كاتب السر للبعثة « الدبلوماسية » الهولندية التي وردت على المغرب أيام السلطان زيدان ، فكث ستين (١٦٢٢ م) زار خلالها مدينة فاس زيارة طويلة ، وكانت له بها لقاءات بعلمائها من أجل تحسين معارفه في العربية ، وقد ظهر ذلك في الاستشراق في ليدن (هولندا) حيث كان أستاذاً للغات الشرقية ، كان من جملة المخطوطات التي صحبها من المغرب « العمدة » لابن رشيح القيرواني (٤٦٣ هـ) ، وكتاب ابن بكلارش يوسف بن اسحاق في الطب الذي ألفه حوالي (٥٠٠ هـ) للمستعين بالله بن محمد بن هود ، ما تزال شذرات منه بخزانة القرويين تحت رقم ٢٧٨٧ بعنوان (المستعيني) ، وتاريخ ابن صاحب الصلاة المؤلف اواخر القرن السادس . ابن ابي اصيعة : طبقات الاطباء ص ٥٠١ A journey to mequinez P.10 - 17

Hes 1930 T.10 Fas II : Ambassades et missions Marocaines au Payons Fas. Hes. tomanda III Fas 1.

درويس DRAWES : جامعة ليدن (الكتاب الذهبي ص ٧٠) مقدمة تاريخ المن بالامامة لابن صاحب الصلاة بيروت ١٩٦٤ ص ٤٠ - مجلة المجمع العلمي العراقي المجلد ١١ - ١٩٦٤ ص ٢٤٨ - ٢٤٩ .

(٢٤٠) الوجدي (١٠٣٣ هـ) :

أبو عبد الله محمد بن علي الغماد الوجدي ، من نبغاء فاس أيام السعديين ؛ استأثرت بالتعريف به (روضة الآس) للمقرئ أخذ عن يحيى السراج والحُميدي والقصار والدرعي . راجع ص لب وص ٧١ .

(٢٤١) الدكالي (١٠٣٣ هـ) :

المهندس الفقيه عبد الرحمن بن محمد بن ابراهيم بن موسى المشتراي الدكالي ، كان جدّه ابراهيم المذكور أول من قدم منهم من دكالة وسكن مدرسة العطارين ، كان يعرف بالهندسة ، واشتهر أولاد ابن ابراهيم الثلاثة الدكاليون عبد الرحمن وأبو القاسم ، ومحمد بن عبد الرحمن الامام الخطيب بالقرويين . رسالة الكلاي ص ٢٥٣ - السلوة ٢ ر ١٣٠ .



(٢٤٢) القاضي ابن عبد الوهاب الدكالي (١٠٣٦ هـ) :

القاضي المفتي محمد بن عبد الوهاب بن ابراهيم الدكالي . أخذ عن جملة من العلماء فيهم يحيى السراج ، وهو من أولاد ابن ابراهيم من بيوتات فاس . الصفوة ٢ سلوة ٣ ر ٢٨٦ .

(٢٤٣) البطوي (١٠٣٨ هـ) :

القاضي أبو الحسن علي بن علي بن عمرو البطوي ، من شيوخ مولاي عبد الله الشريف في الآجرومية والألفية ، والقرويني ، والسنوسي في المنطق ، وكذلك من شيوخ ميارة الذين كان يعتز بهم ، ويظهر أن له علاقة بالبطوي الذي كانت له حانوت في سباط العدول . تحفة الاخوان في شرفاء وزان .

(٢٤٤) ابن عاشر (١٠٤٠ هـ) :

أبو مالك عبد الواحد الانصاري الفاسي المعروف بابن عاشر . كانت له معرفة تامة بالنحو والتفسير والمنطق والاصلين والبيان والعروض والتوقيت والهيئة ، كثير الإنصاف في المناقشات العلمية وربما أخذ عن هو أقل منه ، إيماناً منه بأن الحكمة ليست وقفاً على من اشتهروا ، إكباراً للعلماء . من تأليفه : المرشد المعين الذي غزا كل مدينة وكل قرية في بلاد المغرب ، وكانت له مناظرة مع مولاي عبد الله الشريف في الفقه . الصفوة ٥٧ النشر ١ ص ١٥٤ الابتهاج ٧٠ سلوة ٢ ر ٢٧٤ . البحث العلمي ١٩٦٦ ص ٢١ . مجلة المغرب ١٩٦٥ ص ١٣ .

(٢٤٥) الزياتي والقاضي الغساني وابن القاضي من ضحايا تسليم العرائش (١٠٤٠ هـ) :

بالإضافة الى كارثة الأسطول ، وشهداء الأوبئة والسيول ، كانت هناك الأحداث السياسية التي أبعدت أو أودت أو أخرست الكثير من العلماء ، وكان من أهم ذلك تسليم العرائش لأسبانيا عام ١٠١٩ من قبل الأمير المأمون في مقابلة مناصرته على أخيه زيدان . ! فوقع زهاء سبعة آلاف قتيل في الحرب الاهلية التي تزعمها رجال القرويين .

فر عدد من أمثال الحسن الزياتي (ت ١٠٢٣ هـ) شارح جمل ابن المجراد (ت ٧٧٨ هـ) ، واستشهد عدد من أمثال القاضي ابن أبي النعيم الغساني (١٠٣٢ هـ) ومحمد بن قاسم ابن القاضي لإتهامهما بالميل الى عبد الله بن المأمون ، وأظلم جو فاس ، وطما بها بحر الأهوال ، فهجرها أعيان الطلاب من أمثال مولاي عبد الله الشريف الذي كان يسكن المدرسة المصباحية . تحفة الاخوان في التعريف بشرفاء وزان . مخطوط بالخزانة العامة . نفح الطيب ١ ر ص ٢٨ . الاستقصا ٢٠٦ ر ٢٢ - ٥٢ - ٥٣ - نشر الثاني ١ ص ١٢٥ - درة الحجال رقم ٣٧٢ روضة الآس ص ٦٧ - ٢٣٩ - ٣٤٦ - الصفوة ٧٥ - السلوة ٢ ر ١٠٤ - ١٠٥ - الاستقصا ٨٢ ر ٤ - المراكز الثقافية البحث العلمي (يناير ١٩٦٦) .

(٢٤٦) الخطيب المفتي المقرئ (١٠٤١ هـ) :

وبعد الخطيب الهواري تقدم أبو العباس أحمد بن محمد التلمساني المقرئ . قدم الى فاس ، وأخذ بها عن القصار (ت ١٠١٢ هـ) ، وابن أبي النعيم (ت ١٠٣٢ هـ) ، وأبي العباس أحمد بابا السوداني التنبكتي (ت ١٠٣٢ هـ) ، وغيرهم . وتولى الخطابة بها ، والتدريس والامامة والفتوى ، واستفادت منه مدينة مراكش الى أن غادر فاساً فراراً من سيطرة الفتن الذين اتهموه بالميل الى من فرطوا في العرائش ، توجه الى المشرق عام ١٠٢٧ هـ . وادركته المنية عام ١٠٤١ هـ ولم يجد سلوى عن فاس الا في الشام التي ترك فيها آلافاً من التلاميذ كما ترك له طائفة من الطلاب في الأزهر



الشريف وعدداً آخر كذلك في المسجد الأقصى . وهو صاحب أزهار الرباض ، وإضاءة الدجنة ، ونفح الطيب ، وروضة الآس العاطرة الأنفاس في ذكر من لقيه من اعلام الحضرتين مراکش وفاس ، وقد تحدث عن عدد من رجالات فاس . كاليزناسي والجاناتي والقيرواني والبالصوتي ، وابن عبد الكريم والجزولي والمكناسي والسجلماسي . . . . نفح الطيب ١ر ٢٨ - ٦٦ روضة الآس ٦٦ - ١٧٥ - الصفوة ٤٣ - ٧٢ - ٧٤ - الجذوة ١١٨ الاحاطة - ١٣٦ر ٢ - الشرايبي : مجلة الرسالة المصرية عدد ١٠ يونيه ١٩٣٥ . الكتاب الذهبي ١٧١ .

#### (٢٤٧) المكلاقي (١٠٤١ هـ) :

الفقيه الأديب محمد بن أحمد المكلاقي (الأكبر)، صاحب المقامة الزهرية والشعر الرائق له تذييل على نظم الوفيات لابن عليّ الفشتالي، كان في أواخر العهد السعودي، ويظهر أن له علاقة بالقاضي أبي محمد عبد الحق بن سعيد المكلاقي القاضي على عهد أبي عنان سالف الذكر رقم ٨٨ وقد نعت صاحب الروض الهتون : بيت المكلاقيين بأنه بيت كتابة وعدالة. الروض الهتون ص ٥١

#### (٢٤٨) الكلاقي (١٠٤٧ هـ) :

أبوسالم إبراهيم بن عبد الرحمن الوريّاكلي الجلاقي ، مؤلف الرسالة الفريدة (تنبيه الصغير من الولدان على ما وقع في مسألة الهارب مع الهاربة من الهذيان لمدعي استحقاق الفتوى آجليان) التي تصف الدراسة بالقرويين أيام المنصور السعودي ، ورد عام ٩٩٤ مع أخيه لطلب العلم بجامعة القرويين ، وكان يسكن بالمصباحية ، ثم صار عدلاً بالسماط ، ثم قاضياً ببني وريّاكل ، ثم عاد الى فاس . وهو ابن أخي العلامة أبي عمران موسى الكلاقي الذي كان يسكن أيضاً مع والد صاحب الرسالة في المدرسة المصباحية بفاس ملتقى سائر الجهات والأسر المغربية . الصفوة ١٥ - البحث العلمي ص ٢٤٢ - ٢٤٣ .

#### (٢٤٩) أبو القاسم الوزير الفساني الطيب (١٠٤٧ هـ) :

أبو القاسم بن محمد الوزير الفساني من أهل فاس ، أخذ الطب عن أبيه وأخذ عن المنجور والحميدي وغيرهما . له كتاب حديقة الأزهار في الأعشاب والعقاقير ، وكتاب في الحميات والأورام ، قدم على المنصور بعض اكابر الروم فاتحفه بكتاب في الطب فترجمه الفساني وهذا هو الطبيب الذي اخبر المقرئ صاحب نفح الطيب بما وقع لابن زهر الحفيد مع المنصور الموحّدي الذي فاجأ ابن زهر باحضار عائلته من اشبيلية في قصة طريفة ومثيرة... د. التازي : ابن زهر الحفيد الدرس الافتتاحي لجامعة ابن زهر في سنتها الجامعية ١٩٩٧=١٩٩٨ ، وهو غير القاضي ابن أبي النعيم الفساني المعاصر له.

# جَامِعُ الْفُرُوسِ

فهرست المجلد الثاني



# فهرست المجلد الثاني

## الباب الثاني :

القرويين على عهد المرينين والوطاسيين والسعديين

## الفصل الاول :

الزيادات المعمارية في القرويين على هذا العهد	٣١٧
ترميم الجدار الشرقي - باب الحدودي	٣١٨
الجدار الشمالي - اروقة النساء	٣١٩
العنزة	٣٢٠
مقصورة الخليفة - الصومعة	٣٢١
الغريفة - الساعات المائية	٣٢٢
الاسطرلابات والرمليات والشمسيات - مصرية الموقت في درب المنجاة	٣٢٦
منجاة على الشارع العام	
برج النفارين	٣٢٧
الدكات الثلاث - الثريات والنواقيس	٣٢٨
مكتبة ابي عنان العلمية	٣٣١
مكتبة المصاحف - خلوة الاسبوع السفلى	٣٣٢
مصرية الامام الخطيب	٣٣٣
مقصورة المفتي - خلوة الاسبوع العليا	٣٣٤
صحن القرويين ابام السعديين - الخصة الشرقية وقبتها	٣٣٦
الخصة الغربية وقبتها	٣٣٨
مصدر جديد للماء	٣٤٠
خزانة السعديين العلمية	٣٤١



حريم القرويين في آخر بني مرين وبني وطاس والسعديين	٣٤٢
تعليقات الفصل الاول	٣٤٣

## الفصل الثاني :

مدارس القرويين	٣٥٥
مدارس القرويين - المدارس العلمية في هذا العهد	٣٥٦
مدرسة الحلفاويين	٣٥٧
مدرسة العطارين	٣٥٨
المدرسة المصباحية	٣٥٩
تعليقات الفصل الثاني	٣٦١

## الفصل الثالث - القسم الاول

التاريخ الفكري للقرويين على عهد المرينيين والوطاسيين والسعديين	٣٦٥
عرض تاريخي	٣٦٦
فاس على هذا العهد	٣٦٧
المجالس العلمية	٣٦٨
المدينة ذات الاربعين والمئة كرسي	٣٧٠
وضع الكراسي وترتيبها في المسجد الجامعة	٣٧١
المجالس العلمية الاخرى	٣٨٢
الكراسي العلمية في فروع القرويين	٣٨٤
فروع القرويين في المدن الاخرى	٤٠٢
تعليقات الفصل الثالث « القسم الاول »	٤٠٤

## الفصل الثالث - القسم الثاني

التاريخ الفكري للقرويين على عهد المرينيين والوطاسيين والسعديين	٤١١
مع الغماري في رسالته	٤١٢

مع ابن الوزان في وصفه	٤١٤
مع الكلالي في مذكراته	٤١٥
علماء القرويين في حديث ثلاثة من علماء أوروبا	٤١٧
مع الاسقف اندريه في مناظرته	٤١٧
مع كلينار في رسائله	٤١٨
مع كولبوس في مهمته	٤١٩
شروط الالتحاق بها ومدة الدراسة	٤٢٠
المواد الدراسية	٤٢١
المؤلفات المستعملة	٤٢٤
السند - طريقة التدريس لدى العلماء	٤٢٧
تقاليد جامعية	٤٢٩
الاجازات العلمية	٤٣٢
شهور الدراسة في فصل الشتاء	٤٣٥
العطل في القرويين	٤٣٦
موارد العلماء والجامكية	٤٣٧
لباس العلماء وتاريخ اللون الابيض في المغرب	٤٣٨
الرئيس والقيّم والمفتي	٤٣٩
مقدم القرويين - دور التنافس في الهاب الحماسة	٤٤٠
اثار الحروب والظواهر الطبيعية على الدراسة	٤٤٢
نصيب المرأة المغربية من التعليم بالقرويين	٤٤٣
العلماء والسياسة	٤٤٤
علماء القرويين والرحلة للخارج	٤٤٦
العلماء السفراء	٤٤٧
اثار القرويين في الاستشراق	٤٤٩
خزانة القرويين الكبرى	٤٥٠
الخزائن الفرعية الثلاث والثلاثون	٤٥٢
وظيفة المحافظ - سجلات الاوقاف	٤٥٤
اشراف نظارة القرويين على غيرها	٤٥٨

الحَوَالَات الحبية	٤٥٩
تعليقات الفصل الثالث « القسم الثاني »	٤٦٤

## ملحق للباب الثاني

تراجع لبعض اعلام القرويين في هذه المرحلة	٤٧٩
اعلام لهم صلة بالقرويين في هذه العصور	٤٨٠



# جَامِعُ الْفُرُوسِ



لوحات ورسوم

المجلد الثاني



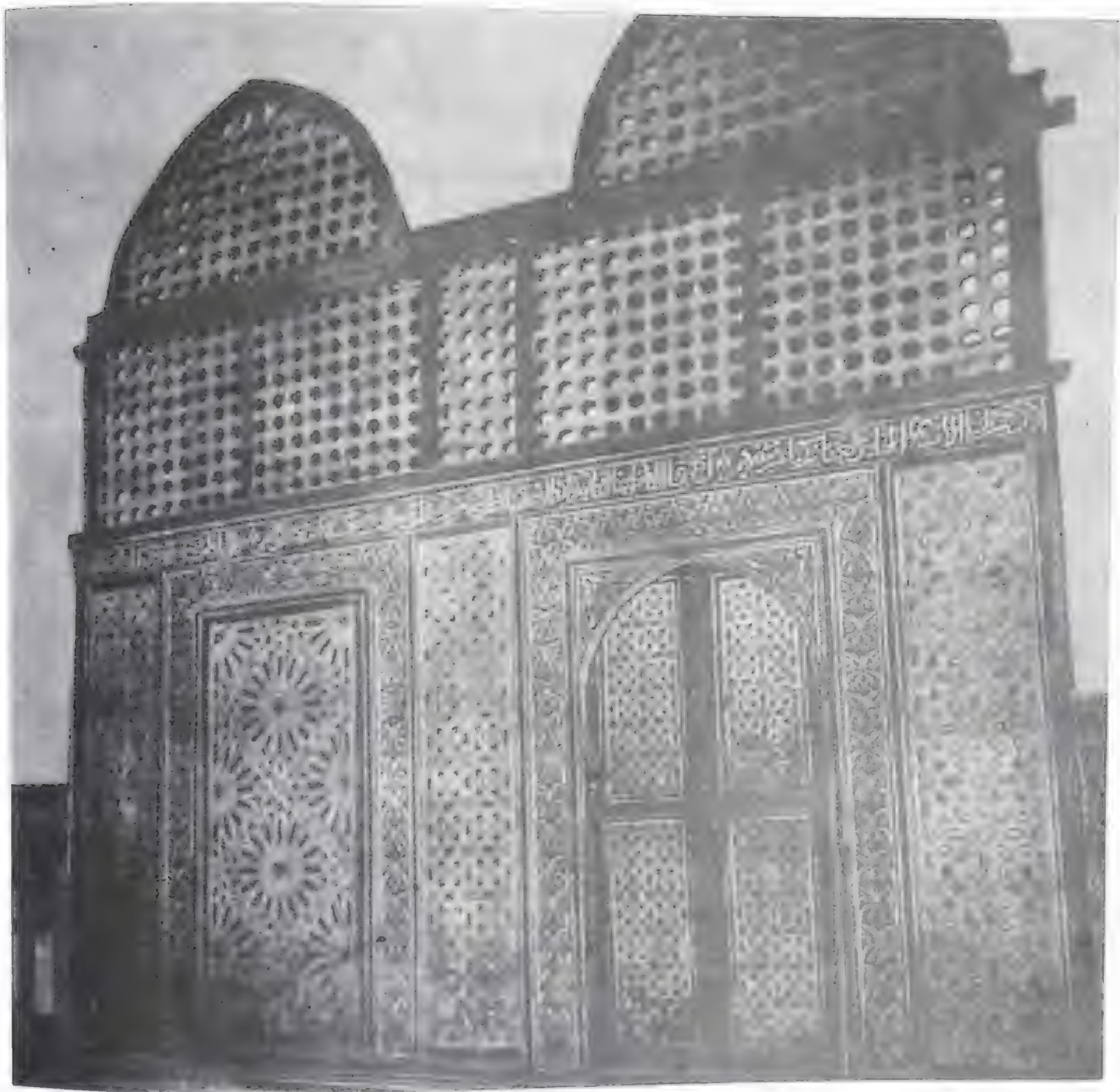






رقم (٢٠٠) ص ٣١٨ / ٣١٩  
 باب جامع الاندلس الذي استهوى الوالي الحدودي فأنشأ على موائنه بابا مائلا  
 بجامع القرويين . . . لكن امير المسلمين امر بعلقه لما ان الوالي تجاوز اختصاصه





رسم (٢٠١) ص ٣١٨ / ٣١٩

باب الحدودي من داخل المسجد وتلاحظ الألواح التي وضعت عليه بعد الامر  
بعلاقته وظهر الويب الصغير (الخوخة) الذي عدا بودي الى معربة الامام الخطيب .



رقم (٢٠٢) ص ٣١٨ / ٣١٩  
 بعض مما نقش على اعلى الساقية التي بناها الوالي الحدودي  
 اسفل ادراج الباب ، ويمكن ان تقرأ الآية الشريفة « ان الابرار  
 يشربون من كأس كان مزاجها كافورا . . . »



رقم (٢٠٣) ص ٣١٩

رواق باب الصغر . . وبلا حفظ تاريخ شهر ذي القعدة الحرام

عام ثمانية وأربعين وثمانمائة ايام الرئيس زكرياء بن زيان .

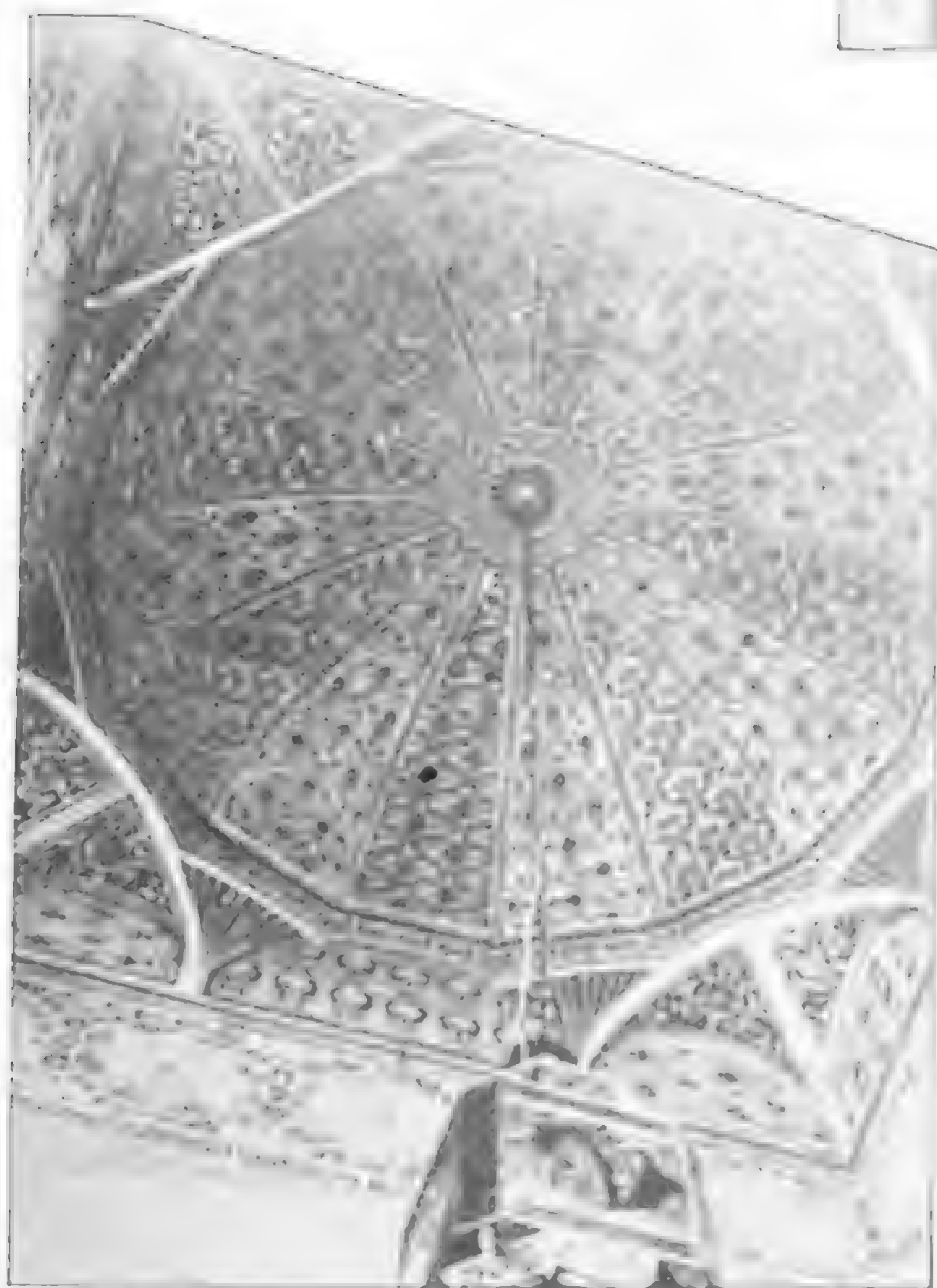




رقم (٢٠٤) ص ٣١٩  
قبة باب الصفر الداخلية...



رقم (٢٠٥) ص ٣١٩  
لوحة اخرى من داخل باب الورد...



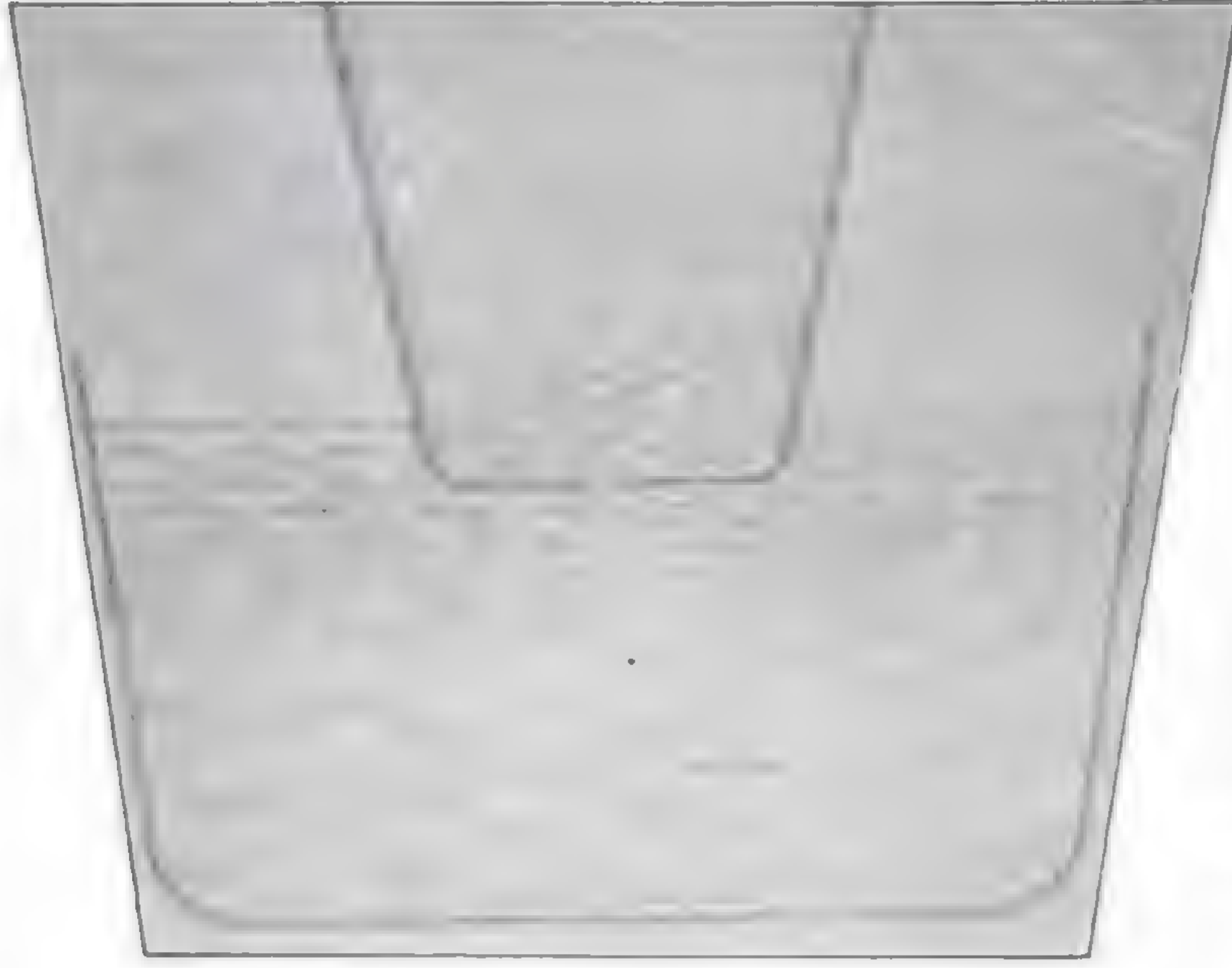


رقم (٢٠٦) ص ٣٢٠  
 العنزة (بفتح النون) عبارة عن هذا  
 المحراب الصيفي الذي يتميز بنصب الواح  
 موشاة وسط الدائرة التي تقع في الصحن على  
 مقربة من الخصة الوسطى.

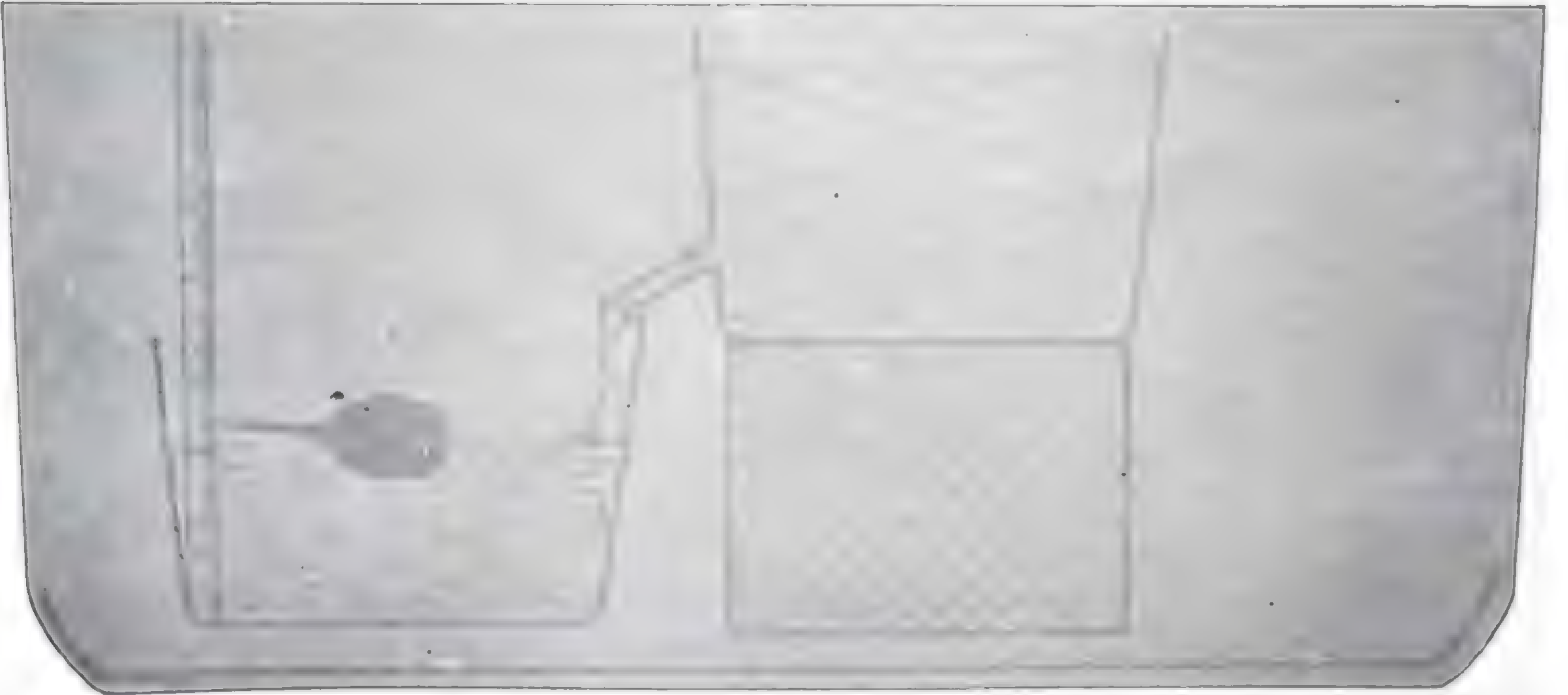


رقم (٢٠٧) ص ٣٢٠  
القبة التي تقع على اول البلاط المتصل بالعترة .





رقم (٢٠٨) ص ٣٢٣  
ساعة ابن الحباك المائية (٥٦٨٥) كما  
تصورها الدكتور بدرون تلاحظ على جوانب  
الحوض الاعلى خطوط تشير للساعات ، وفي  
اسفله ثقب يخرج منه الماء بقدر معلوم الى  
الحوض الاسفل الذي جزئى هو الآخر الى  
حصص .



رقم (٢٠٩) ص ٣٢٣  
ساعة الصنهاجي - القرسطوني المائية (٥٧١٧) كما تصورها الدكتور بدرون . هناك  
ظرف كبير يحتوي الحوضين معا : الحوض الايمن الذي وضع على دكة ، ينفذ منه  
الماء بقدر معلوم الى الحوض الايسر حيث يوجد عائم يطفو مؤشرا على مسطرة متعصبة  
هناك فيها البروج والشهور الفلاحية والساعات والدقائق .

رقم (٢١٠) ص ٣٢٤  
 وحدة السمساري التي يحصها السلمان  
 ه. عدان على مقربة من ( المدرسة العناية )  
 . تحتوي على اثني عشرة ساعة فقط  
 يلاحظ ثلثا عشر بابا . . . ونحتها ثلاث  
 عشرة ساعة . الساعة الزائدة للاستعداد  
 لإعادة تشغيل الساعة



رقم (٢١١) ص ٣٢٤  
 حث آخر من الساعة وحدة  
 ثلاث عشرة ساعة تحت اثني عشر بابا  
 يؤكد ان التصميم كان يشبه تصميم ساعة  
 لمدرسة المستنصرية (١٨٦٣) ولهذا وان  
 الدكتور مصطفى جواد عندما تخيل ان ساعة  
 معد من اثني عشرة ساعة إنما كان يقرب  
 مقوله بمكره

مجلة علم والحياة . عدد آذار ١٩٦٩





رقم (٢١٢) ص ٣٢٥  
 عندما تدخل الى الغرفة ستلاحظ  
 يمينك هذا ٢٤ بويبا صغيرا على امتداد  
 زهاء خمسة امتار، كل باب يمثل ساعة  
 زمانية... تلك بقية من ساعة الجاهلي  
 (٨٧٦٣).

رقم (٢١٣) ص ٣٢٥  
 جانب من الساعة المائية التي صنعها  
 الجاني ونلاحظ القناة الطويلة المدرجة  
 تساعد على تدحرج الأكر التي تنزل على  
 الطاسات مؤذنة بحلول الساعة .

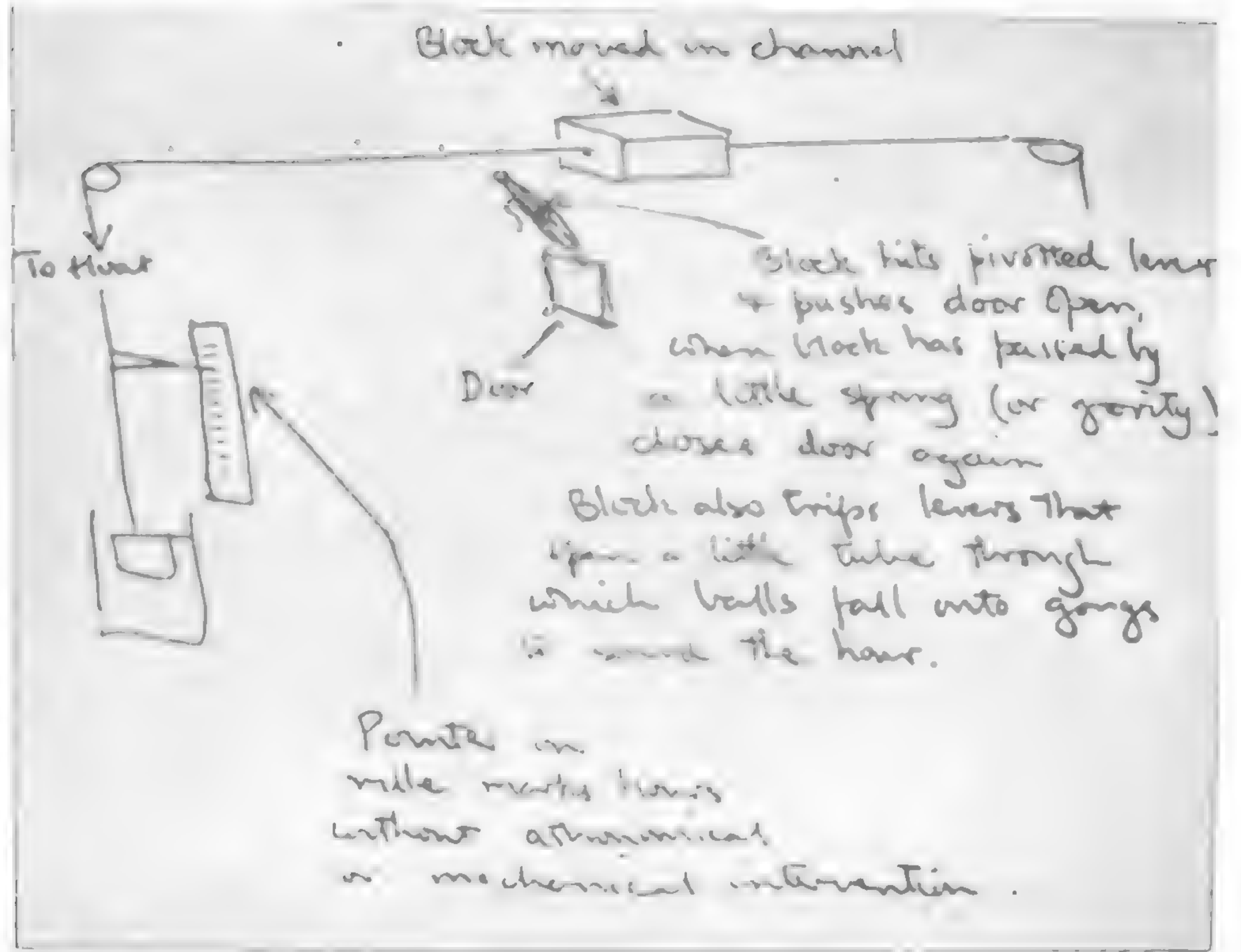


رقم (٢١٤) ص ٣٢٥  
 جانب من الصفائح النحاسية التي تحيط  
 بالاسطرلاب المرتبط بساعة الجاني والذي  
 يعتقد انه من بقايا ساعة الصنهاجي . . .  
 وبلاحظ ان الخط رديئ ويمكن قراءة  
 كلمة ( من الحلك ) .

رقم (٢١٥) ص ٣٢٥  
 ساعة الجاني (٨٧٦٣) في تخطيط  
 الدكتور برايس من جامعة بال الامريكية :  
 القطعة فوق تضغط في طريقها على اداة  
 فتدفع هذه بابا يفتح ايذانا بالساعة كما  
 تدحرج كرة تقع على طاسة لتحث صونا .  
 اما الدائرة فهي التي تربط الساعة  
 بالاسطرلاب المتصل بها وبالمسطرة التي  
 توضح اجزاؤها للساعات والدقائق حسب  
 الجسم الذي يطفو على الماء . .



رقم (٢١٦) ص ٣٢٥  
 رسم يوضح آلية ساعة الجاي (١٧٦٣هـ)  
 القطعة التي تحرك الابواب وتلقي بالصنجات  
 وهي تسير حسب الضغط المفروض عليها عبر  
 المبكرة التي تمر عليها الثقالة.. والرسم  
 للدكتور برايس. من جامعة بال امريكية.



رقم (٢١٧) ص ٣٢٦  
 اختص ابن العربي بصناعة الساعة الشمسية التي توجد  
 خارج باب الغريفة عن يمين الخارج منها الى سطح الجامع  
 وهي من ادق الساعات الشمسية التي اعتمدها الموقنون...



رقم (٢١٨) ص ٣٢٦  
باب الصومعة بعد الاصلاحات التي  
ادخلها بنو مرين على المنذنة...



رقم (٢١٩) ص ٣٢٦  
اعالي باب المنذنة بنقوشها الجميلة ويظهر  
جانب من السقف وقد طرز بالبرشلة.





رقم (٢٢٠) ص ٣٢٦  
 الثريا التي بزdan بها حريم باب الصومعة وقد عوّضت ثريا  
 كانت هنا قديمة .



رقم (٢٢١) ص ٣٢٨  
 مما تزدان به القبة الرابعة ثريا لطيفة كانت في الاصل ناقوسا  
 تزن اصداؤه في احدى الكنائس الاسبانية غنم المجاهدون  
 وحولوه الى ثريا . . . توالى الاصلاحات عليه وهو يحمل اسم  
 الملك محمد الخامس عندما قام باصلاحه . . .





رقم (٢٢٢) ص ٣٢٨  
مظرفان للجرس المعلق في القبة الرابعة  
ابتداء من قبة المحراب ذات تصميم مربع ..



رقم (٢٢٣) ص ٣٢٨  
ثلاثة صفوف من حاملات المصابيح .  
وقد كتم قم الجرس بصفحة ختمت بقطعة  
نشب مرشة زهر.





رقم (٢٢٤) ص ٣٢٩  
 تمتد على طول البلاط الاوسط سلسلة  
 من النواقيس المحوّلة الى ثريات . . وهذا  
 منظر لهذه السلسلة ابتداء من القبة السادسة.



رقم (٢٢٥) ص ٣٢٩  
 اصل القبة الدائرية السادسة التي يتدلى  
 منها الناقوس الذي أتى به المجاهدون من  
 اسبانيا .



رقم (٢٢٦) ص ٣٢٩  
 جانب ايضا من القبة ذات التصميم الدائري التي تحمل  
 الناقوس الثريا .

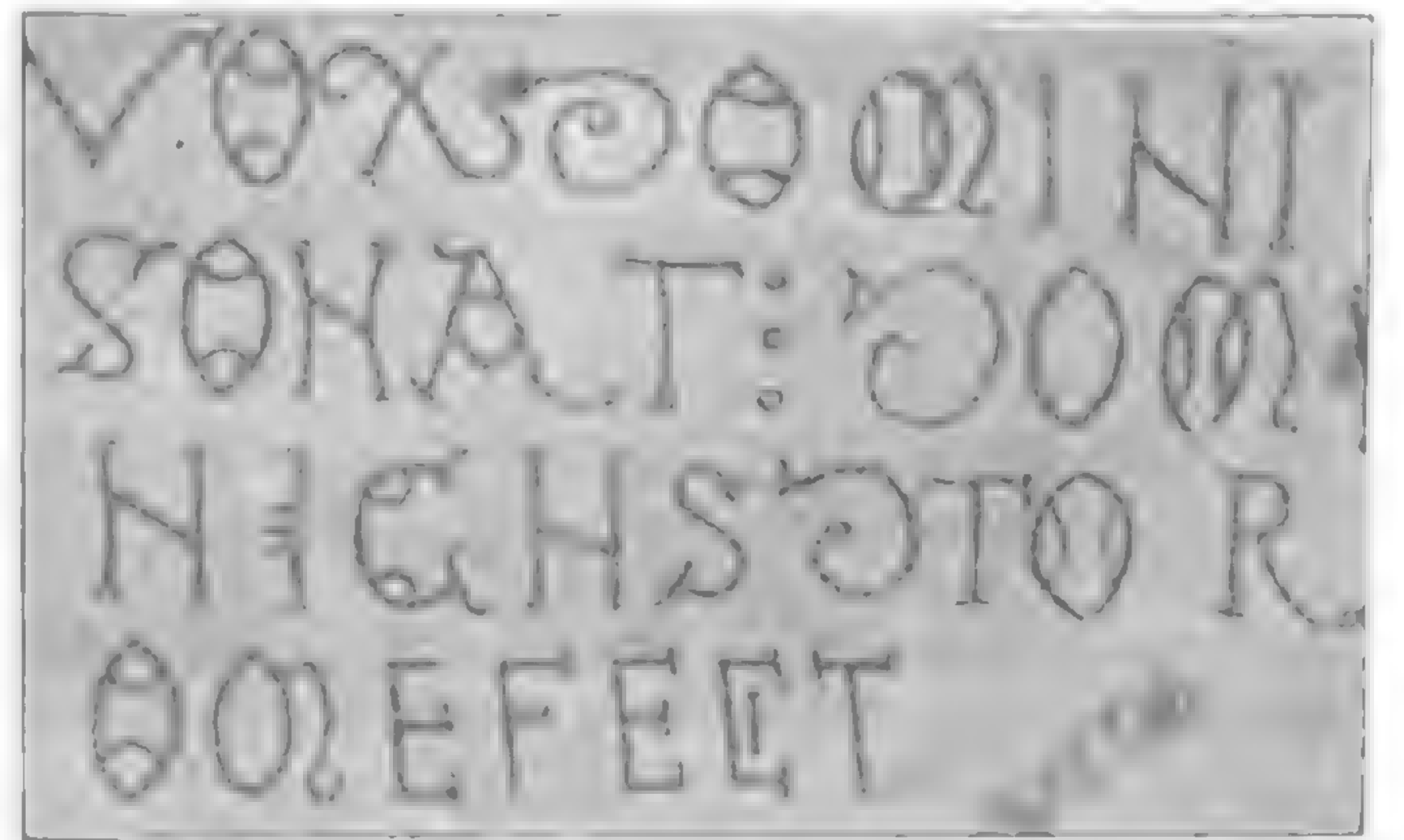




رقم (٢٢٩) ص ٣٢٩  
في القبة السابعة وهي من خشب يندلى أيضا جرس تحول الى  
ثريا كعم فمه بصفيحة تنتهي بدائرة مخنومة بثلاثة اقراص .



رقم (٢٢٧) ص ٣٢٩  
منظرواضح للجرس الذي تحول الى ثريا في القبة السادسة من  
جهة المحراب .



رقم (٢٢٨) ص ٣٢٩  
بالرغم من التغيرات التي ادخلت على الناقوس فقد احتفظت  
ذروته بهذا القش بالحروف اللاتينية التي يمكن ترجمتها هكذا :  
« صوت الله يجعلجل في بيته » .

رقم (٢٣٠) ص ٣٣٠  
في القبة الثامنة التي يتقاطع عليها باب الكتبيين وباب ابن  
حيون يوجد الناقوس الاكبر الذي حمل من جبل طارق .





رقم (٢٣١) ص ٣٣٠  
الجرس الاكبر يندلى من القبة الثامنة  
المفلّعة . . .

رقم (٢٣٢) ص ٣٣٠  
الجرس الاكبر وقد علته المصابيح التي  
حاولت ان تخفي معاله .

رقم (٢٣٣) ص ٣٣٠  
الجرس الاكبر وقد كمت فتحه  
باشكال هندسية رفيعة .



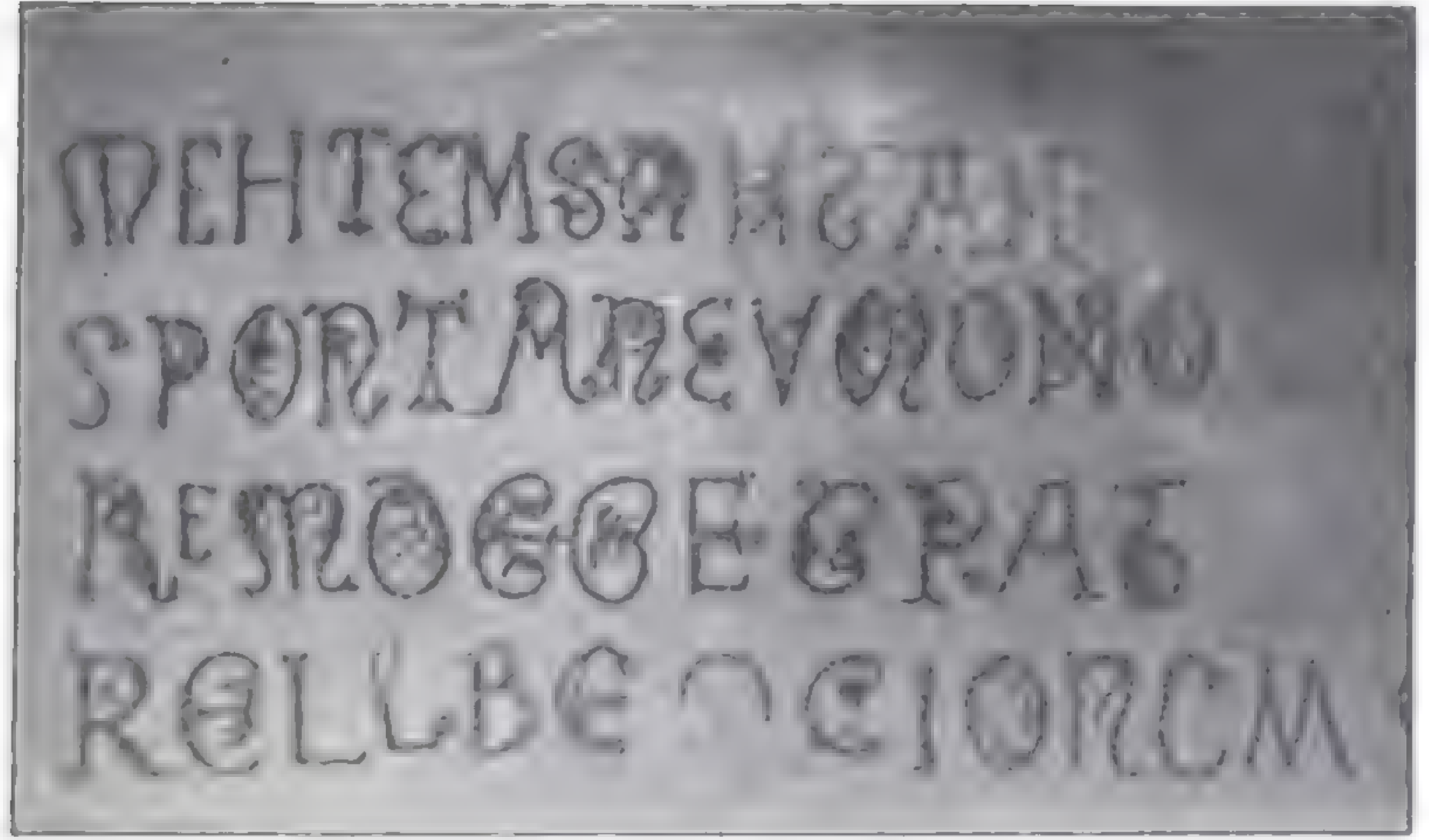




رقم (٢٣٤) ص ٣٣٠  
الجرس الأكبر كما بنحلي في نقصة  
قرب



رقم (٢٣٥) ص ٣٣٠  
اسفل الجرس الاكبر



رقم (٢٣٦) ص ٣٣٠  
نقشت على ظهر الجرس باللاتينية هذه الكلمات التي يمكن  
ترجمتها هكذا « جدير بالنفس التقية ان تشكر فضل الله عليها  
في النجاة من شرور الضلال » .



رقم (٢٣٧) ص ٣٣٠  
تندلى من القبة العاشرة من جهة المحراب  
وهي المباشرة للعتزة ثريا من الطراز المعروف  
ايام بني مرين

رقم (٢٣٨) ص ٣٣٠  
جانب من مقبض الثريا التي تزدان بها  
القبة العاشرة .



رقم (٢٣٩) ص ٣٣٠  
الثريا التي توجد في القبة العاشرة ، وهي القبة التي توجد  
خلف العنزة ، ويرى احد الكراسي العلمية التي اعتاد علماء  
الجامعة ان يلقوا دروسهم عليها .







رقم (٢٤٠) ص ٣٣٠  
هذا هو الناقوس المعلق داخل باب  
الشماعين وقد نقش على الصفيحة التي نكته  
كلمات العزلة . . وختم بأقراص أربعة .



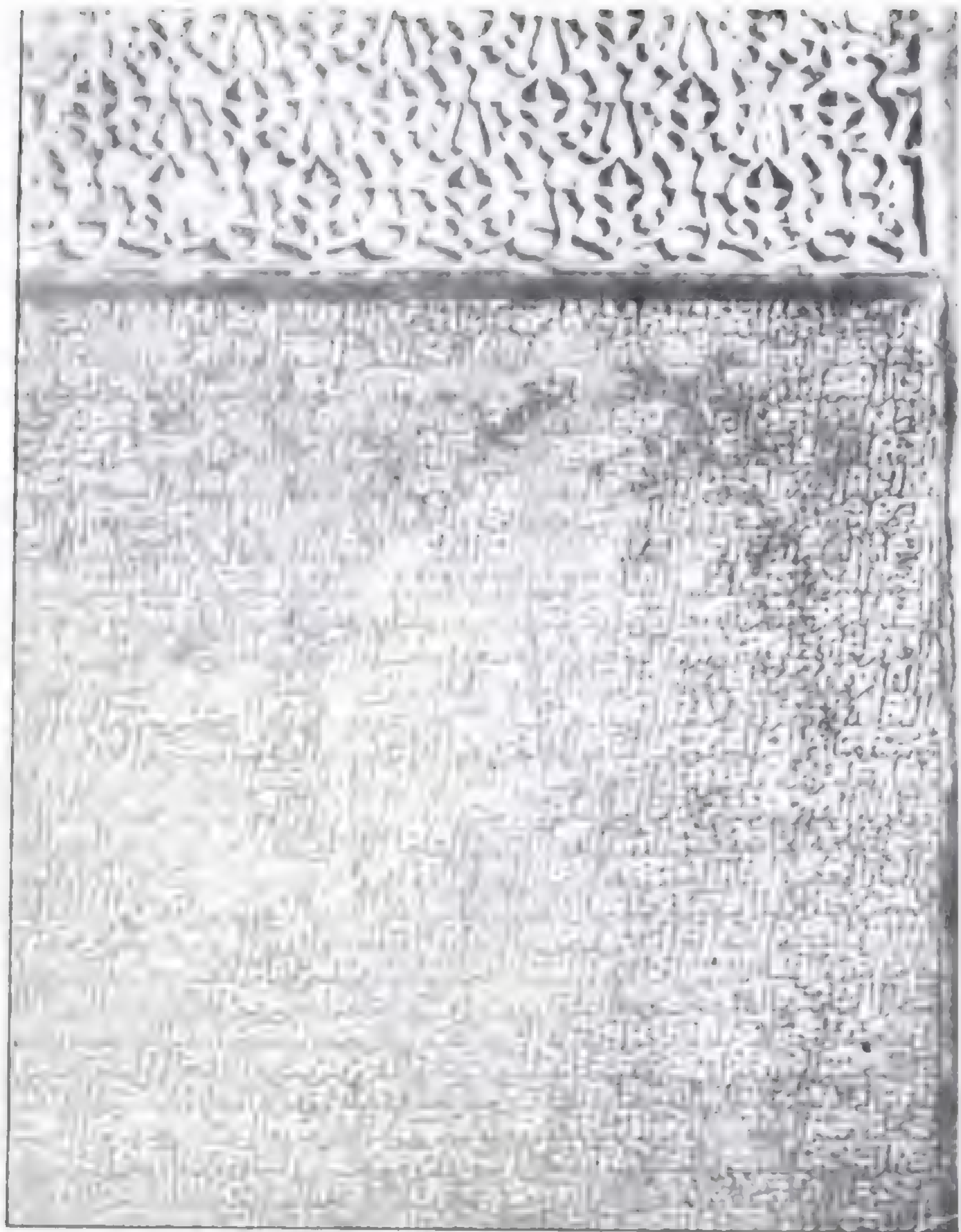
رقم (٢٤١) ص ٣٣١  
باب مكتبة السلطان ابي عنان العلمية  
التي انشأها عام ٧٥٠ داخل جامع  
القرويين . . .





رقم (٢٤٢) ص ٣٣٢  
 الخزانة الخاصة بالمصاحف انشأها  
 كذلك ابو عنان عام ٧٥٠ يسار باب مقصورة  
 الامام . . .

رقم (٢٤٣) ص ٣٣٣  
 اللوحة الرخامية المنقوشة على باب مصرية  
 الامام الخطيب التي بنوها في مكان الحدودي  
 المستغنى عنه وقد غرست فوق البويع الذي  
 ينفذ الى مقر المجلس العلمي السابق .



رقم (٢٤٤) ص ٣٣٤  
 خلوۃ الاسبوع العليا كان لها نافذتان  
 تطلان على البلاط الاول تنوسطهما سارية  
 من رخام .





رقم (٢٤٥) ص ٣٣٤  
منظر للنافذة اليمنى وتلاحظ سارية من  
رخام مغروسة في الجدار . . لقد عطلت اليوم  
هذه النافذة .



رقم (٢٤٦) ص ٣٣٤  
الجانب الايسر من نافذة خلوة الاسبوع  
معلب



رقم (٢٤٧) ص ٣٣٥  
كان مدخل خلوة الاسبوع العليا عن طريق درج كانت  
موجودة بسرة الداخل للقرويين من باب الخلفاء الذي ينفذ لصحن  
جامع الجنائز ، وبمنه الخارج من باب الرواح الاعلى . يرى  
جانب من الحواجز الخشبية التي كان يستعين بها الصاعدون للخلوة  
.. لقد اختفت هذه الادراج الآن .



رقم (٢٤٨) ص ٣٣٥  
خلوة الاسبوع من الداخل ، يرى  
جانب من النافذة المطلة على البلاط الاول  
من الجامع . . .





٢٤٩ (ص ٣٣٥)

خلوة الاسبوع العليا كانت محملة على ساباط بين باب البطريرين  
وباب الخلفاء؟ لقد بقي من هذا الساباط اليوم هذه الآثار...



رقم (٢٥١) ص ٣٣٥

سقف خلوة الاسبوع العليا وقد كان ابداعا في اشكاله الهندسية  
الرائعة.



رقم (٢٥١) ص ٣٣٥  
 ايضا نالت القطع الجسبة حظها من النقوش الرائعة . انها  
 تنع بيت من الشعر كان يحيط بقوس :  
 اختم بخير علي . قبل حلول الأجل



رقم (٢٥٢) ص ٣٣٥  
 جانب من الافايرز الخشبية التي نقش بالخط الكوفي .



رقم (٢٥٣) ص ٣٣٨  
 بنى المنصور السعدي قبة رائعة على  
 الحصة التي عوض بها الحصة الحناء..  
 وهذا جانب النقوش التي تزدان بها القبة  
 (انظر الى صهي البديع الرائق).



رقم (٢٥٤) ص ٣٣٨  
 تمة النقش (البديع الرائق متأملا في  
 منظري الفائق).





رقم (٢٠٠) ص ٣٣٨  
جانب آخر من النقوش على القبة :  
"وارشف حباب زلالى..."

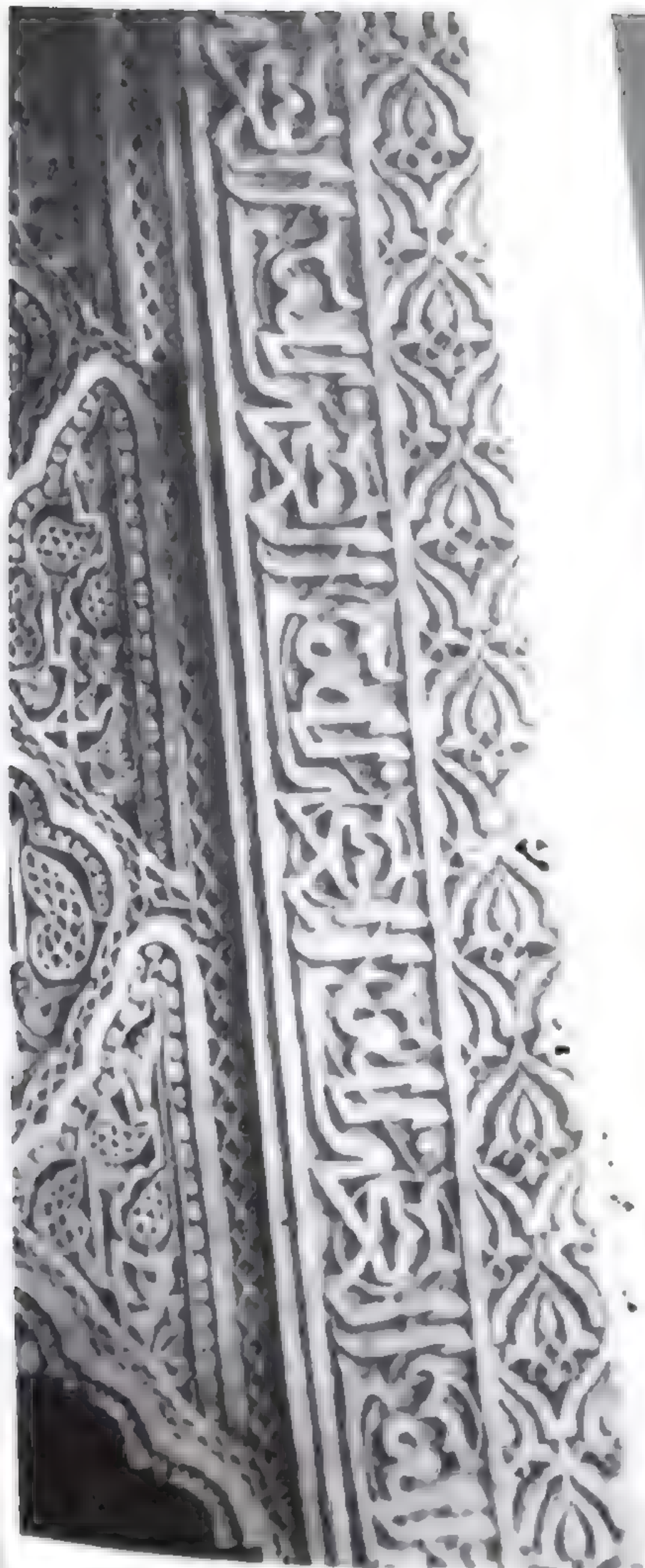


رقم (٢٥٦) ص ٣٣٨  
جانب آخر من الاشعار التي نقش  
على الخشب.





رقم (٢٥٧) ص ٣٣٨  
يمكن ان نبتن من القوس هنا :  
ابن نبي الهدي المنصور ابدعني .



رقم (٢٥٨) ص ٣٣٨  
نقشت على الجبس كلمات العزلة

رقم (٢٥٩) ص ٣٣٨  
جانب آخر مما نقش على جبس القبة  
الشرقية .



رقم (٢٦٠) ص ٣٣٨  
جانب من داخل الظلة التي شيدت  
على الخصة ...







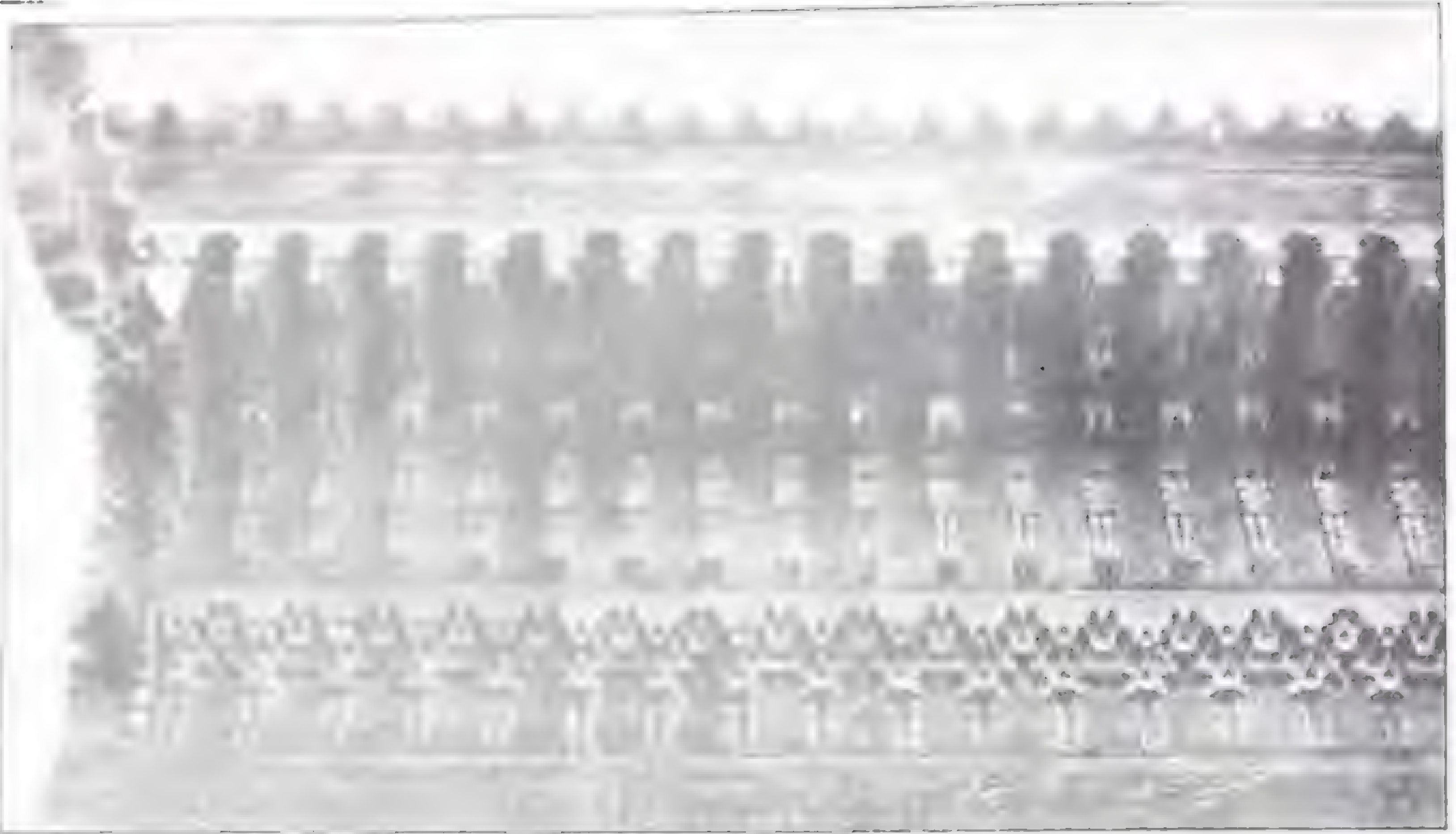
رقم (٢٦١) ص ٢٣٨  
نقلت الى صحن القرويين صورة طريفة من الاندلس . من  
غرناطة بالذات . ومن ساحة الاسود . . هذه القبة الغربية التي  
بنت مقابلة للقبة الشرقية . . تقع تحت الصومعة



رقم (٢٦٣) ص ٢٣٨  
جانب آخر من ساحة الاسود في غرناطة وهو يشبه جوانب  
صحن جامع القرويين .



رقم (٢٦٢) ص ٢٣٨  
نصميم واحد : فلنا قصر الحمراء وظلنا خصي القرويين بفاس .



رقم (٢٦٤) ص ٣٣٨  
جانب من اعالي الظلة الغربية التي  
تغطي الخصة السعدية .



رقم (٢٦٥) ص ٣٣٩  
على القبة الغربية في القوس المواجه للقبة  
الشرقية توجد لوحتان متقابلتان نقش عليهما  
ما يشبه ان يكون قطعة شعرية لامية هذه هي  
اللوحه الاولى تبدي هكذا : صلى الله على  
محمد .





رقم (٢٦٦) ص ٣٣٩  
اللوحة الثانية التي توجد بقوس القبة  
الغربية وتمكن قراءة (في الحزن اشكال).



رقم (٢٦٧) ص ٣٤٠  
جانب بديع من القبة الغربية التي أنشأها السعديون .



رقم (٢٦٨) ص ٣٤٠

مقبرة السعدين بمدينة مراكش كانت تنزع الى قبة الفروين .





رقم (٢٦٩) ص ٣٤٠  
سوارى القبة الغربية كانت احدث صنعا من القبة الشرقية .





رقم (٢٧١) ص ٣٤٠  
اكاليل سارية جلبت من ايطاليا.



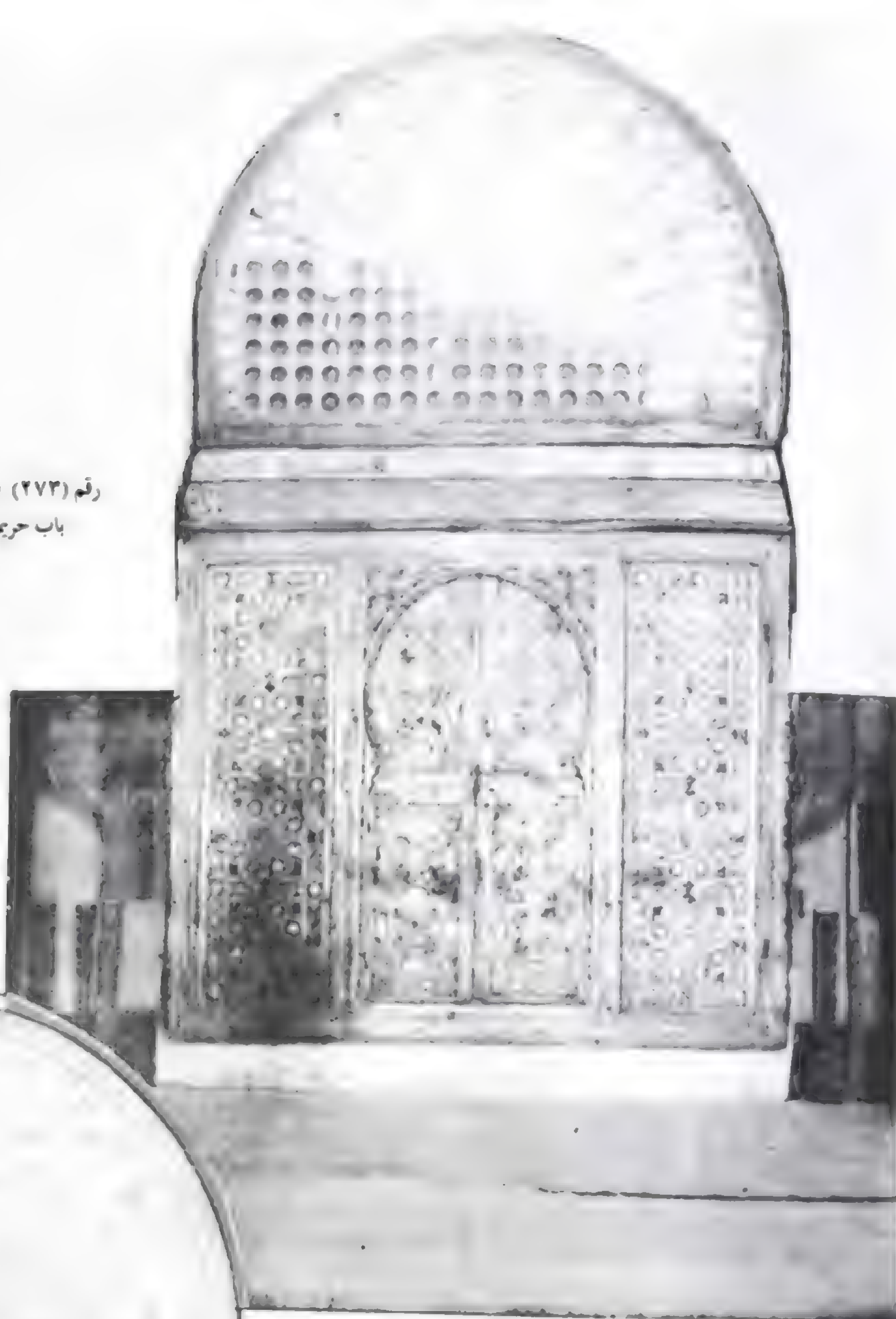
رقم (٢٧٠) ص ٣٤٠  
بالرغم من ان سوارى القبة الغربية حديثة لكن تيجان  
هذه السارية والتي تقابلها تحمل تاريخ ٧٤٥ واسم السلطان ابي الحسن  
علي بن ابي سعيد ؟



رقم (٢٧٢) ص ٣٤١  
اسس احمد المنصور السعدي خزانة علمية سنة ١٠١٠ لتعزز  
الخزانة التي كان انشاها بنو مرين ويجري باب الخزانة الاحمدية  
وسمى . . .



رقم (٢٧٣) ص ٣٤١  
باب حريم الخزانة الاحمدية كما يرى من قرب وقد استغنى عنه.



رقم (٢٧٤) ص ٣٤١  
احدى النوافذ القديمة التي كانت تدخل الضوء لحريم  
الخزانة الاحمدية وقد الغي منذ زمان..



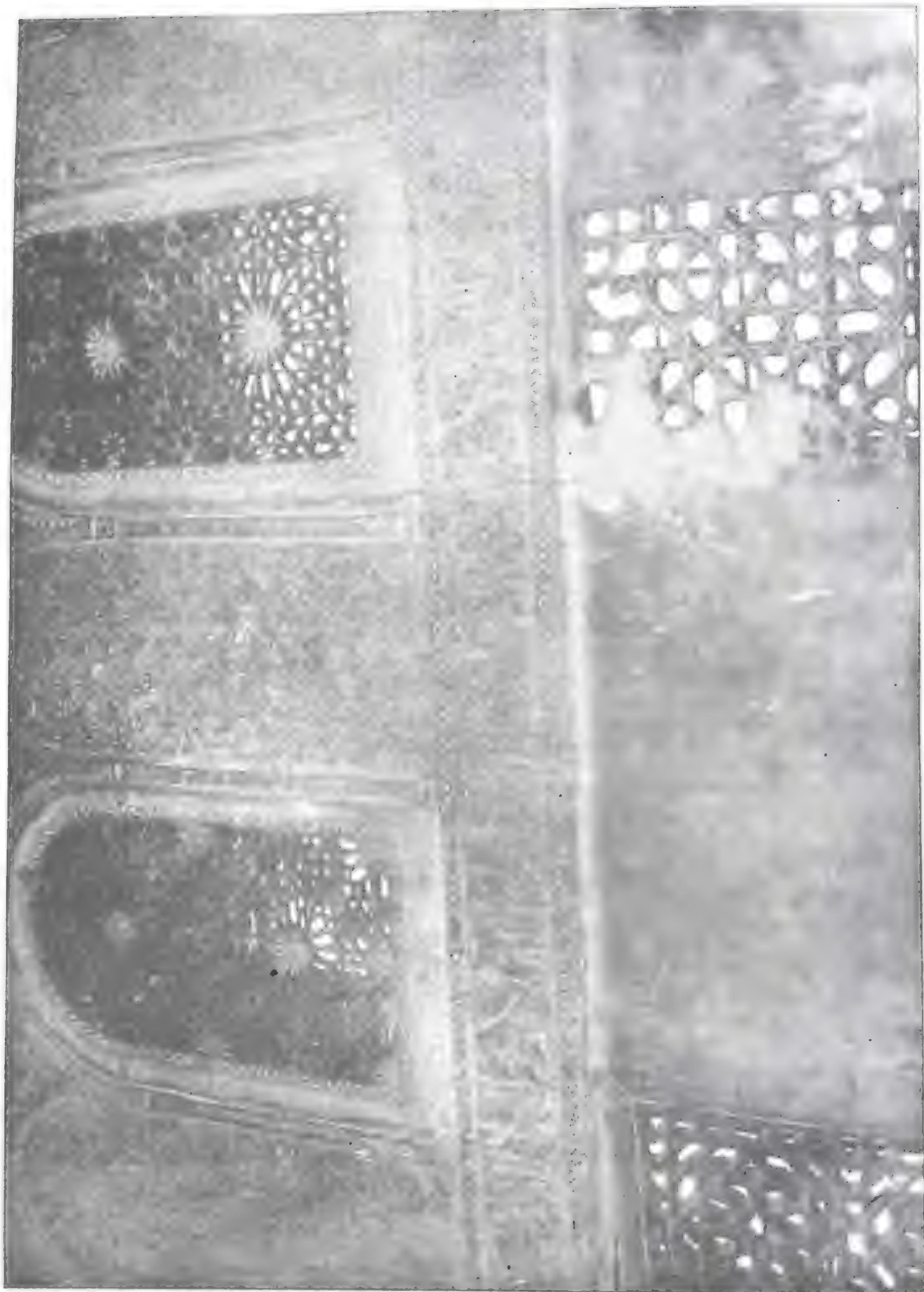


رقم (٢٧٥) ص ٣٤١  
بعد حريم الخزانة نجد باب الخزانة الحديدي الذي يؤدي  
لمستودع المخطوطات ، انه من اربعة اقفال ، كل قفل بيد عون  
من الاعوان ، فلا يفتح الا بحضورهم جميعهم .



رقم (٢٧٦) ص ٣٤١  
داخل الخزانة الاحمدية . . النوافذ الفوقية تدخل الهواء  
والشمس لحفظ المخطوطات .





رقم (٢٧٧) ص ٢٥٧

نصميم مدرسة الحلفاويين كما يخطه ماضي : صهرج وسط الفناء وقاعة الدرس والصلاة قبالة الباب بينما دار الوضوء عن يسار القاعة .



رقم (٢٧٨) ص ٣٥٧  
فناء مدرسة الحلفاويين (الصفارين) بعد الاصلاحات الاخيرة



رقم (٢٧٩) ص ٣٥٧

باب قاعة الدرس والصلاة وهي تقع قبالة الباب .





رقم (٢٨٠) ص ٣٥٧

صورة لحجرة صغيرة مفروسة في جدار قرب قاعة الصلاة  
بمدرسة الصفارين يقال انها جلبت من البقاع المقدسة وكانت  
منعماً للشيخ الجزولي .

رقم (٢٨١) ص ٣٥٧

البيت الذي كان يقيم فيه الشيخ الحرولي من مدرسة الحنفياويين  
والذي القه فيه كتابه دلائل الخيرات



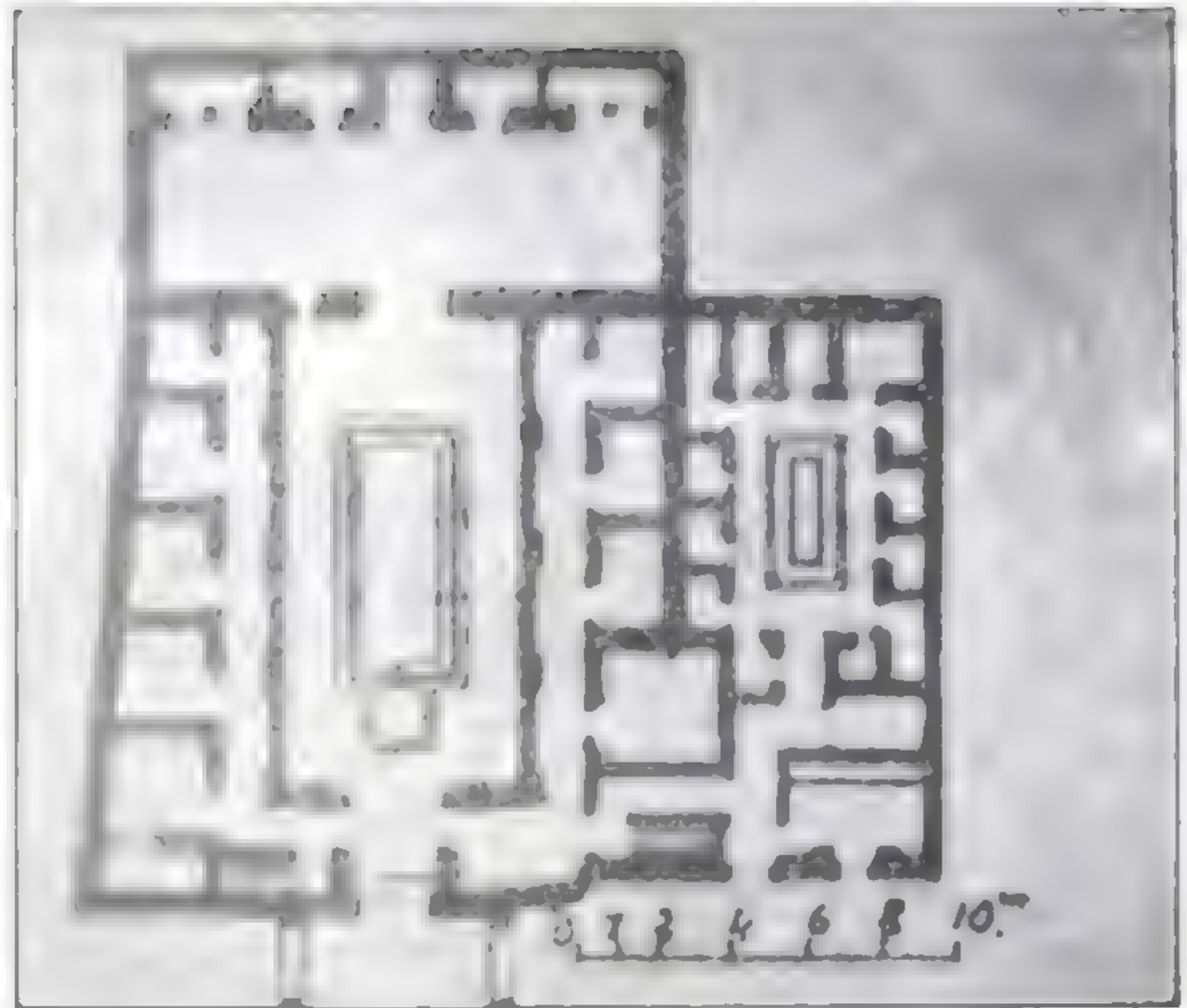
رقم (٢٨٢) ص ٣٥٨  
 صحن المدرسة التي أنشأها السلطان أبو سعيد بفاس الجديد  
 عام ٧٢٠ بالرغم من أنها بعيدة عن القرويين لكنها تعتبر فرعاً من فروعها.



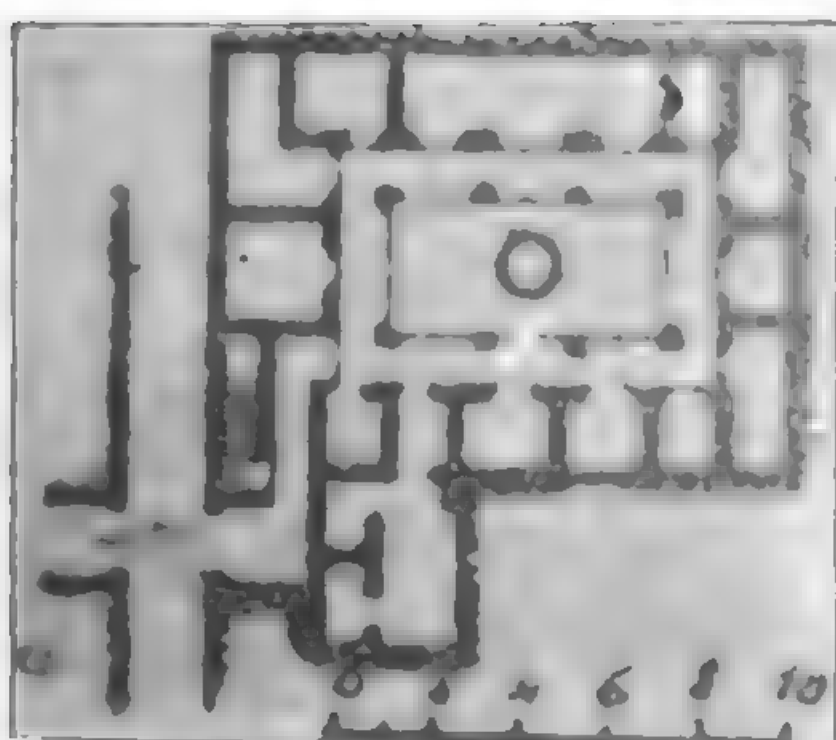
رقم (٢٨٣) ص ٣٥٨  
رخامة لائحة العقارات الموقوفة على مدرسة أبي سعيد بفاس  
الجديد ، لقد نقش عليها ان تلك الاوقاف حبت \* على تدريس  
العلم بالمدرسة \*



رقم (٢٨٤) ص ٣٥٨  
تصميم مدرسة الصهريج بعدوة الاندلس . ويرى اثر  
الصهريج وسط فناء المدرسة . .



رقم (٢٨٥) ص ٣٥٨  
جانب من فناء مدرسة الصهريج حيث وقف طالبان يتحدثان  
بعضهما الى البعض الآخر . .



رقم (٢٨٦) ص ٣٥٨  
تصميم مدرسة السبعين التي تقع بلمنق مدرسة الصهريج  
يدخل اليها من درب مجاور لجامع الاندلس .



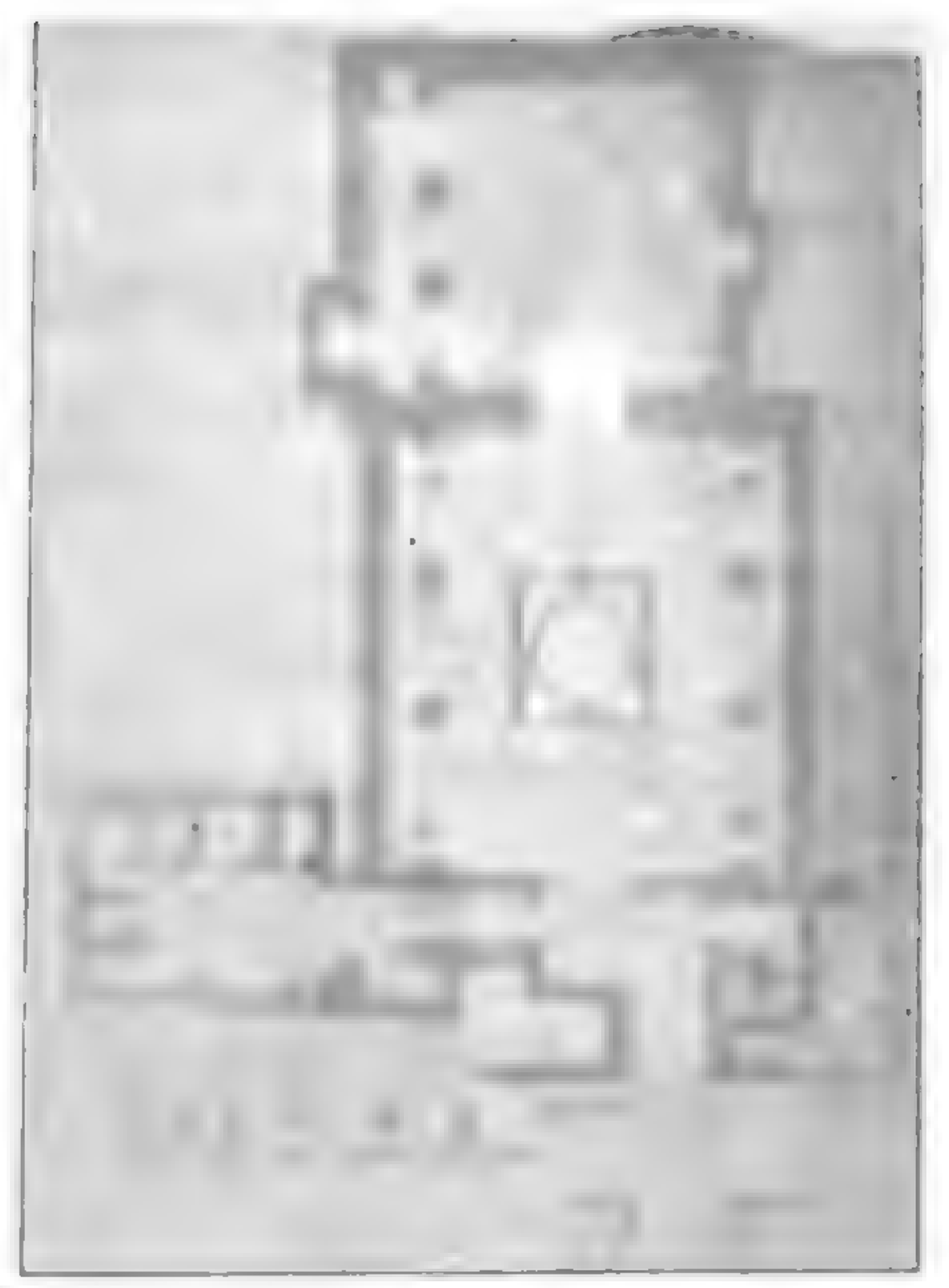
رقم (٢٨٧) ص ٣٥٨  
احدى الصور المنقوشة بمدرسة السبعين يرى في الوسط رسم  
لاحدى الزهور...

رقم (٢٨٨) ص ٣٥٨  
هنا كانت مدرسة الوادي التي اسمها السلطان ابو الحسن وقد  
استحال الى مسجد بعد ان خربت . . .





رقم (٢٨٩) ص ٣٥٨  
 تصميم مدرسة العطارين التي لا تبعد عن جامع القرويين  
 لا يضع خطوات ..



رقم (٢٩٠) ص ٣٥٨  
 الرخامة التي تتضمن لائحة بالعقارات الموقوفة على مدرسة  
 العطارين من اجل « تدريس العلم » ..





رقم (٢٩١) ص ٣٥٨  
يقول رجال الآثار عن مدرسة العطارين انها « اعجوبة فاس »  
نظرا لما احتوت عليه من جميل الفنون . . وهذا فناء المدرسة .



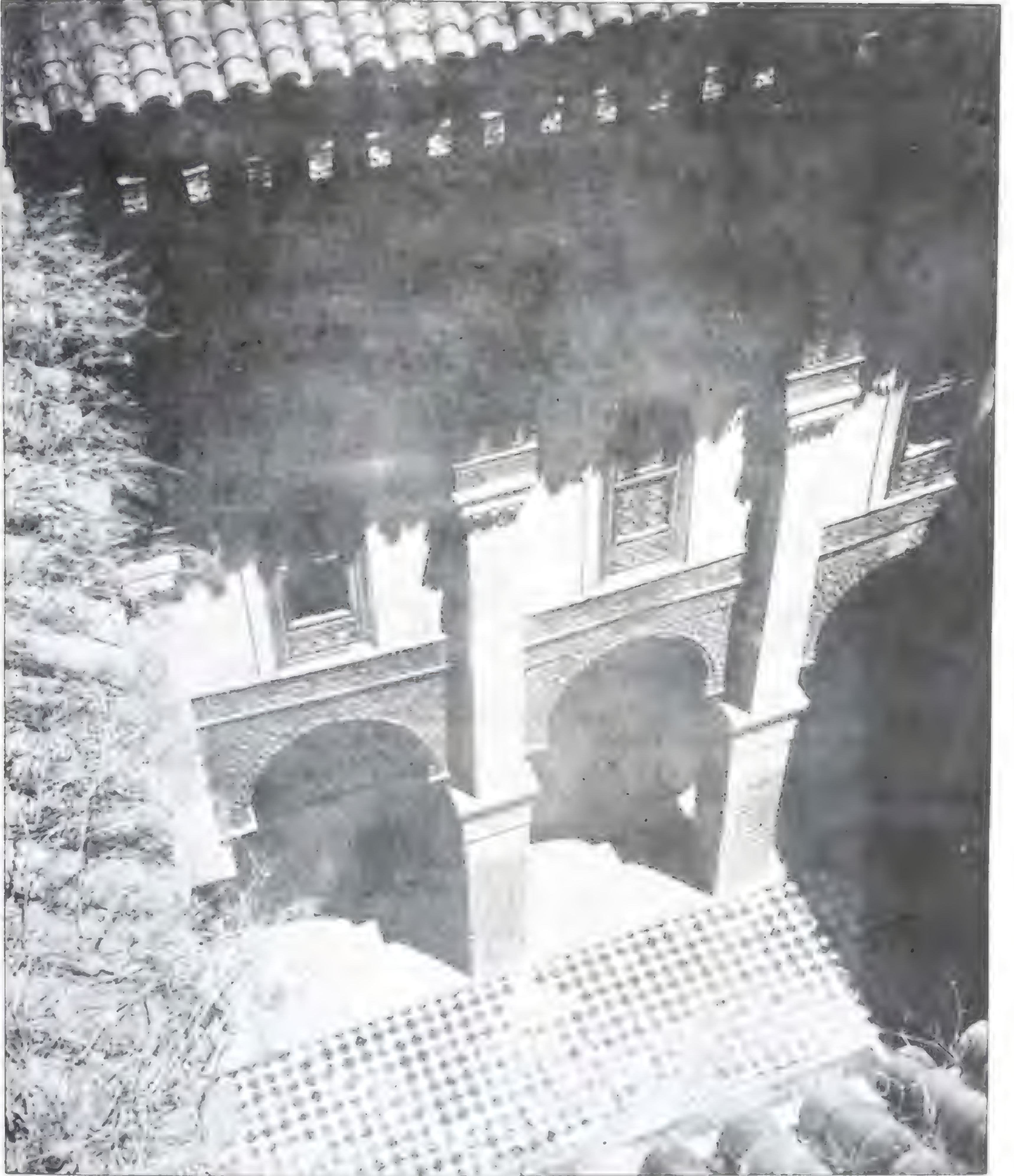
رقم (٢٩٢) ص ٣٥٨  
بَاب فناء المدرسة من داخل الصحن .





٢٥٨ ص (٢٩٣) ج.

لوحة تظهر تفصيل النقوش على الباب الخشبي لفناء مدرسة العطارين .



رقم (٢٩٤) ص ٣٥٨  
منظر آخر للمدرسة وتظهر نوافذ غرف الطلاب التي تطل على الصحن.





رقم (٢٩٥) ص ٣٥٨  
احدى الطبقات العليا لمدرسة العطارين وهي كذلك كلها وشي ونقش.





رقم (٢٩٦) ص ٣٥٨  
تراءى احدى الغرف التي كان طلبة المدرسة يسكنونها ..

رقم (٢٩٧) ص ٣٥٩  
تصميم المدرسة المصباحية كما يؤخذ من ماضي وتلاحظ الى  
يسار المدخل دار للوضوء خاصة بالطلاب .



رقم (٢٩٨) ص ٣٥٩  
قاعة الدرس بالمدرسة المصباحية ويرى الصهريج الرخامي  
الذي حمل اليها من الاندلس .





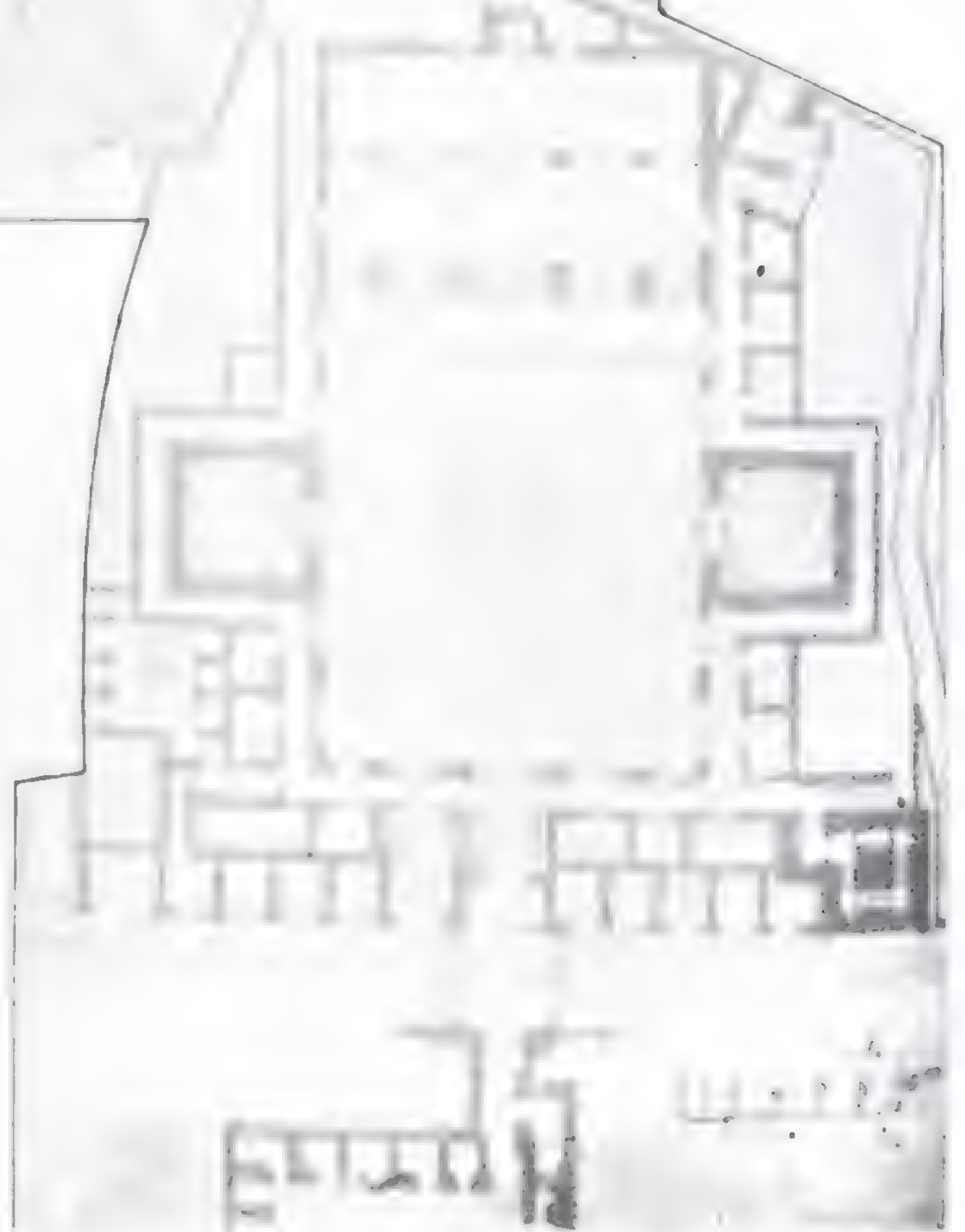
رقم (٢٩٩) ص ٣٥٩  
الرخامة التي تحمل لائحة الموقوفات  
على المدرسة الصباحية وتوجد مغرسة في  
قاعة الدرس.. والمدرسة اليوم مغلقة  
لاشرافها على السقوط.





رقم (٣٠٠) ص ٣٠٩  
 في اعلى المدرسة المصباحية يقع مسجد  
 صغير يحتوي على محراب كما نرى.. وقد  
 استعمل هذا المسجد محكمة للقاضي في  
 فترة من الفترات، لقد كنا نجهل ان هنا  
 مسجدا له محراب باعلى المدرسة.

رقم (٣٠١) ص ٣٦٠  
 تصميم المدرسة العناية كما خطه مارس.



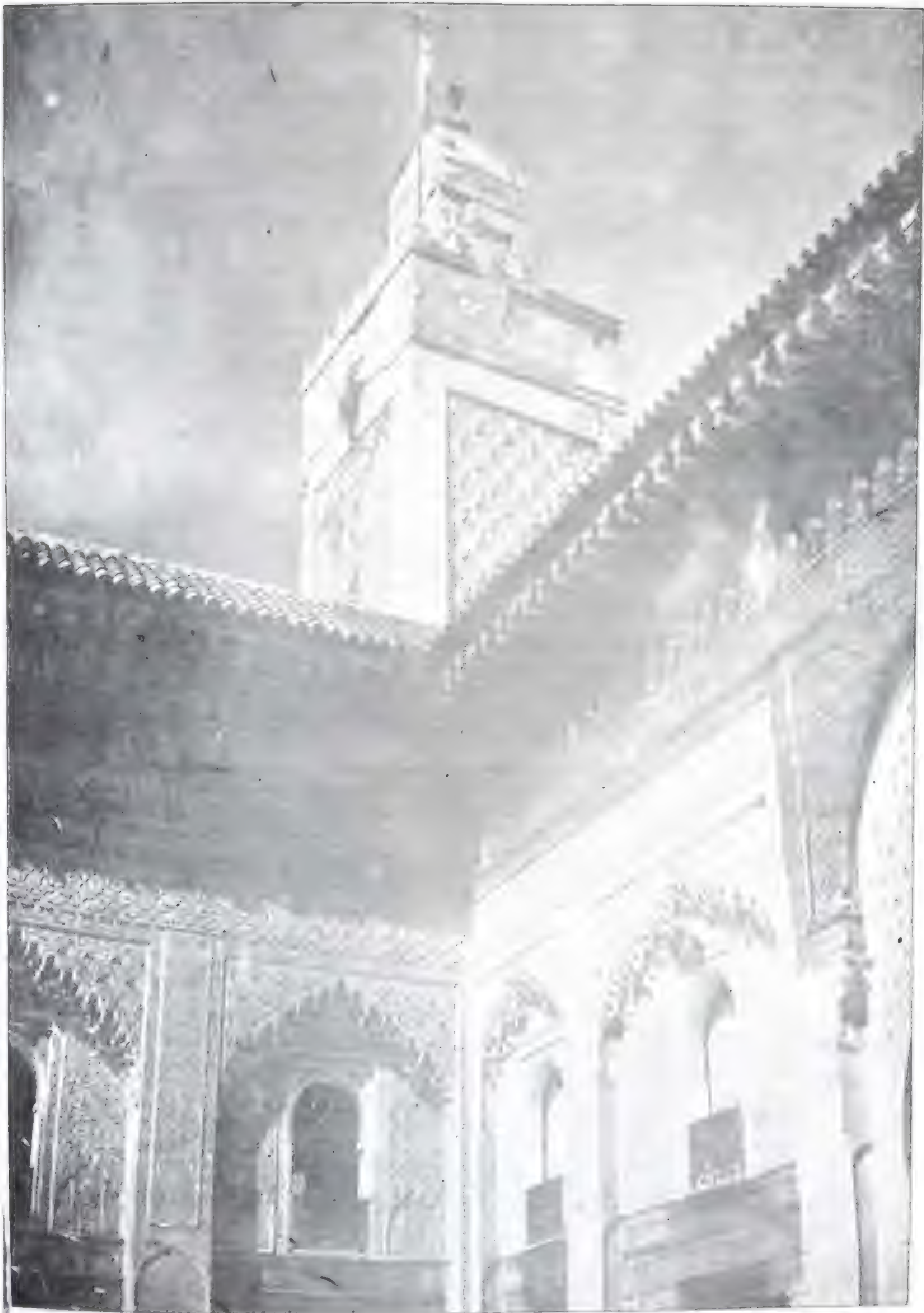




رقم (٣٠٣) ص ٣٦٠  
الباب الثاني للمدرسة من جهة الطالعة الصغرى

رقم (٣٠٢) ص ٣٦٠  
للمدرسة العنابة بابان احدهما على الطالعة الكبرى والثاني  
على الطالعة الصغرى . . وهذا هو الاول قريباً من الساعة المائية .







رقم (٣٠٥) ص ٣٦٠  
ثانية اثنين من قاعتي الدرس اللتين تزدان بهما المدرسة العنانية . .

رقم (٣٠٤) ص ٣٦٠  
جانب من مدرسة أبي عنان التي قال عنها ابن بطوطة انه  
انه لم ير مثلاً في جهات المعمورة التي زارها .









رقم (٣٠٧) ص ٣٦٠  
جوانب اخرى من المدرسة حيث لا يقع البصر الا على زخرف ..

رقم (٣٠٦) ص ٣٦٠  
القاعة الثانية التي كانت تعطى بها الدروس بالعناية .



رقم (٣٠٨) ص ٣٦٠

منظر للصحن الفسيح لمدرسة ابي عنان  
وترى غرف الطلبة مطلة على الفناء .







▲ رقم (٣٠٩) مكرر ص ٣٦٠  
هنا كانت الزاوية المتوكلية العظمى

▼ رقم (٣٠٩) مكرر ص ٣٦٠  
اطلال الزاوية المتوكلية شمال غرب وادي فاس : ١٩٩٨-٥-٦



▶ رقم (٣٠٩) ص ٣٦٠  
قاعة الصلاة التي كانت هي الاخرى مكانا للدرس حيث كان عدد من الكراميين العلمية .





رقم (٣١٠) ص ٣٦٠  
محراب مدرسة السلطان أبي عنان الذي كانت تعقد على  
ابوابه المجالس العلمية.

رقم (٣١١) ص ٣٦٠  
باب مدرسة عجة في تونس  
وطاس.



رقم (٣١٢) ص ٣٦٠  
الطبعة العليا لمدرسة باب عجة بعد  
الاصلاحات الجديدة.



١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

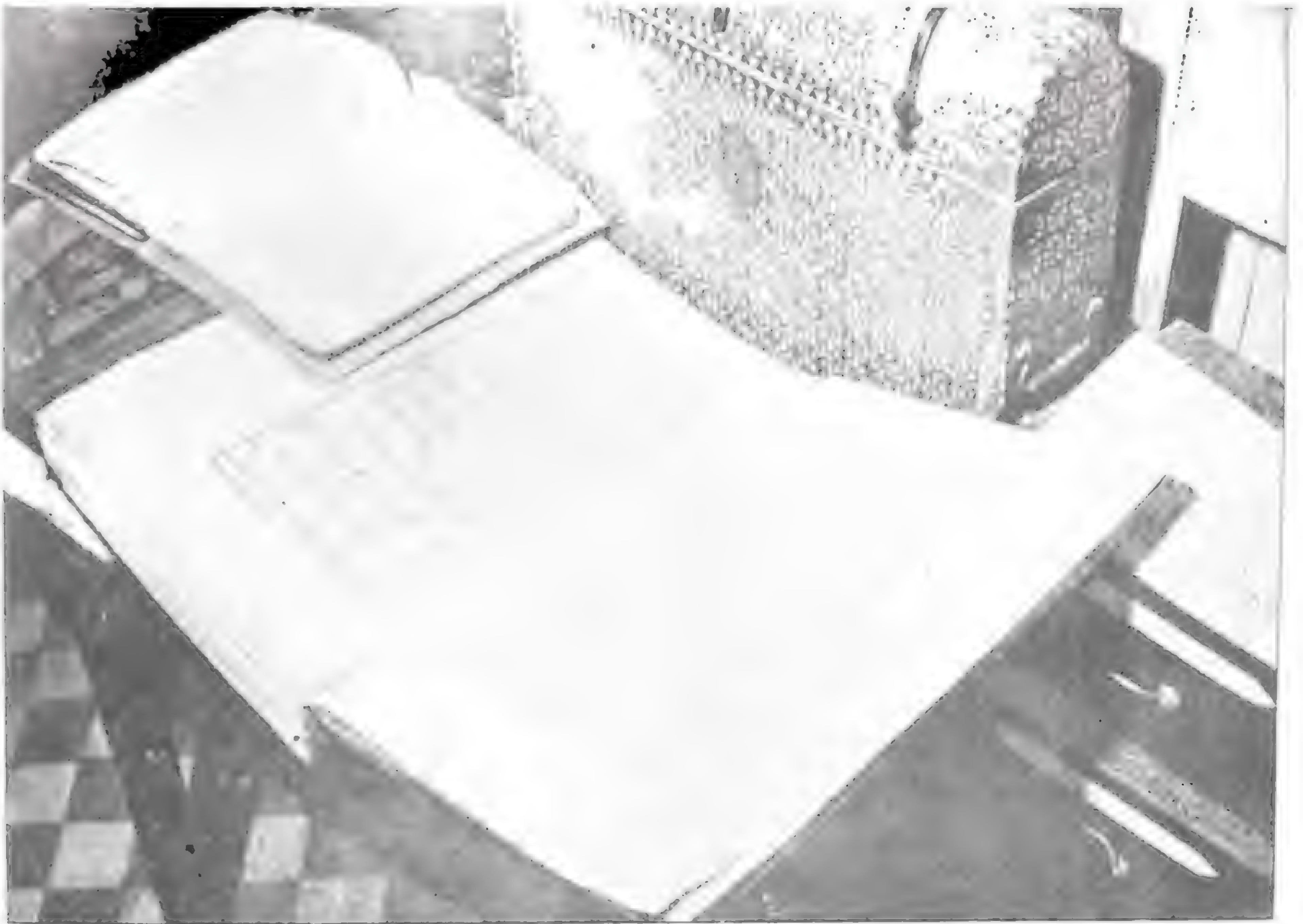
رقم (۳۱۳) ص ۱۲





رقم (٣١٤) ص ٤٥٠  
الرفوف المتراكبة وهي تحفظ أنفس المخطوطات التي  
تتأثر بمعظمها مكتبة جامعة القرويين .





رقم (٣١٥) ص ٤٥٠

المصحف الأكبر الذي جبه المنصور أحمد السعدي عام ١٠١١ عند تدشين  
الخزانة الكبرى ، ونرى إلى جانبه (الرابعة) المطرزة بالأصداق الثمينة حيث يحفظ  
المصحف .



رقم (٣١٦) ص ٤٥٠

تحتوي الصفحة الواحدة من المصحف  
الكبير على أحد عشر سطرا . . . .



الحمد لله الذي جعل  
 العلم نورا يضيء  
 القلوب ويهدي السالكين  
 إلى صراط مستقيم  
 آمين

صدق الله العظير وصدق قوله الكريم ونخت على  
والله في الايات والذكر الحكيم وثقتك  
خير حسنة عجزوا به احمد بن الطاهر الطائفي

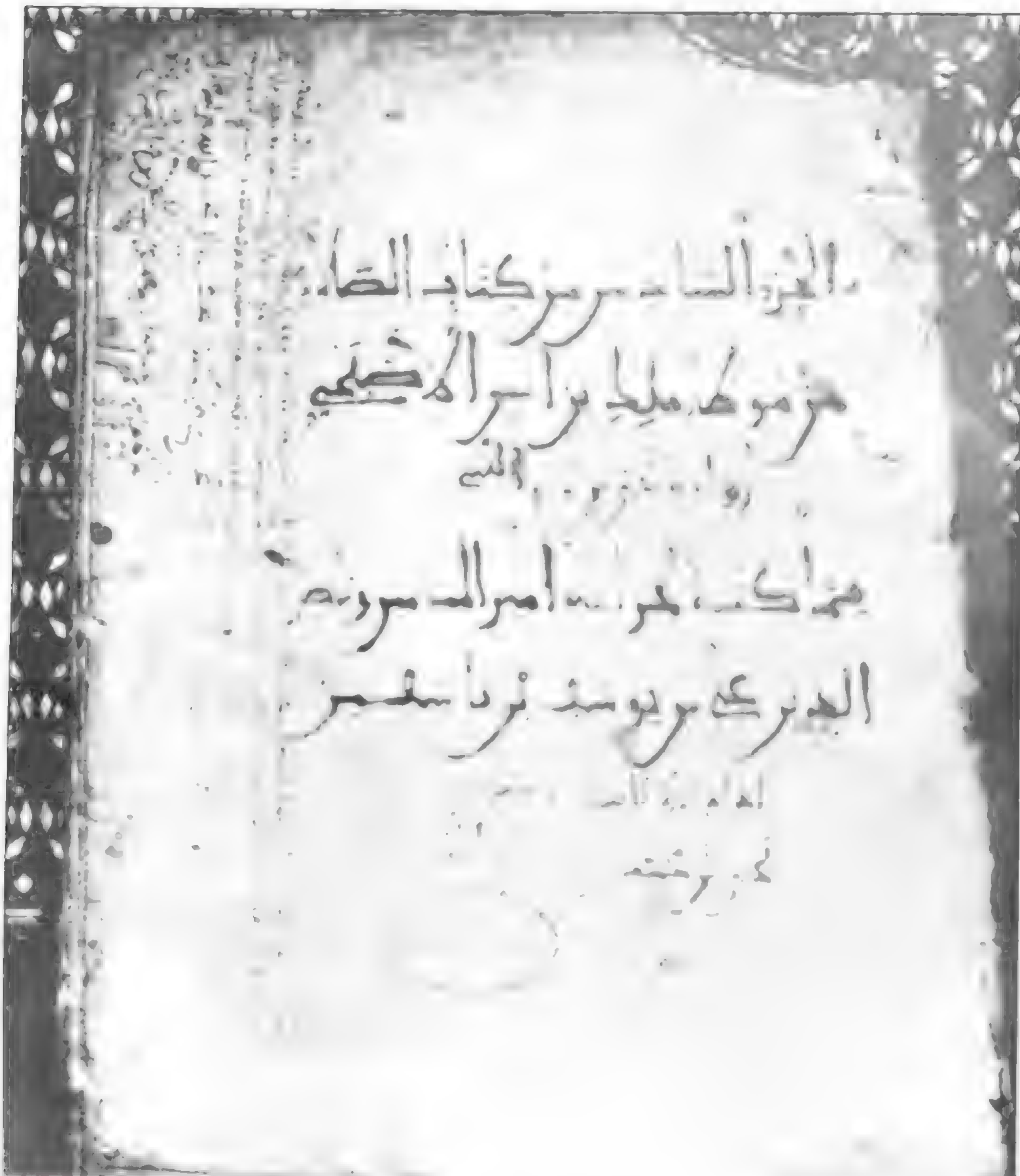
[illegible]





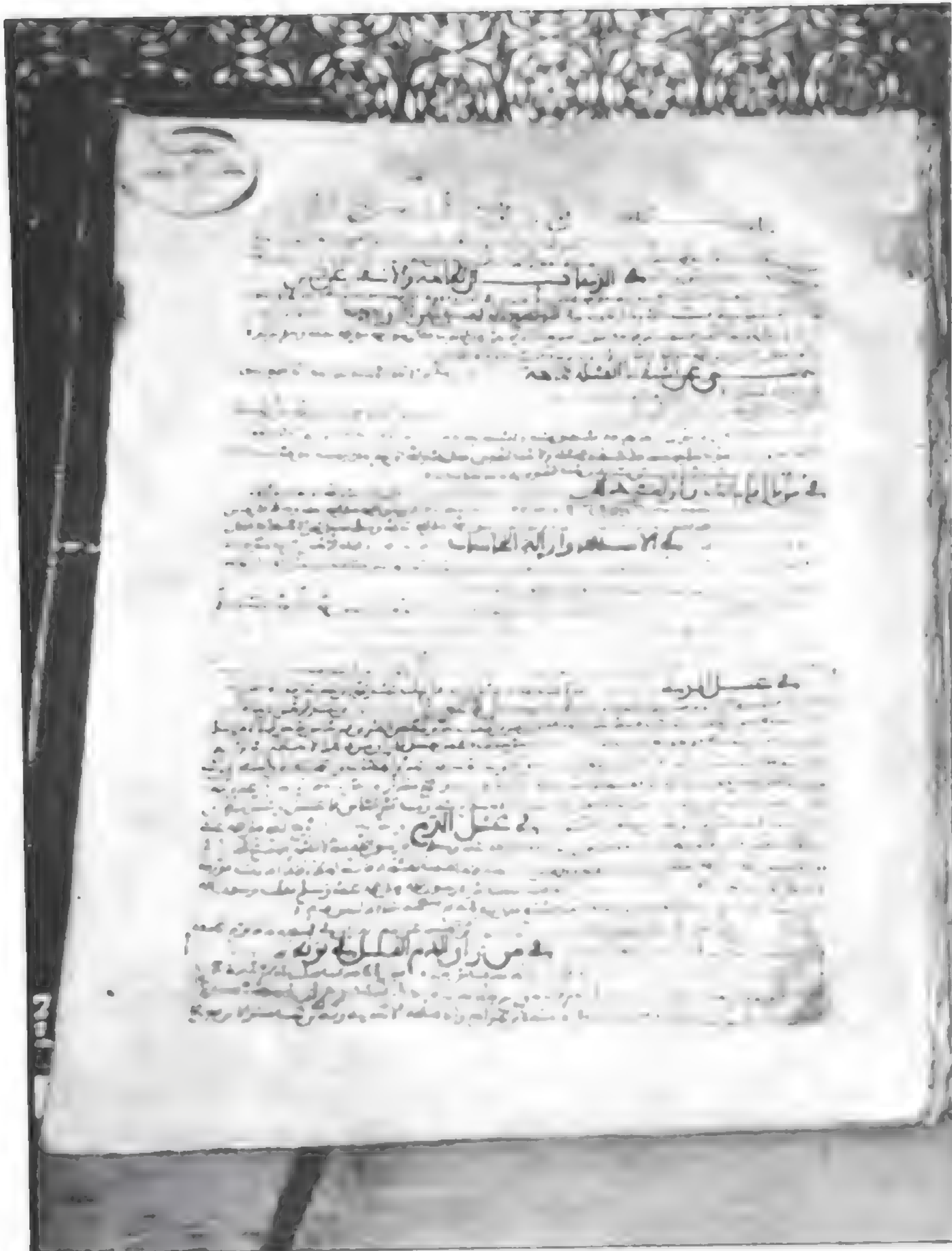


رقم (٣١٩) ص ٤٥٠  
الجزء الثاني من سيرة أبي اسحاق، نسخة  
قديمة بخط مشرقى عليها عدة سماعات...



رقم (٣٢٠) ص ٤٥٠  
حزء من موطا مالك بن أنس مما كتبه  
خزاة أمير المسلمين وناصر الدين علي بن  
يوسف بن تاشفين.

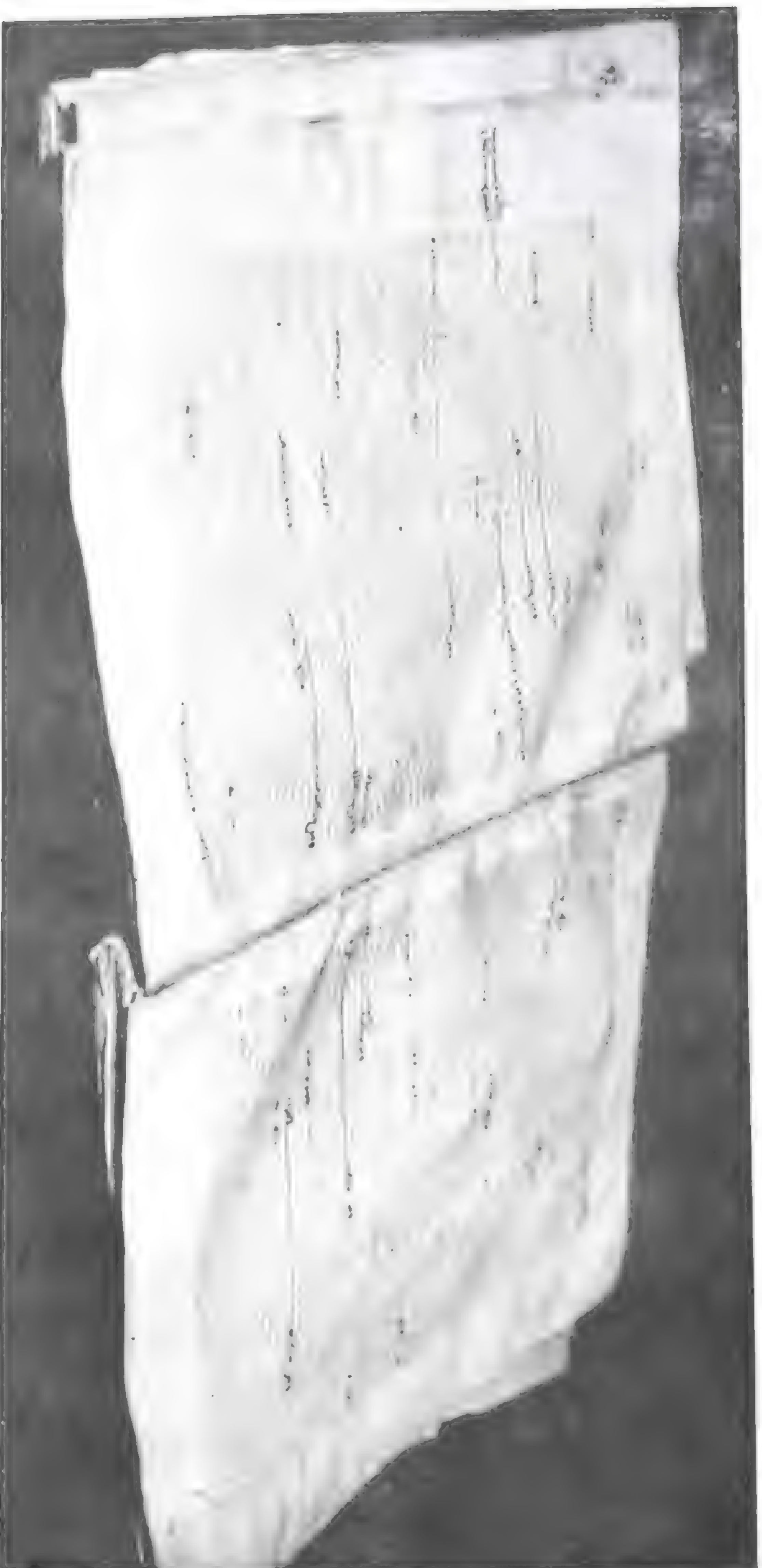




رقم (٣٢١) ص ٤٥٠  
ورقة من محاذي الموطا للمهدي بن  
نومرت على رق الغزال وباولها سند عند  
المؤمن بن علي عن المهدي.



رقم (٣٢٢) ص ٤٥٠  
 البيان والتحصيل لابن رشد عدد  
 الاوراق ٣١٨ من رق الزوال كان يجب  
 اصطياد سرب من الزوالان لا يقل عن ١٦٠  
 لكافة هذا المخطوط !





رقم (٣٢٣) ص ١٥٠  
العبر لابن خلدون الذي ألف باسم  
السلطان أبي فارس المريني وأهدي إلى خزنة  
القرويين في صفر عام ٨٧٩٩.

[illegible]

رقم (٣٢٤) ص ١٥٠  
جانب من الانجيل المترجم بالخزانة  
الكبرى وهو عبارة عن شذرات مخطوطة على  
رق الغزال من اناجيل لوقا ومرقس ويوحنا .

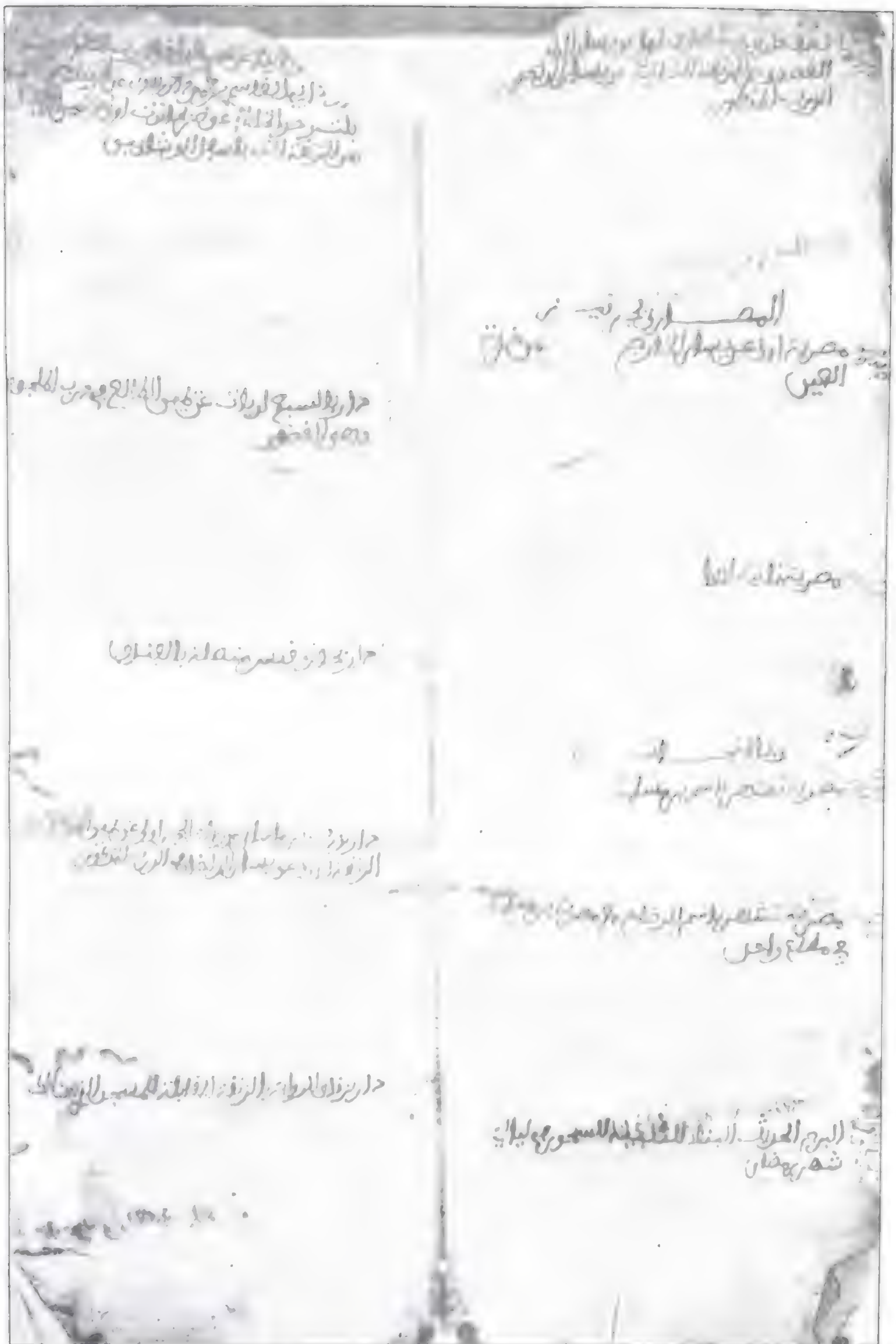
رقم (٣٢٥) ص ٤٥٠  
صفحات اخرى من الانجيل المترجم  
الذي تحتفظه الخزانة الكبرى لجامعة  
القرويين .

[illegible]



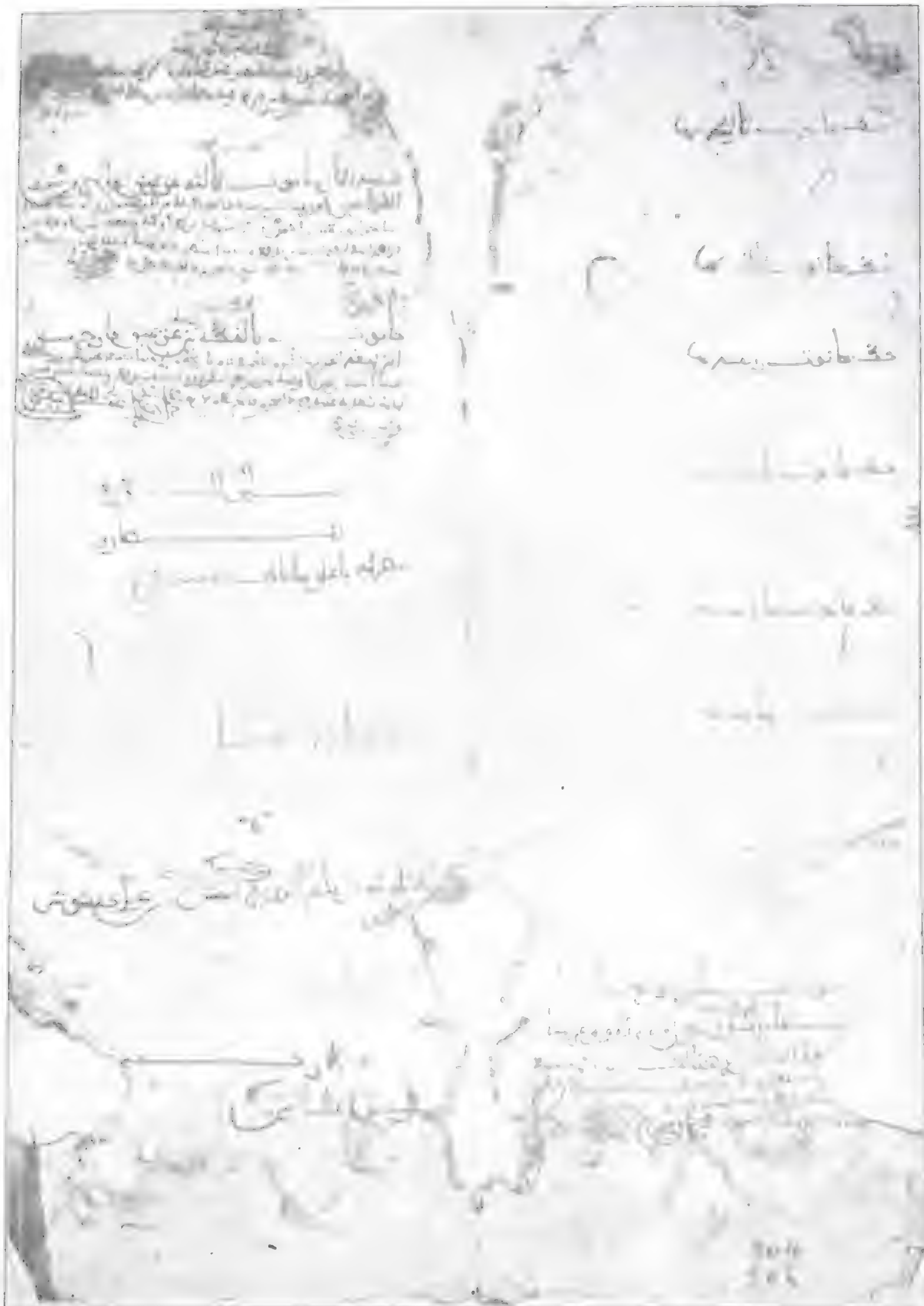






رقم (٣٢٧) ص ٤٦٠

يمكن ان نقرأ في احدى اوراق الحوالة الحبية لعام ٨٩٣ لائحة بالمصري : الموجود منها بزقة المنجاة  
والبرج الحديث البناء للتنبيه للسحور في ليالي شهر رمضان ، يعني البرج الذي يظهر على مقربة من صومعة  
القرويين . .



نقشه (۳۲۸) ص ۴۶۰  
 كان بما تضمنته حواله ۹۰۴-۹۰۵ الربع المخصص وبعه لمكة المكرمة.



رقم (۳۲۹) ص ۴۶۰  
حواله عام ۹۰۷-۹۰۸ کان من الشهود فيها الشيخان أحمد بن غازي ومحمد رضوان ...





رقم (٣٣٠) ص ٤٦٠

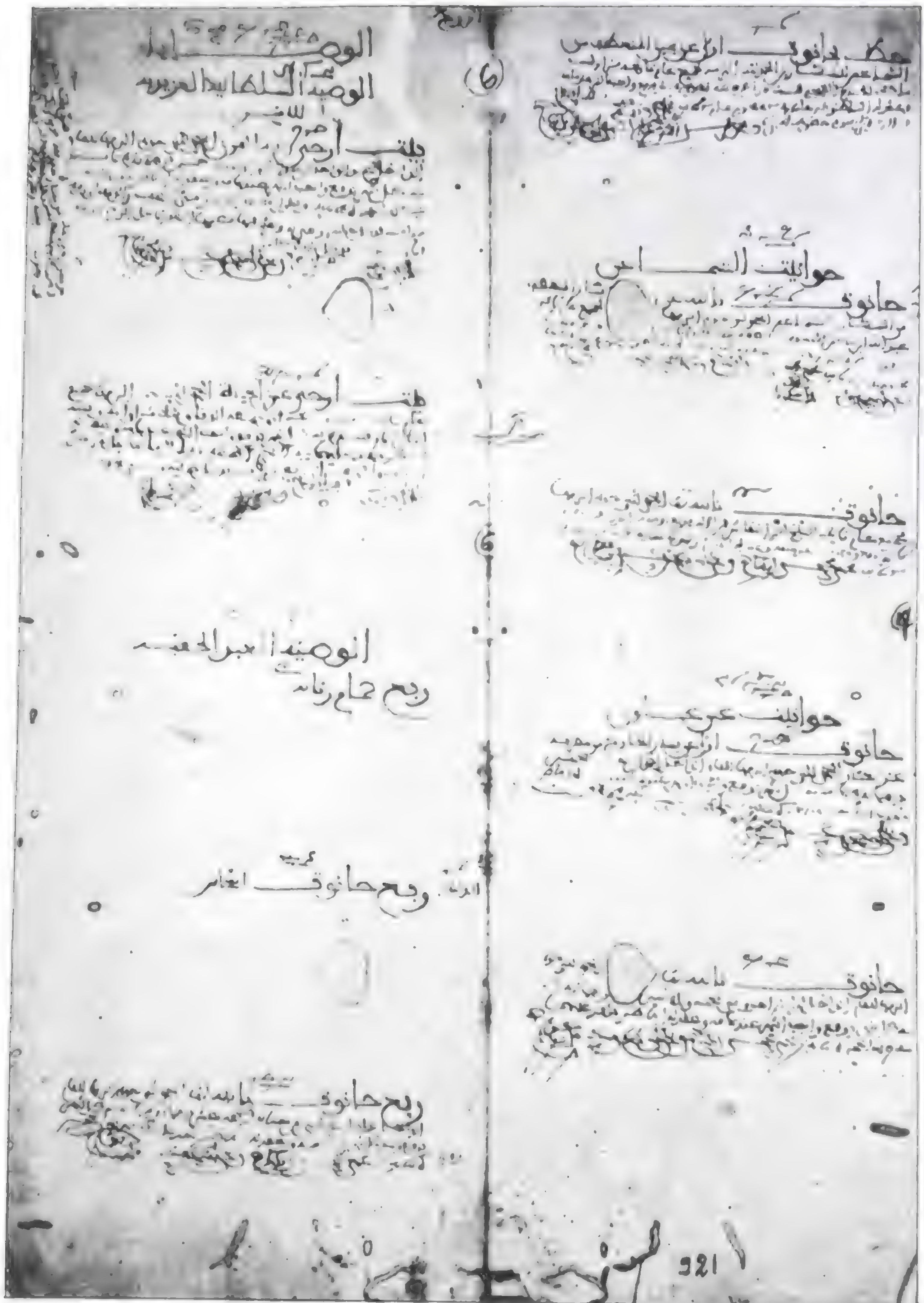
حوالة عام ٩١٠ تحتوي على دكاكين سباط العدول الموثقين ابتداء من الحانوت الاولى يسار المعطف

من زنفة المنجاة ..





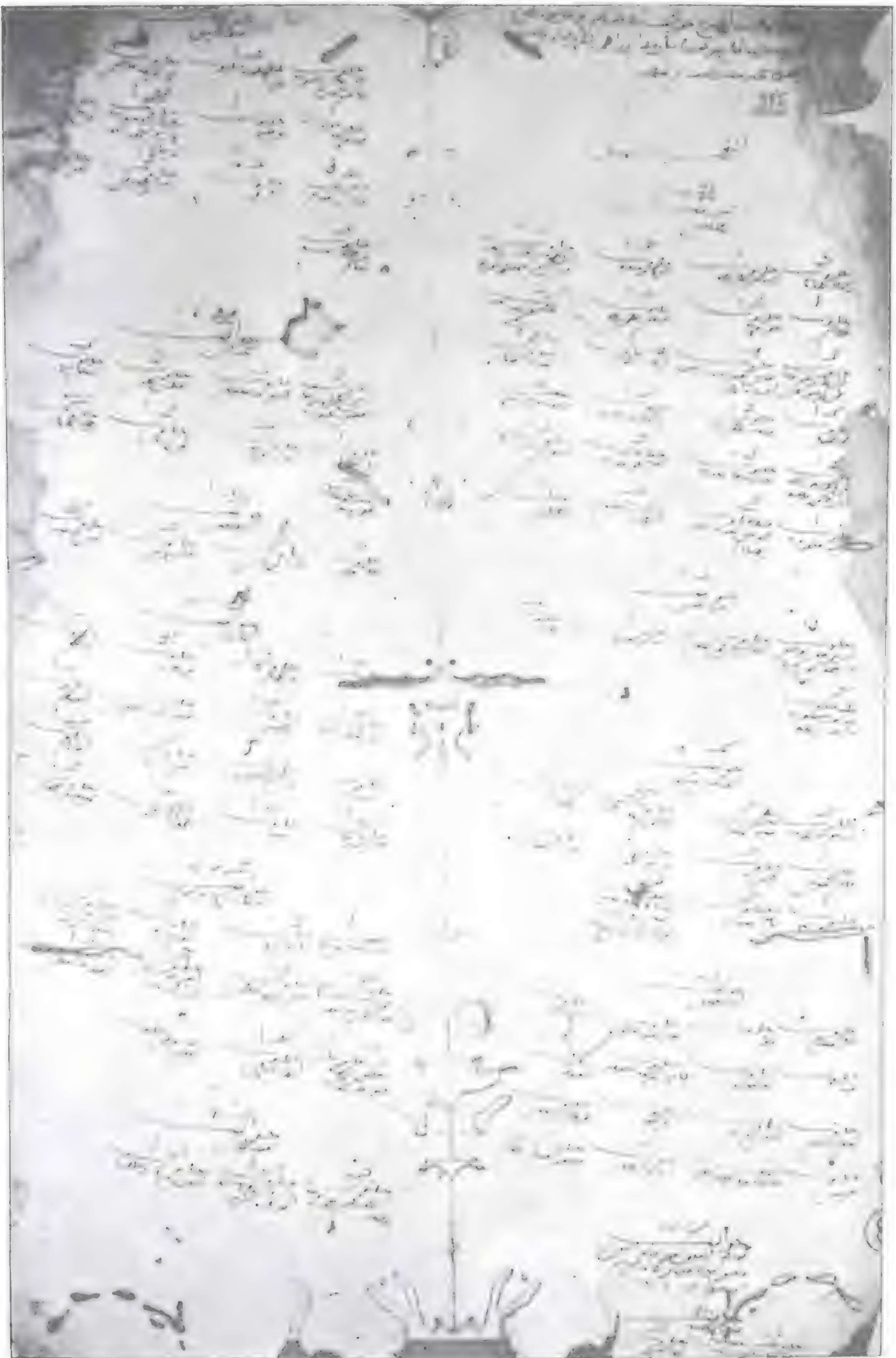




رقم (٣٣٢) ص ٤٦٠

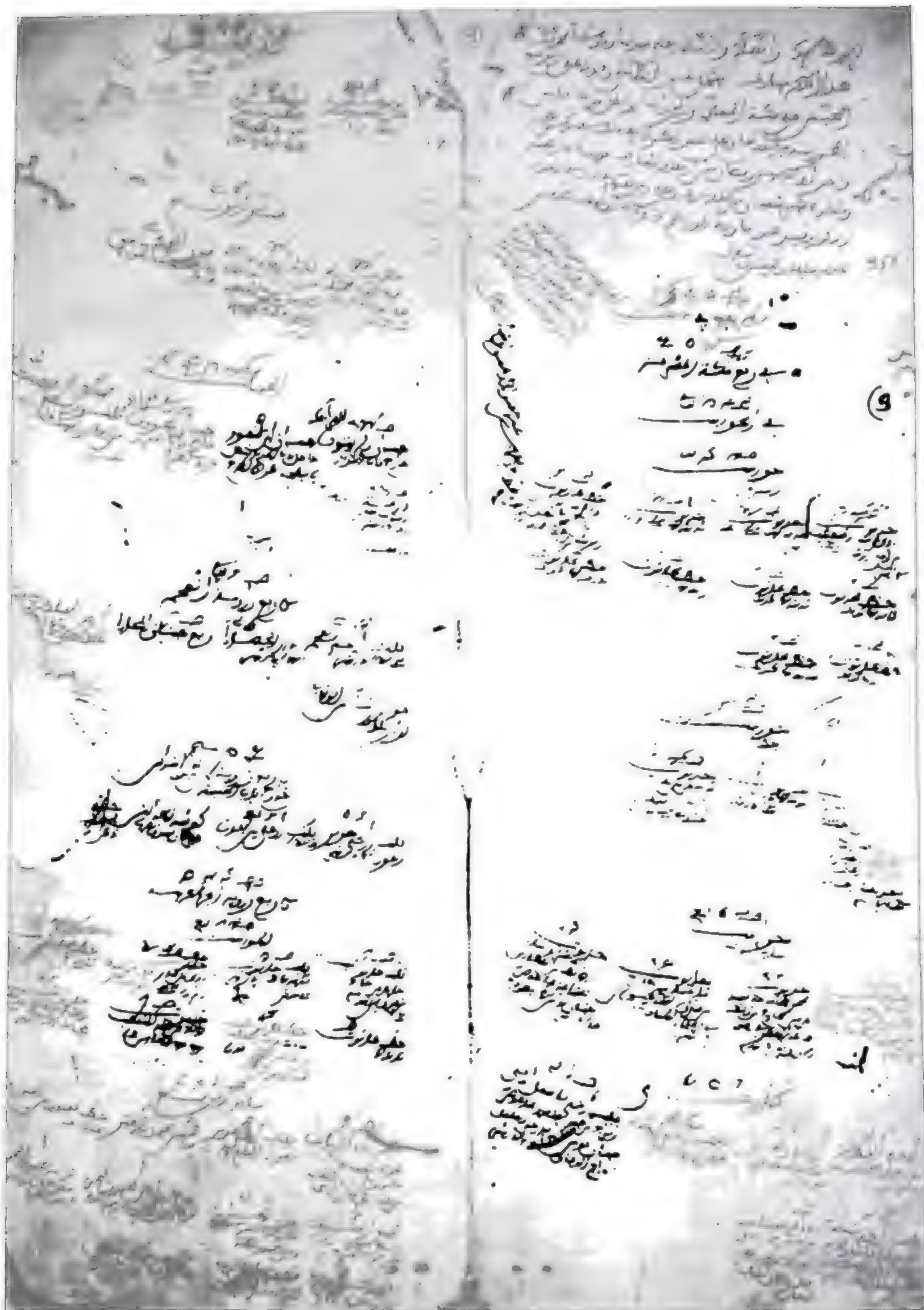
حوالة ٩٢١ في عهد محمد البرتغالي وقد اثبت في صدرها ما كان اوصى به العاهل المغربي ابو فارس عبد العزيز وكذلك عبد الحق على الاسرى من المجاهدين .





رقم (٣٣٣) ص ٤٦٠

جانب من حوالة عام ٩٥٦ وبها جرد مفصل لعدد من القنارات بما فيها سباط عدول جامع الاندلس  
والسباط المسحوت بالطالعة قرب المدرسة العنانية.

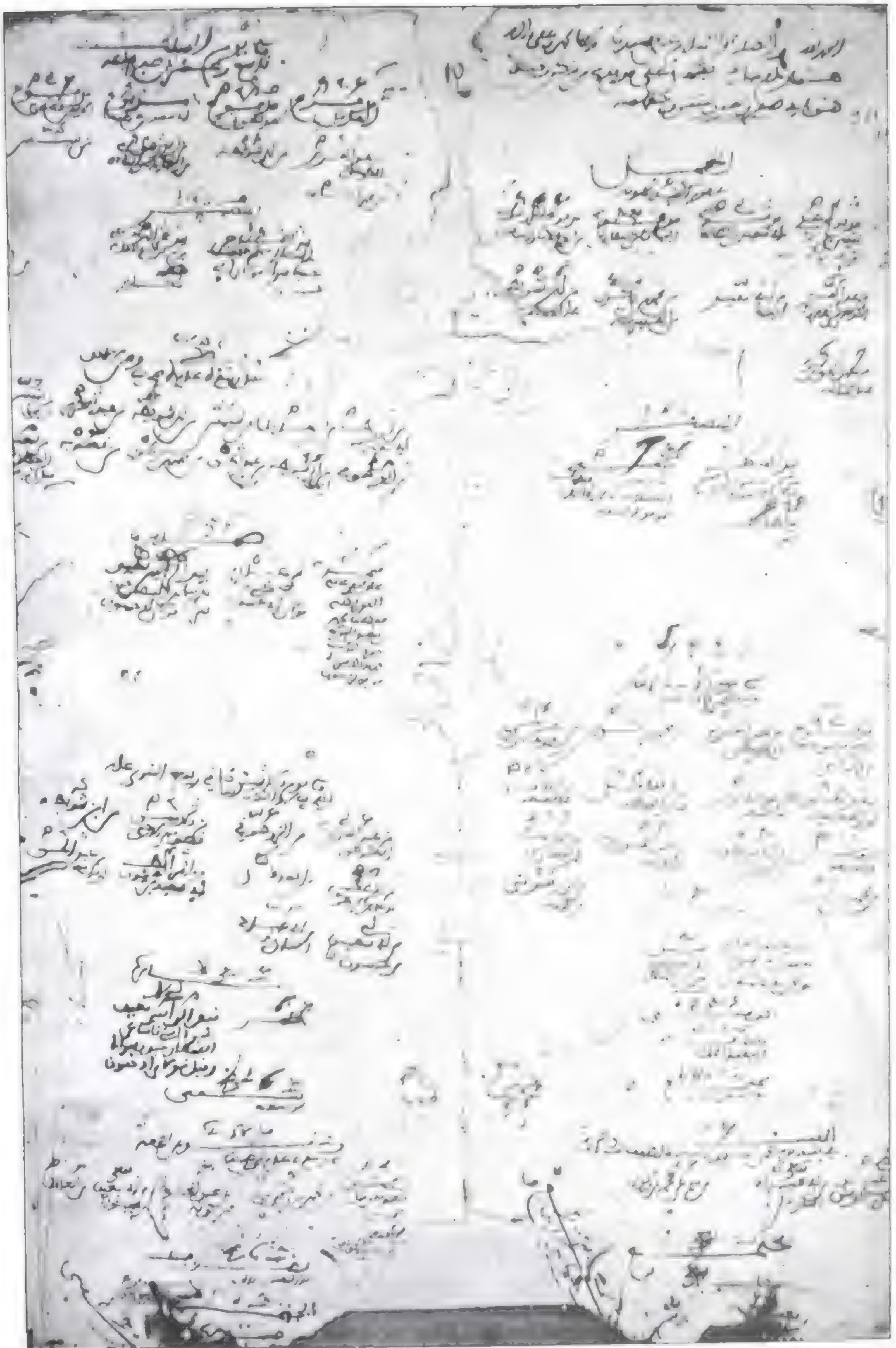


رقم (٣٣٤) ص ٤٦٠

حوالة ٩٥٧ جانب منها يتضمن زماما مباركا يحتوي على الريح المحبس أيضا على مكة العظيمة والزوايا

بداخل فاس .

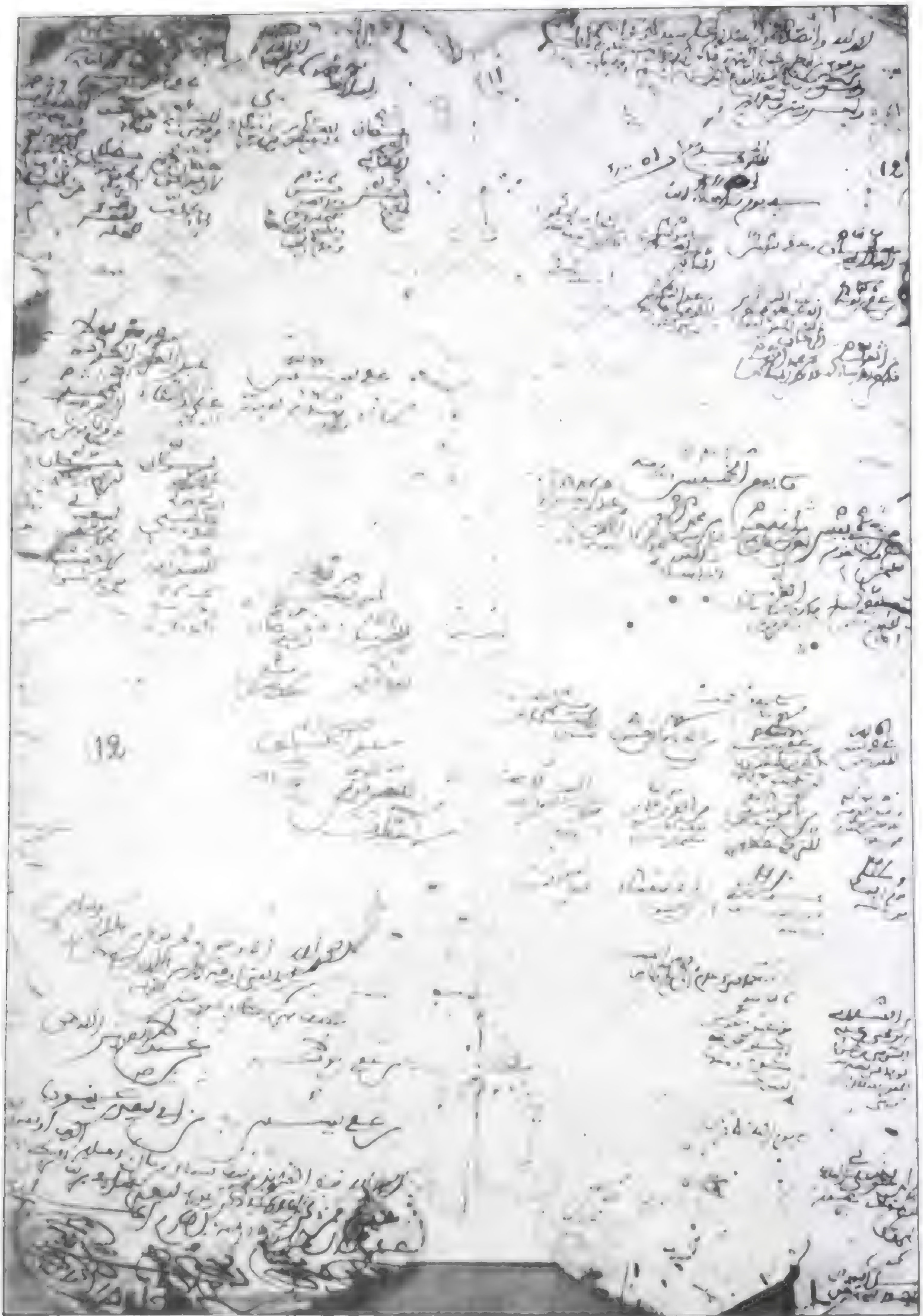




رقم (٣٣٥) ص ١٦٠

أحد سجلات القابضين لعام ٩٦١ ويمكن أن تبيّن أسماء عبد العزيز الكوهن ومحمد بن زكري ومحمد  
النازي... الذين سلموا المبالغ المستحقة للناظر مسعود الذي رفعها للسلطان أبي حسون آخر ملوك بني وطاس...





رقم (٣٣٦) ص ٤٦٠

أحد الزمامات التي ترجع أيضا لعام ٩٦١ وفيها ما دفع للقائد يوسف سنان من مال الاوقاف ليعبرها في مرتب الترك... أيام السلطان أبي حنون...

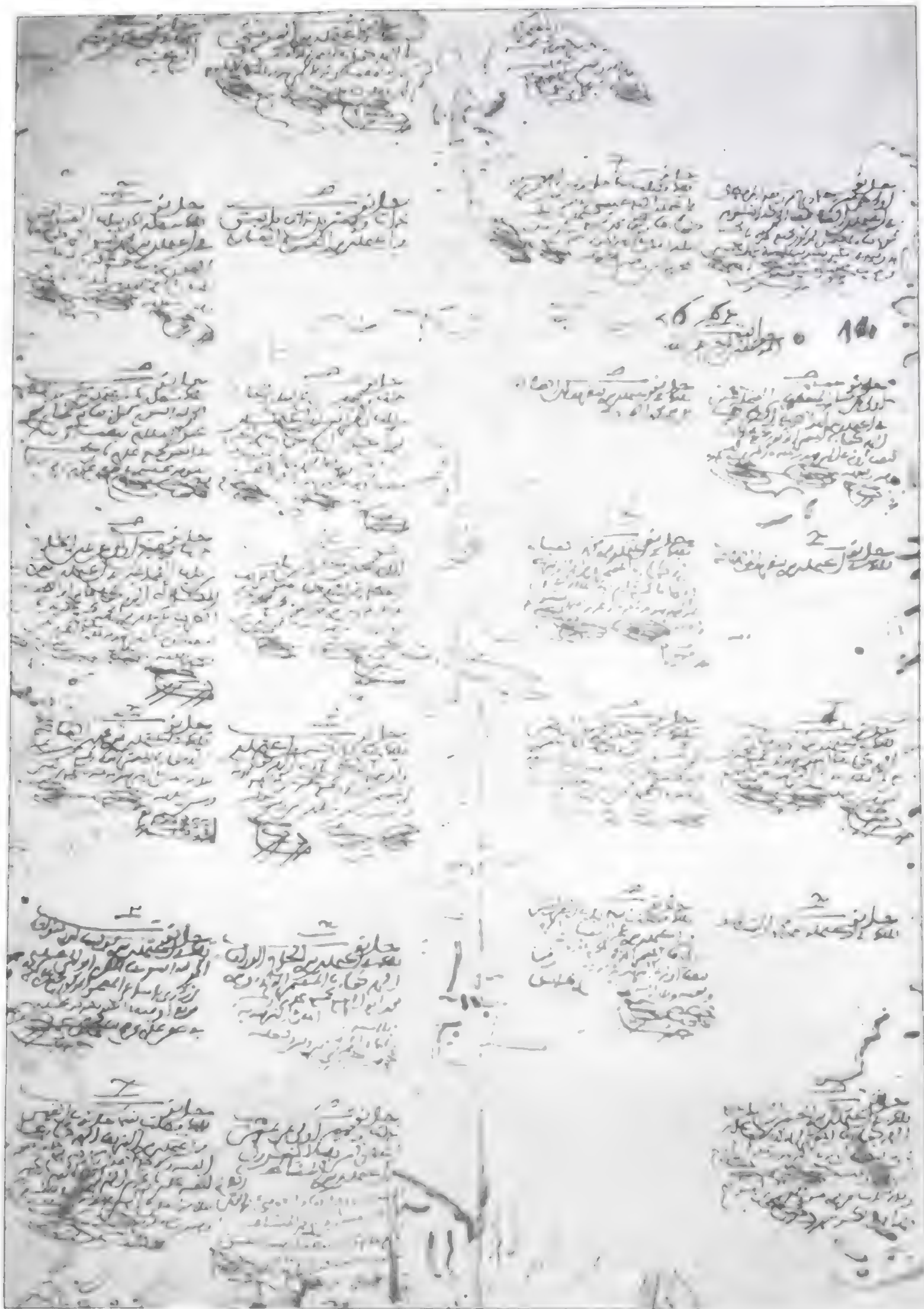




رقم (٢٣٧) ص ٤٦٠

احد زمامات ٩٦١ وهو خاص بجزء الاراضي خارج مدينة فاس الموقوفة على القرويين . . ونلاحظ اسماء  
غريبة اخفت الآن .





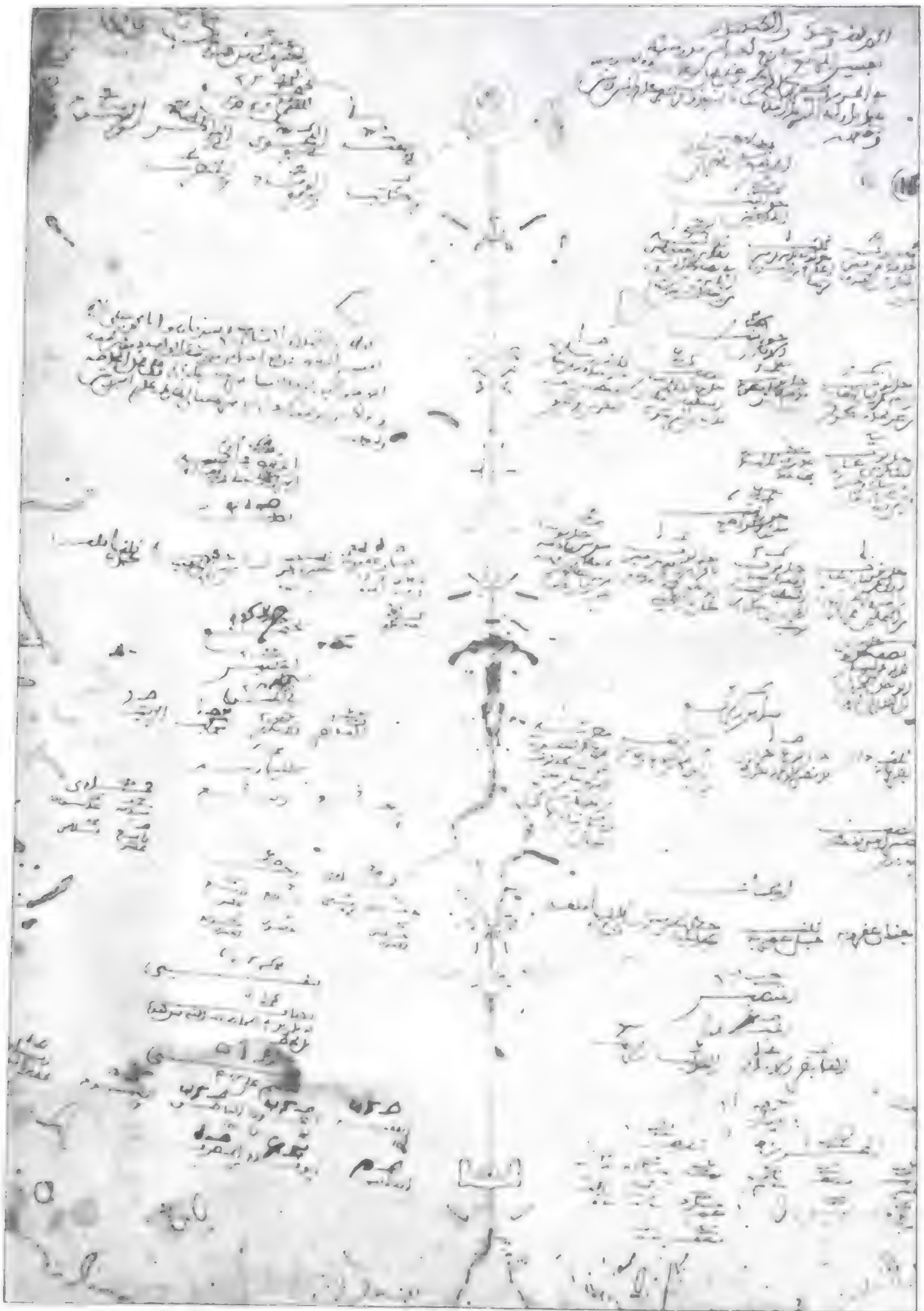
رقم (٣٣٨) ص ٤٦٠

جانب من حواله ٩٦٢ الورقة الخاصة بدكاكين الموثقين ، وبلاحظ ان كل دكان يوجد بجانبه اسم

العدل الذي كان يشغله .

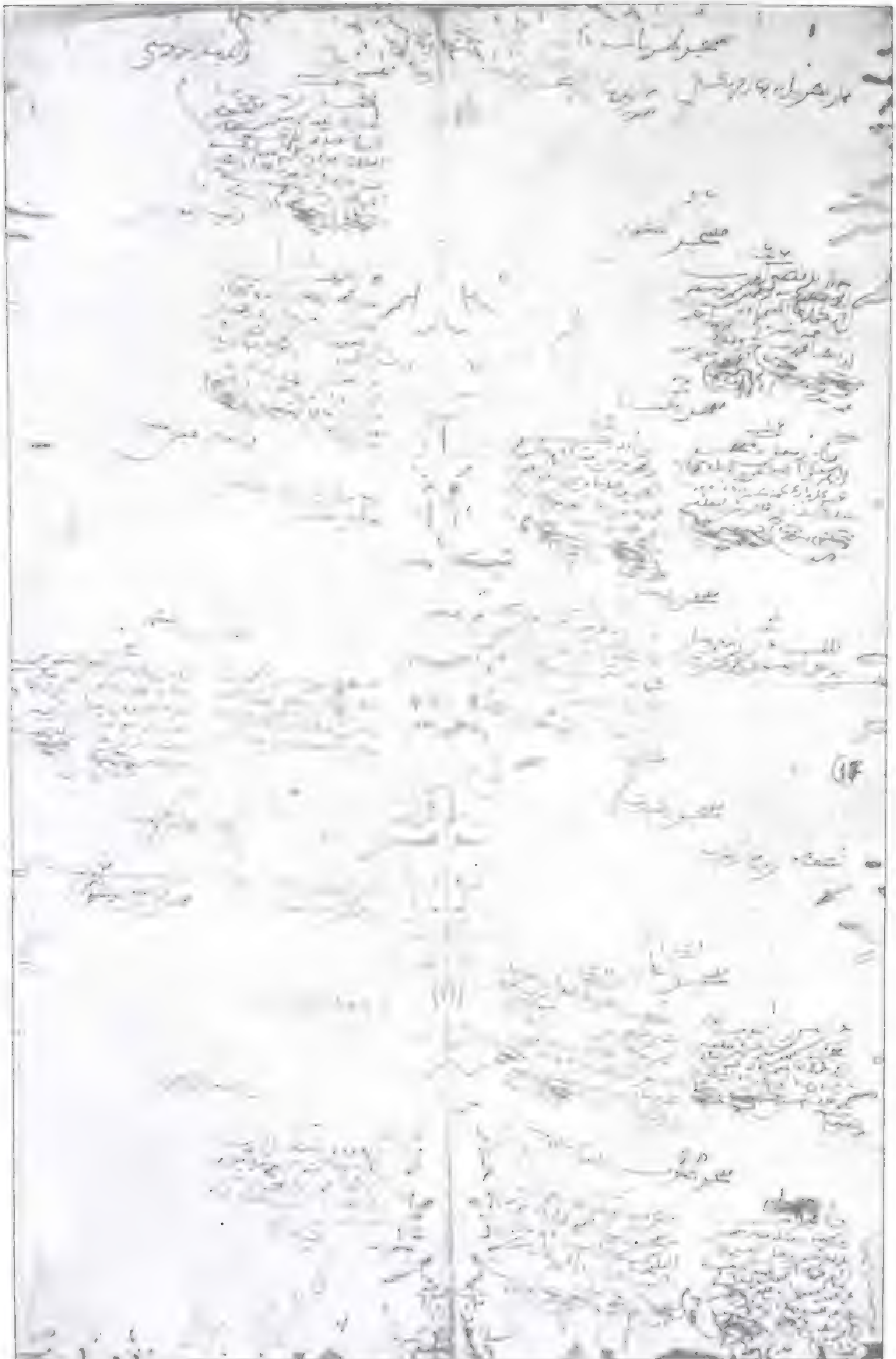






رقم (٣١٠) ص ١٦٠  
 حواله ٩٦٢ تفسير المرتفع في ربيع اجباس مدرسة الوادي في مدن من خمسة اشهر متوالية ...





رقم (٣٤١) ص ٤٦٠

حوالة ٩٦٣ ورقة تتضمن ذكر بعض مساجد فاس القديمة : طرانة - الففص - الحباة - بوحاج -  
الشرشي - العابرين - طلوقة - زاوية ناخضرت - الحرة عرية .







Wor

جلالہ

الفرق بين

طائر من طيور البحر طائر من طيور البحر طائر من طيور البحر طائر من طيور البحر طائر من طيور البحر  
 الحوض من طيور البحر طائر من طيور البحر طائر من طيور البحر طائر من طيور البحر طائر من طيور البحر  
 الحوض من طيور البحر طائر من طيور البحر طائر من طيور البحر طائر من طيور البحر طائر من طيور البحر  
 طائر من طيور البحر طائر من طيور البحر طائر من طيور البحر طائر من طيور البحر طائر من طيور البحر  
 طائر من طيور البحر طائر من طيور البحر طائر من طيور البحر طائر من طيور البحر طائر من طيور البحر  
 طائر من طيور البحر طائر من طيور البحر طائر من طيور البحر طائر من طيور البحر طائر من طيور البحر

مجلس شورای ملی  
شماره ۱۰۰  
تاریخ ۱۳۰۲

Handwritten signature: *Handwritten signature*

عن ابن عباس رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

منهج القرآن

... ..

مفادیه ای  
اروندانه

[illegible]

منه الى الله تعالى

Handwritten text in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

مختبر

...the ...

مجلسه در روز دوشنبه ۱۳۰۲

فمنع من زوال الشمس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ارقمه و جیره و ...

[illegible]

خارج من البيت

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

[illegible]

و نیز گفتند که

بسم الله الرحمن الرحيم

مفتاح السر - محمد حمامة - الفاقس -









بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لہ

المعسر

حافظی اولی عربی حافظہ

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين  
سيدنا محمد بن عبد الله

حافظی کے لیے ہمارے لیے

بسم الله الرحمن الرحيم

ما یونہی نہا باطن

تِلْهَما تِلْهَما تِلْهَما تِلْهَما تِلْهَما

دار فاضلہ تہذیب اسلامیہ دار فاضلہ تہذیب اسلامیہ

ما یزید نلیم ما یزید نلیم

الحق سبحانه وتعالى يعلم ما كنا نعلم

ما زالوا ينادونهم قتلهم

انوقت - قلها انوقت - قلها

(1) مانوفیکٹریاں ملانویں گے۔

انفوس قلبها الخوف (٤) (٥)

[illegible]

نوفـ نيلها حانـ دليها

المعاليق

دوسرے تیلہا مارفت۔ دکان چھوڑ کر

11. 11. 11.





<p>١١</p> <p>حانوت تليها حانوت تليها</p>	<p>١٢</p> <p>حانوت تليها حانوت تليها</p>
<p>١٣</p> <p>حانوت تليها حانوت تليها</p>	<p>١٤</p> <p>حانوت تليها حانوت تليها</p>
<p>١٥</p> <p>حانوت تليها حانوت تليها</p>	<p>١٦</p> <p>حانوت تليها حانوت تليها</p>
<p>١٧</p> <p>حانوت تليها حانوت تليها</p>	<p>١٨</p> <p>حانوت تليها حانوت تليها</p>
<p>١٩</p> <p>حانوت تليها حانوت تليها</p>	<p>٢٠</p> <p>حانوت تليها حانوت تليها</p>
<p>٢١</p> <p>حانوت تليها حانوت تليها</p>	<p>٢٢</p> <p>حانوت تليها حانوت تليها</p>
<p>٢٣</p> <p>حانوت تليها حانوت تليها</p>	<p>٢٤</p> <p>حانوت تليها حانوت تليها</p>
<p>٢٥</p> <p>حانوت تليها حانوت تليها</p>	<p>٢٦</p> <p>حانوت تليها حانوت تليها</p>
<p>٢٧</p> <p>حانوت تليها حانوت تليها</p>	<p>٢٨</p> <p>حانوت تليها حانوت تليها</p>



الحمد لله الذي جعل العلم سبيلا إلى النجاة

الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
 حكمة ورحمة وبرهان  
 على من آمن به وحده لا شريك له  
 والحمد لله رب العالمين

25

البريد

## موايلہ المزمع

الحمد لله رب العالمين

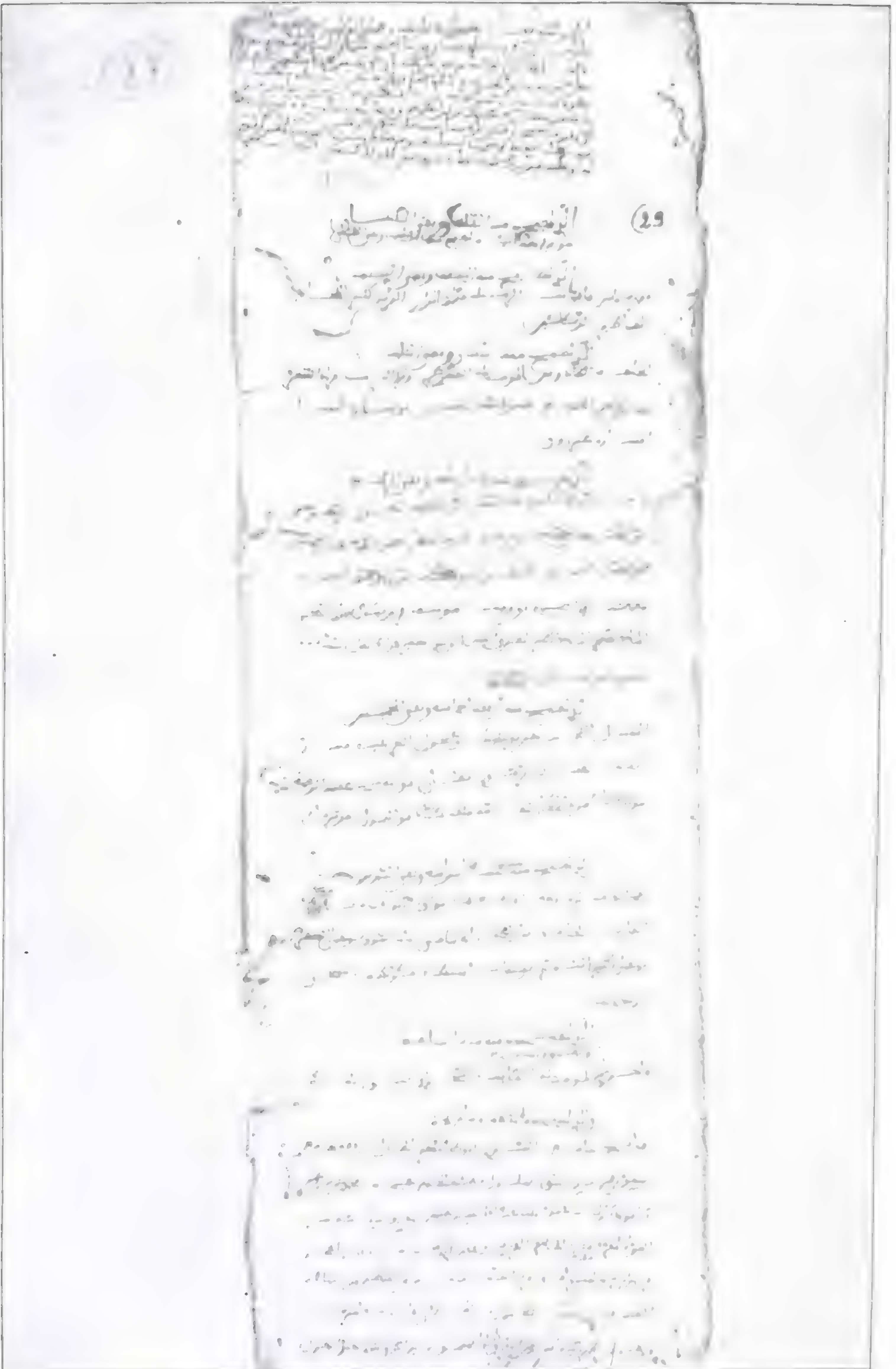
فصل الحاد عشر



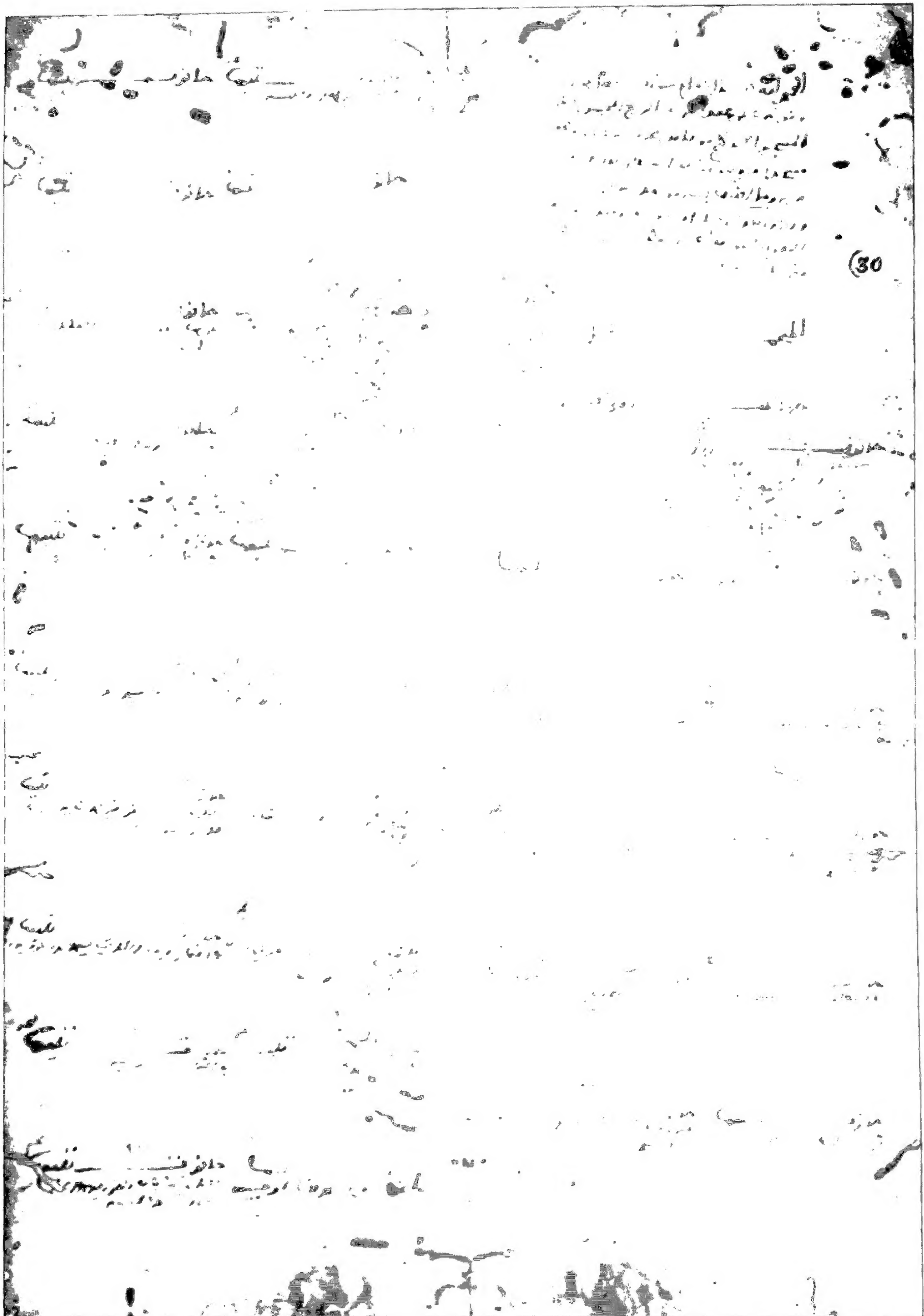












رقم (٣٥٤) ص ١٦١

حوالة ١٠٢٥ تتضمن عدة زمامات فيها ما يتعلق ايضا بالاكثية الراجعة للقرويين وما اضيف اليها من

المدارس والمساجد والزوايا . .



CONTRIBUTION A L'HISTOIRE DU MAROC

# LA MOSQUEE AL QARAOUIYYINE

**La Mosquée-Université de Fès  
histoire architecturale et intellectuelle**

Par  
**ABD EL HADI TAZI**  
Docteur ès-Lettres  
MEMBRE DE L'ACADEMIE DU ROYAUME DU MAROC

**TOME 2**



Rue Er Rakha C.Y.M. - Rabat - Maroc



